

新美術叢書 15

國畫觀賞魚入門

岑榮光著 · 萬里書店出版

The Chinese Painting Of Fishes



國畫觀賞魚入門

岑榮光著

香港萬里書店出版

編輯：山 泉

《新美術叢書》⑬

國畫觀賞魚入門

著者
岑榮光

出版者
萬里書店
香港北角英皇道499號北角工業大廈18字樓
電話總機：5-647511

發行者
萬里機構發行部
香港北角英皇道657號4字樓D座

承印者
中國宏興印務有限公司
九龍觀塘偉業街138號三樓

出版日期
一九八九年十一月版

版權所有・不准翻印

ISBN 962-14-0396-0

前言

海洋、湖泊、河流佔去地球大部份面積。這裏繁衍着大量的品種衆多的魚類，它們和人類的關係異常密切。人類最早期的經濟活動，便是以漁獵爲主。藝術是生活的反映，在新石器時代的彩陶上，已經畫上魚的圖形。及後，在戰國的青銅器、漢代的畫像磚上，也常常出現魚的圖紋。到了三國，據《歷代名畫記》所載，徐邈畫魚，可以騙得羣鰓競來爭食。可見其造型已極生動準確。

到了唐、宋，中國畫日趨成熟，無論山水、花鳥、人物均已達至很高水平，名家輩出，善畫魚者，據文獻所載，宋朝一代，凡三十餘人，可見寫魚已成相當普遍的題材。可惜，他們的作品，流傳下來的不多。

明、清兩代，著名的花鳥畫家，幾乎都兼有寫魚，如八大山人、石濤、惲壽平、高其佩、李鱣、華岳、黃慎、虛谷……等等。均名重一時，其作品傳世不少，至今仍有影響。

及至近代，齊白石、高劍文、高奇峯、王雪濤、李苦禪、汪亞塵等名家，都善於畫魚，他們的作品，比較容易見到，我們得以學習、借鏡。

余自幼好養魚，亦嗜丹青，故對繪魚，可以說是特別喜好，點點滴滴地積累了一些經驗。有鑒於這方面的專著，還不算多，特別是熱帶及海水觀賞魚。爲了學習交流，我總結了近年來的畫魚經驗，編繪成這本書，也藉此拋磚引玉。

目次

前 言	1
彩色頁	5 ~ 36
1. 怎樣畫金魚	37
金魚的特點	37
金魚的分類	38
基本畫法	38
金魚的寫意畫法	51
2. 怎樣畫鯉魚	55
鯉魚的種類和基本體徵	55
鯉魚的白描	56
鯉魚的基本畫法	57
錦鯉的畫法	61
3. 怎樣畫熱帶淡水觀賞魚	63
神仙魚的基本造型	63
神仙魚的白描畫法	64
神仙魚的基本畫法	67
神仙魚寫意的畫法	74
豬仔魚的基本畫法	76
4. 怎樣畫海水觀賞魚	82
關刀魚	82
蝴蝶魚	84
獅子魚	88
紅小丑魚	89
蝙蝠魚	91
老鼠斑	92

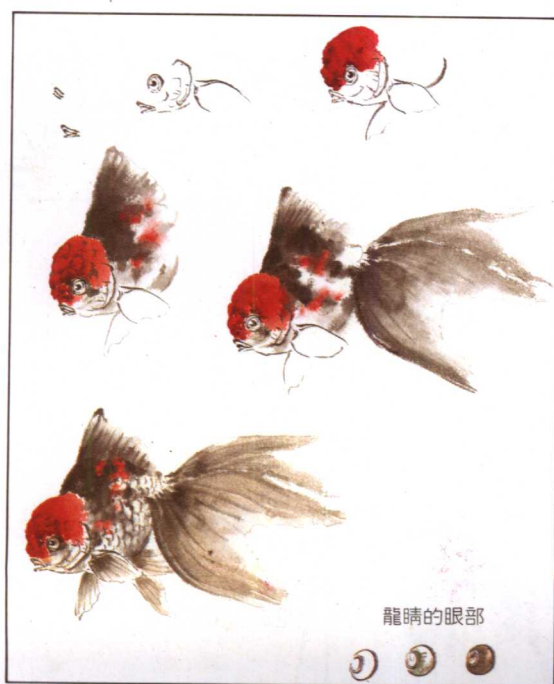
5. 畫魚的配景及其他	93
水 藻	93
水生植物	100
水邊植物	101
海水魚的配景	102
關於渲染	104
畫魚10忌	104
作品示範	109



