

韩 · 国 · 现 · 代 · 建 · 筑

吉林科学技术出版社



RELIGION CULTURE ARCHITECTURE

宗教文化建筑



韩国现代建筑 SERIES

COMMUNION BU

宗教文化建筑

吉林科学技术出版社

宗教文化建筑

图书在版编目 (CIP) 数据

宗教文化建筑 / 韩国产业文化出版社编; - 长春: 吉林科学技术出版社, 2002

(韩国现代建筑)

ISBN 7-5384-2713-9

I. 宗... II. 韩... III. 宗教建筑-建筑设计-韩国-图集 IV. TU252-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 093730 号

责任编辑: 张宝基

封面设计: 樊孟维

版式设计: 樊孟维 王 翔

翻 译: 廖恩伟

宗教文化建筑

吉林科学技术出版社出版 发行

长春新华印刷厂印装

889 × 1194 大 16 开本 12 印张

2003 年 3 月第一版 2003 年 3 月第一次印刷

定价: 49.80 元

ISBN 7-5384-2713-9/J · 85

版权所有 翻版必究

如有印装质量问题, 寄本社退换

本书由「韩国产业出版公社」授权独家出版发行

社址: 长春市人民大街 124 号

邮编: 130021

发行部电话: 0431-5677817/5635177

传真: 0431-5635185

电子信箱: JLKJCBS@public.cc.jl.cn

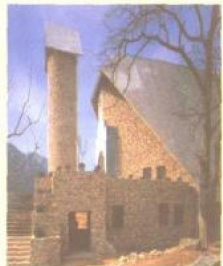
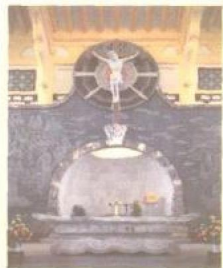
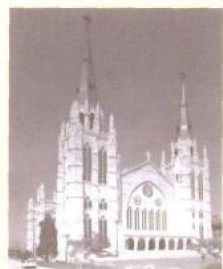
前言

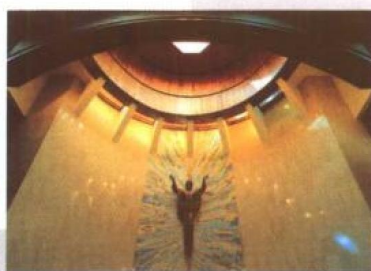
FOREWORD

建筑虽然起源于防寒祛暑，荫蔽安全等实用的生活要求，但如今建筑已成为一个重要的审美对象，首先是因为它凝聚着人类物质生产的巨大劳动，是人类自觉地改造客观世界的直接成果。

建筑是空间造型艺术，在西方，人们形象地称建筑是“石头写成的历史”。它是融合了多种艺术门类的综合艺术。建筑不仅为人类提供了舒适便利的生活空间，同时在视觉上给人们带来了美感，这种美感来源于建筑的形式，来源于建筑的技术和艺术完美的结合。所有这些使人类在生活空间、自然与都市建筑融合中无不体验到联想、悬念、感触、格调、美感等主观因素的存在。

本书所展示的是韩国现代不同风格、各具特色及内涵文化的建筑实例，并根据属性、行业、用途进行了详细分类，在充分保证优质的图片及详细平面图外，更以其较写实的文案说明来体现建筑设计师们的独具匠心以及取材上的全新视角，以此为建筑设计事务所、建筑院校及广大不同层次的公民提供了满足其各自需求的借鉴与参考平台。





CONTENTS

目录

庚洞教会	6
天主教延安洞教会	13
南川天主教会	16
南海教堂	20
东山教会	23
达满教会	26
大田大兴浸礼教会	30
马山扬德教堂	34
万寿洞教堂	38
石佛寺	42
愿望教会教育馆	46
HEOL 小泰山纪念馆	52
颂道教堂	56
SAENQMT0 纪念教堂天主教殉教圣地	60
修安佛教会馆	66
水源顺福音教会	70
顺福音传教会教育馆	74
新天洞教堂	76
超远教会	79
安休洞教堂	82



CONTENTS

女子传道会馆	86
佛教安岩教堂	92
仁川顺福音教会	96
I M M A N U E L 教会	100
CHAMSIL 教会	106
正陵修女院教堂	112
主安一洞教堂	116
主安三洞教堂	120
天主教佛光洞教会	124
天主教汉城三湖修道院	126
天主教新济州教会	132
天主教阳谷教堂	136
天主教清潭洞教会	140
天主西门教会	146
忠玄教会	150
本笃道修女院	158
字峰教会	164
汉江教堂	170
韩国殉教圣地修女会	174
韩国殉教者纪念圣殿	176
韩国东正教大教堂	182
传道教会	186

