

電子琴彈唱流行歌曲

(簡譜) 111首

J642-1896

05043



- 北方的狼
- 大约在冬季
- 我热恋的故乡

- 外面的世界
- 世界需要热心肠
- 绿叶对根的情意

电子琴独唱

4 限 表
行歌曲

(简 谱 本)

雪 演 编

中国华侨出版公司

电子琴弹唱流行歌曲111首

雪 演编

中国华侨出版公司出版

(北京北新桥三条四号)

新华书店首都发行所经销

天津新华印刷一厂印刷

787×1092毫米32开本7.25印张

1989年2月第1版 1989年2月第1次印刷

印数：1—150000册

ISBN 7-30074-012-9/J·01

定价：2.45元

电子琴的知识

一.

乐器的形成和发展，从历史的过程来看，总是跟时代的技术、工艺水平分不开的，也就是说，它的创新与成熟往往或快或慢地，与当时的生产与生活保持同步状态。没有弦线的出现，就不会有弦乐器，没有钢弦制作，也不会有钢琴。人类发明和使用电能到了一定的阶段，就出现了电子二极管和三极管。从那时起，就有人开始探索和研究乐器电气发生的事，这是半个多世纪以前的情况，而且电吉他之类的乐器就已经有所普及。不过复杂一些的键盘乐器象电管风琴。三十年代出现的哈孟德电风琴 (Hammond Organ)、索罗夫克和弦电风琴 (Chord Organ)、诺瓦和弦电风琴 (Novachord) 等。但是这类乐器体积庞大、造价高昂，没能得到普及。例如在抗日战争以前，我国仅在北平、上海、广州有三、四架电管风琴，而能听到的人是很少的。

自从半导体电子元件发明，特别是集成电路和微型电子元件的飞速发展，情况产生了根本的变化，在今天电子时代出现了电子琴，并得到广泛的接受和使用，这乃是历史的必然。其实，从某种意义上来说，唱机、录音机、收音机、电视机也可以看做是一种带有乐器功能的电子器件，也可以起

到自动钢琴那样的乐器作用。

电子琴在世界各地以飞快的速度向群众普及。例如据1985年的统计，在美国电子琴的销售量（不包括玩具性电子琴）是钢琴销售量的十七倍多。为什么电子琴有这样的发展势头呢？

第一，电子琴不需要调音、轻便、手感接近钢琴。

第二，可以带上耳机自己听，不影响别人的活动。

第三，可以模仿各种乐器的音响（管乐、弦乐、打击乐）。

第四，可以储存喜欢听的音乐，如真正乐器的音响、声乐的歌调、以及本人自己的歌声。

第五，简单易学。

第六，具有伴奏功能，可以提供多种伴奏节奏音型。

第七，成本低、部件少、价格便宜。

由于有这些优越之处，无怪人们说：“往昔富者堂中乐，今日也进百姓家”了。

二.

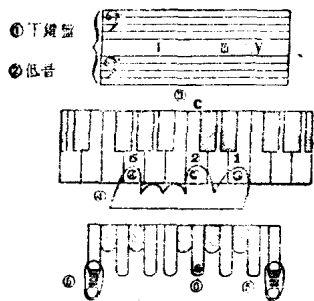
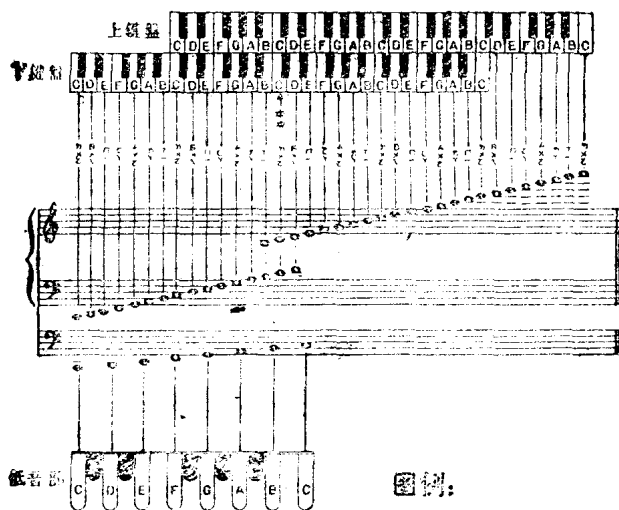
现今通用的电子琴，大致可分为四个类型：