(圖 1-1)



(圖 1-2)



(圖 1-3)



(圖 1-4)



(圖 1-7)



(圖 1-5)



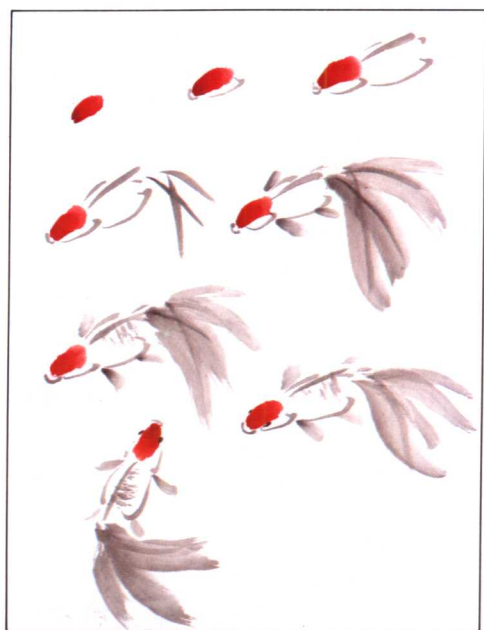
(圖 1-9)



(圖 1-10)



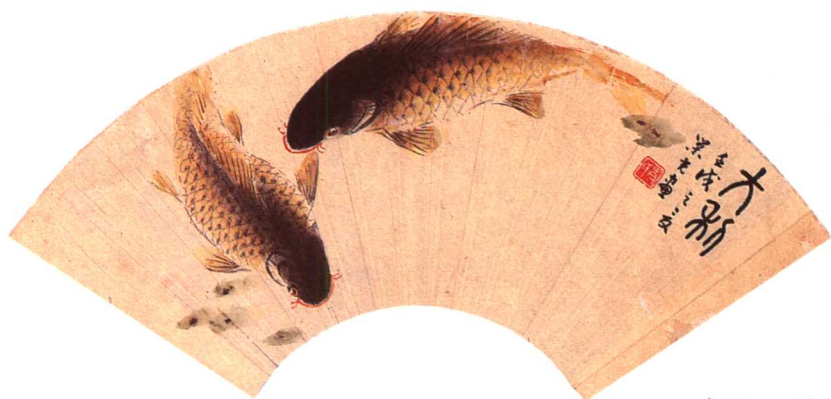
(圖 1-14)



(圖 1-15)



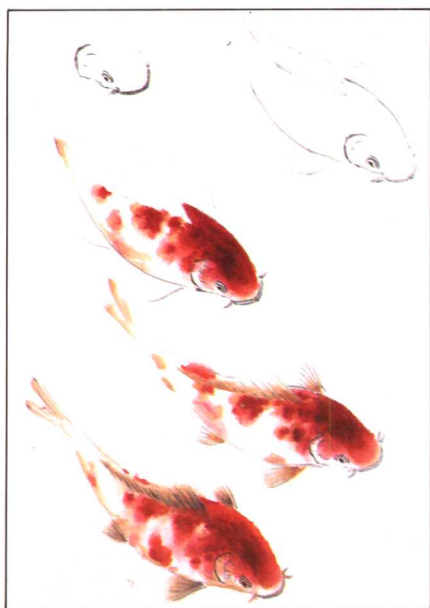
(圖 1-16)



(圖 2-3)



(圖 2-5)



(圖 2-6)



(圖 2-7)



(圖 3-5)



(圖 3-6)



(圖 3-7)



(圖 3-8)



(圖 3-9)



(圖 3-11)



(圖 3-10)



(圖 3-12)



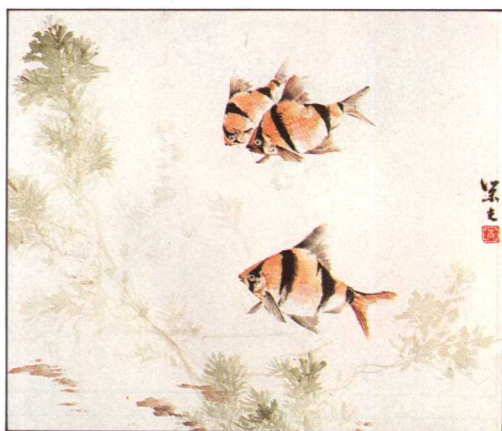
(圖 3-13)



(圖 3-14)



(圖 3-15)



(圖 3-16)



(圖 3-17)