1. 三排键大型电子琴，包括：上键盘、下键盘、脚键盘。
2. 两排键普通电子琴，包括上、下键盘。
3. 一排键便携电子琴，键盘为四组，一般使用的多为此种。
4. 玩具性电子琴，键盘为两组半。

在一般情况下，上键盘用右手弹奏，下键盘用左手弹奏、脚键盘用左脚踩踏，右脚踩踏音量控制踏板。

上键盘的记谱用高音谱表，下键盘和脚键盘用低音谱表。

鍵盤圖及音名



圖例：

1. 下鍵盤是用F譜表号。
2. 低音用左足踩踏。
I 表示此和弦的根音。
II 表示此和弦的三度音。
V 表示此和弦的五度音。
3. 下鍵盤的中心点用C表示。
4. 左手所按的和弦，黑点为构成和弦的音，数字表示手指。

5. 低音部实际弹的是和弦的根音。
6. 低音部也常使用五度音。

三.

电子琴的类别、规格、型号众多。不及一一罗列，不过琴上的按键、开关等等一般都是用英文标明的。下面把琴上面常见到的术语分别列下，以便于核对与使用。

电气部分	
Power 电源	Upper Keyboard 上方键盘
On 开	Lower Keyboard 下方键
Off 关	键
In 输入	Pedal Keyboard 踏板键
Out 输出	盘
Switch 开关	Key 琴键
Micphone(Mic.) 话筒	Volume 音量
Phones 耳机	Main volume 总音量
Stereo 立体声	Footage 尺度
Mono. 单声	Stops 音栓
A.C. 交流电	Normal 正常位置
D.C. 直流电	Ensemble 组合键
Left(L.) 左方	Line out 输出插孔
Right(R.) 右方	Stop 停止
Monitor 监听	Indicator 指示器
Voltage(V.) 电压	Fill in 填补
Fuse 保险丝	Synchro-start 同步开始
Select 选择开关	操作部分
构造部分	
Keyboard 键盘	Fast 快
	Slow 慢

Long 长
 Short 短
 Max. 大
 Min. 小
 Tempo 速度
 Sustain 持续
 Balance 平衡
 Manual balance 手控平衡
 Harmonic contral 泛音控制
 Filter contral 滤波控制
 Decay contral 衰减控制
 Cancel 去掉
 Reset 复原
 Cut off 切断

乐器部分

Woodwind 木管乐器
 Brass 铜管乐器
 String 弓弦乐器
 Pinck 弹拨乐器
 Percussion 打击乐器
 Piccolo 短笛
 Flute 长笛
 Oboe 双簧管
 Clarinet 黑管

Bassoon 大管
 Saxophone 萨克管
 Horn 圆号
 Trumpet 小号
 Cornet 短号
 Trombone 长号
 Tuba 大号
 Violin 小提琴
 Viola 中提琴
 Cello 大提琴
 Double bass 倍大提琴
 Piano 钢琴
 Harp 竖琴
 Organ 管风琴
 Accordion 手风琴
 Guitar 吉他
 Mandolin 曼多林
 Vibraphone 铝板琴
 Harpsichord 羽管键琴
 Traps 架子鼓
 Xylophone 木琴
 Celesta 钢片琴
 Glockenspiel 钟琴
 Banjo 班卓琴
 Voice 人声
 音响部分

Bright 明亮	Ensemble 组合、合奏
Mellow 柔和	Orchestra 管弦乐队
Tone 音色	Full Orchestra 全乐队
Sound 声音	Composition 作曲
Harmony 和声	Accompaniment 伴奏
Harmonic 泛音	Arpeggio 琶音
Chord 和弦	Broken chord 分解和弦
Cosmic 宇宙音	Performance 演奏
Funny 滑稽音	M.D. 右手
Fantasy 幻想音	M.S. 左手
Continuous 持续	Rhythm 节奏
Fade out 衰减	Rhythm accomp 节奏伴
Reverb, 混响	音
Vibrato 颤音	Start 开始
Delayed Vibrato 延迟颤音	Record 录制、记录
音	Variation 变奏
Resonance 共鸣	Memory 记忆
Source 音源	Program 程序
Noise 噪音	Autoplay 自动演奏
Attack 起音	Autochord 预配和弦
Glide 滑音	One-finger chord 单指
Tremolo 震音	和弦
演奏部分	Fingered chord 多指和
Solo 独奏、独唱	弦
Chorus 合唱	

节奏部分

自动节奏 (Automatic Rhythm)

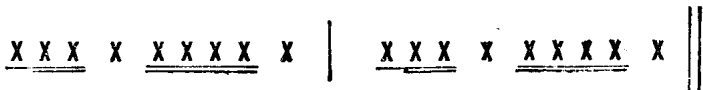
这是电子琴本身预先配置好的。演奏时：甲.按下所需要节奏的按钮。乙.调节好要求的音量大小和速度快慢。丙.再按下节奏音型指示器，指示灯即按要求发出有节奏的闪光，以指示演奏者演奏的速度，同时发出预先配置好的节奏音响。另外，如果要求发出变奏音型，可按“变奏按钮”；如果要求发出打击乐的补充乐句，可按“补充句按钮”。

进行曲 (March)

进行曲采用列队进行的节奏和速度。它一般是较快的，多为二四拍子、四四拍子、六八拍子。不过也有较慢的进行曲，如葬礼进行曲、缓步进行曲都是用稍慢的四四拍子。

桑巴舞曲 (Samba)

一种通俗歌舞形式，属于非洲—巴西双人舞，源自安哥拉与刚果的环形舞，十九世纪晚期自农村进入城市，并流传欧美各地。桑巴是四四拍子，基本节奏音型是：



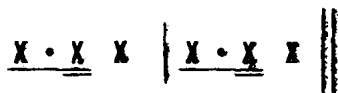
探戈舞曲 (Tango)

一种阿根廷的舞曲，可能源自非洲，一般是双人舞，速度较慢，节奏带有附点音符性质，很类似哈巴内拉舞曲，自1914年以后流行于欧美舞厅。探戈是二四或四四拍子的。基本节奏音型是：



摇曳舞曲 (Swing)

摇曳舞曲是爵士音乐的基本组成部份，并被认为是衡量爵士乐队好坏的一块试金石。在爵士音乐的发展史，1935年前后被认为是摇曳舞曲高潮的时代。摇曳舞曲多为二四拍子，中速或稍慢。基本节奏音型是：



布鲁斯 (Blues)

布鲁斯是慢速度格调伤感的乐曲或歌曲，用二四拍子或四四拍子、十二小节为一组，主要采用大调式，不过把三度音和七度音降低半音（被称为“布鲁斯音”）。早期的布鲁斯几乎都是黑人的音乐，其源始可早到1860年，到了二十年代开始受到人们的重视和普及。

狐步舞 (Foxtrot)

起源于美国的二拍子舞曲。最初流行于二十年代，此后曾出现多种变体。狐步主要有快和慢两种类型。

圆舞曲 (Waltz)

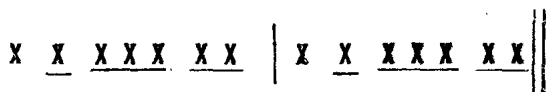
一种三拍子舞曲。源起于德国民间的兰德勒尔舞曲，在十八世纪末叶成为受人喜爱的品种，而在欧洲流行。圆舞曲大体可分为快和慢两种类型。基本节奏音型是：



伦巴 (Rumba)

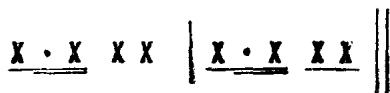
快速的非洲——古巴舞蹈音乐，用带有切分音的八八拍子，往往被分为八拍一组的模式（3 + 3 + 2）。三十年代

被吸收到爵士音乐中，并得到广泛传布。其基本节奏音型是：



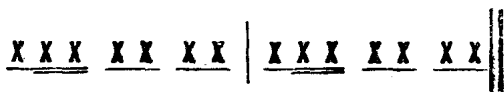
哈巴涅拉 (Habanera)

古巴慢二拍子舞曲，第一拍用切分音。源起于古巴哈瓦那。十九世纪传入西班牙。其基本节奏音型是：



波洛涅兹 (Polonase)

中等速度，三拍子舞曲，原为波兰民间舞曲，其每句末音常落在第二拍或第三拍上。其基本节奏音型是：

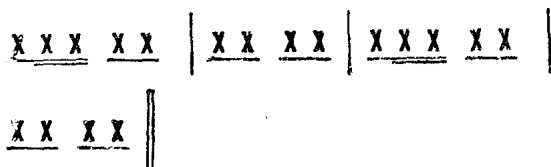


布吉乌吉 (Boogie-Woogie)

时常简称为“布吉” (boogie)，一种爵士风格乐曲，一种特殊形式的键盘乐器的布鲁斯，其特点是在低音部有着连续、突出的节奏音型反复，多数以十二小节为一乐章，但节奏变化大，即兴演奏性强。布吉出现并普及于三十年代末和四十年代初叶。

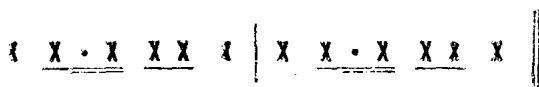
波普 (Bop, Bebop, Rebop)

第二次世界大战末期出现在纽约的一种革新性爵士风格的乐曲。速度较快、二四拍子、采用不协和和弦，复合节奏，主要使用即兴性旋律。基本节奏音型是：



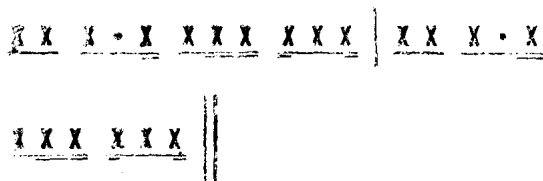
摇滚 (Rock and roll)

简称Rock,五十年代出现在美国,很快流行于世界各地。摇滚的风格热烈,切分音特点突出,伴奏采用固定音型的多次反复,以四拍子为主。基本节奏音型是:



迪斯科 (Disco)

七十年代在美国兴起的群众性舞曲,节奏快速、热烈、激动,用二四或四四拍子,每分钟约120拍。基本节奏音型是:



波萨诺瓦 (Bosanova)

从桑巴舞曲发展出来的巴西乐曲。最初出现在五十年代中期,中等速度,多为四四拍子,旋律中多使用减四度、小二度音。基本节奏音型是:



摩古因舞曲

原为西印度群岛的民间土风舞曲。中慢速度，悠扬抒情，四四拍子。基本节奏音型是：



电子琴的自动节奏是按各种舞曲的基本节奏音型事先预制好的。如果乐曲的风格、速度、拍子和节奏音型与某种预制的规格相当或相近，演奏时就可以使用该节奏。如果两者之间格调相左、差别较大就不宜直接使用。

（以上是电子琴上常用的节奏音型，电子琴构造不一。所储存的节奏音型也有所不同。）

四.

伴奏和弦

1. 有一定音高关系按高低次序排列的音叫做“音阶”。由五个音组成的音阶叫五声音阶，如 1 2 3 5 6、6 1 2 3 5 等。由七个音组成的音阶叫七声音阶，如 1 2 3 4 5 6 7、6 7 1 2 3 4 5 等。

2. 每种音阶都可以有几种不同的形式叫做“调式”，如五声音阶可以有 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ ，2 3 5 6 $\dot{1}$ 2，6 1 2 3 5 6 等等。七声音阶可以有 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ ，6 $\dot{1}$ 2 3 4 5 6 等等。

七声音阶 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ 叫做大音阶或自然大音阶，大音阶的特点是 3—4、7— $\dot{1}$ 的距离是半音、第一个音（ $\dot{1}$ ）到第三个音（3）的距离是大三度。七声音阶 6 7 1

2 3 4 5 6叫做小音阶,小音阶有三种不同的形式,这种小音阶叫做自然小音阶,它的特点是半音在第**2—3**、**5—6**音之间(即**7—1**、**3—4**之间),第一个音(**6**)到第三个音(**1**)的距离是小三度。

[凡不带升降记号的半音叫做“自然半音”,带升降记号的半音叫做“变化半音”。]

和弦在乐谱上有固定的标记法。常用的如下:

大三和弦: C.D.E.F.G.A.B。

小三和弦: Cm、Dm、Em、Fm、Gm、Am、Bm。

七和弦: C₇、D₇、E₇、F₇、G₇、A₇、B₇。

小七和弦: Cm₇、Dm₇、Em₇、

3. 七声音阶的各度音各有各称,从第一音起依排列次序是:主音、上主音、中音、下属音、属音、上中音、导音。其中以主音、中音、属音、下属音和导音最为常用。在以C音阶里,它们是C、E、G、F、B五个音。

4. 两个以上的音同时结合在一起叫做“和弦”,如果这个和弦的音是顺次出现的叫做“分解和弦”。

由两个三度音结合起来的叫做“三和弦”。如**1 3 5**、**2 4 6**、**3 5 7**等等。原位和弦的基础音或第一音叫做根音(**1**)、第二音叫做三度音(**3**)、第三音叫做五度音(**5**)。

三和弦有大、小、增、减之分。

大三和弦: 根音到三度音是大三度,根音到五度音是完全五度,如**1 3 5**、**4 6 1**、**5 7 2**。

小三和弦: 根音到三度音是小三度,根音到五度音是完

全五度，如 $\dot{6} \ 1 \ 3$ 、 $2 \ 4 \ 6$ 、 $3 \ 5 \ 7$ 。

减三和弦：根音到三度音是小三度，根音到五度音是减五度，如 $7 \ 2 \ 4$ 。

增三和弦：根音到三度音是大三度，根音到五度音是增五度，如 $1 \ 3^{\#} \ 5$ 。

在三和弦的上面加一个根音的七度音叫做“七和弦”。如 $5 \ 7 \ 2 \ 4$ 、 $\dot{6} \ 1 \ 3 \ 5$ 、 $2 \ 4 \ 6 \ \dot{1}$ 、 $3 \ 5 \ 7 \ 2$ 等。

七和弦的标记法是在根音下方标个 (7) 字，如 G_7 、 C_7 等等。

以上这些 (1—4) 是弹奏电子琴的起码知识。

5. 电子琴的和弦也和节奏音型一样，有自动的预先配置功能，即在使用时按下单指和弦按钮 (Single finger Chord)。在键盘上用单指按键就能发出和弦的音响。不过不同的厂家电路设计有所不同，因此奏法上也不一样。在一般使用的电子琴中，雅马哈 (Yamaha) 与 JVC 的奏法和卡西欧 (Casio) 的就有区别，所以有雅马哈和弦与卡西欧和弦的别称。

现将它们的奏法列对照图表如下：

〔说明：图中空心圈是指定音级，即和弦根音，空心圈与实心圈同按，即发出需要和弦。〕

五.

弹奏准备

本集中所收的歌曲，都可以在电子琴上弹奏。至于如何

把一首歌曲弹奏出来，对于一般弹奏者，可以参考下列的程序：

1.熟悉曲调。在选择好一首歌曲后，弹奏者先要熟悉那首歌的曲调。也就是说，要在键盘上把曲谱上的音符一个个准确地弹奏出来，并合理地运用指法。电子琴的指法和所有键盘乐器原则上是相通的。例如避免两次或两次以上连续用一个手指弹奏、手指尽可能依音阶的次序使用，同样的音型用同样的指法等等。与此同时还要考虑到，采用什么样的速度才适当？中间有没有速度变化？有没有音量变化？

2.其次是考虑采用哪一种类型的节奏音型来配合这首曲调最为适当。它是单数拍子，还是双数拍子？用进行曲还是用迪斯科？等等，这应该事先把它选定。

3.再次是逐句、逐段地把自动和弦配置好，并一一把它们记写在曲谱上方，然后进行试奏。如果试奏时某句、某段效果不好，则进行一次、两次调整，直到听起来满意为止。

4.然后就是安排音调的色彩，看看都要配置什么样的乐器色调最为理想；有时候曲调在进行中还可以就情绪的变化改换音色；有时候曲调要反复几次还可以每次变换音色，使它更为生动。

在以上几项都准备完成以后，就可以进行结合起来弹奏了。一次生两次熟，熟能生巧，当把曲调弹熟了以后，逐渐地就可以进入到“变死音为活曲”境界，开始你的艺术创造了。

编者