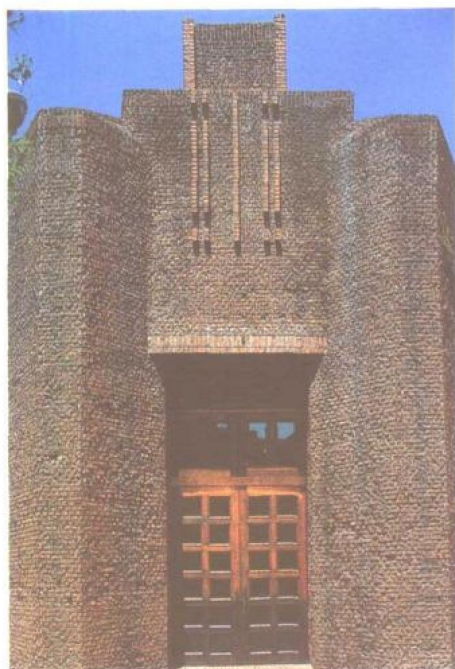
(故) KIM SU KUN

庚洞教会

圣殿入口详图

全景

外墙上部详图

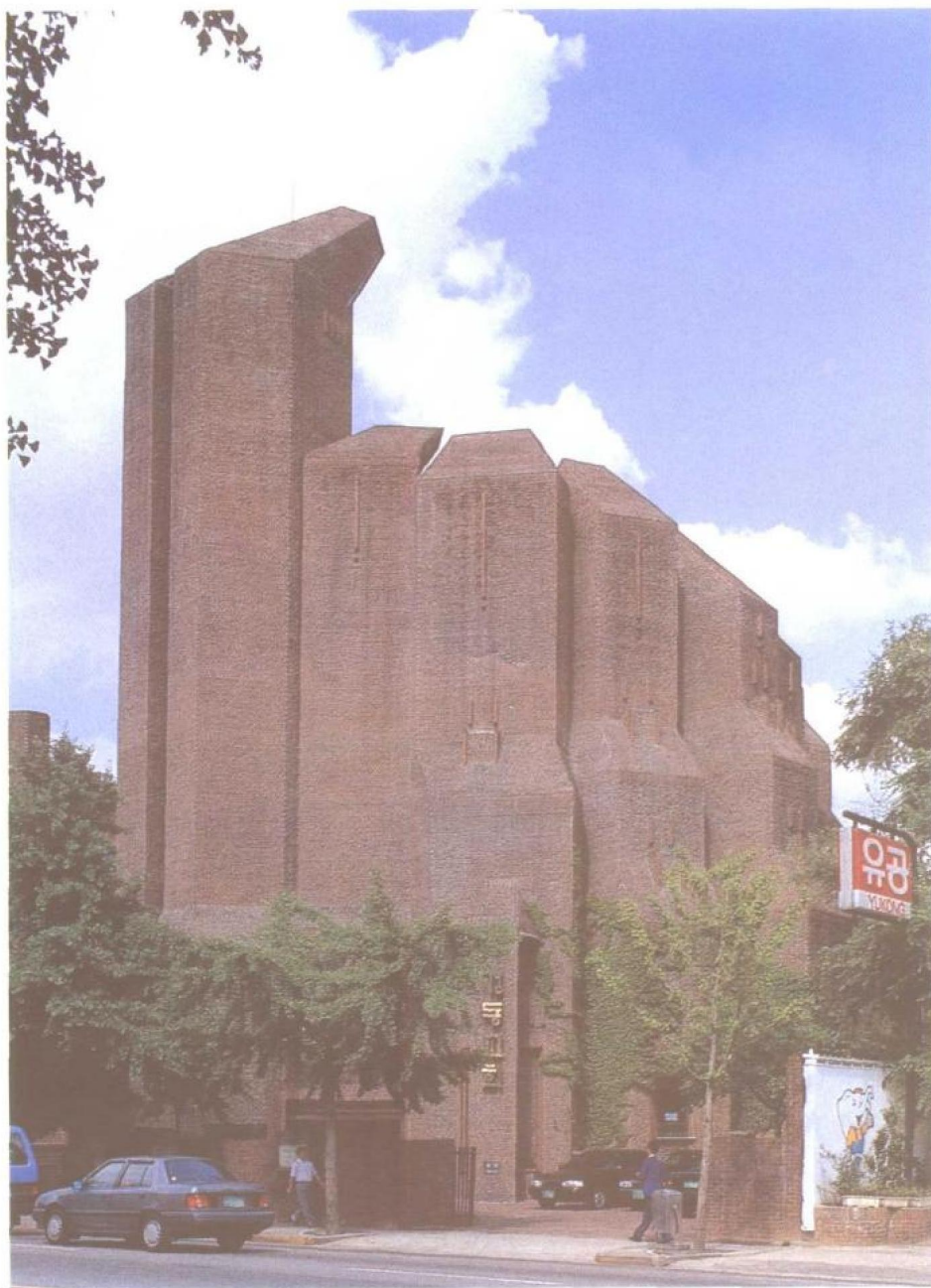


1

朝着天空开放

庚洞教会的设计工作是我设计的第二座教会建筑。这座教会建筑的设计难点在于要建成好的圣殿，是建造体现教会建筑应有的一种秩序和规范管理，而不仅是学习其他教会建筑的设计风格 and 理念。

设计概念



2

无论是曾将地下墓室里的棺材当作祭坛来作礼拜的教会——被公认的基督教，还是直到现代以前，仍维持着以神为中心权威的教会，包括自马丁·路德的宗教改革后，追求以人类为中心的氛围，改变了模样的现代教会，对神的礼拜都是教会从未改变的功能模式，不论以怎样的形式，“万民祈祷的

家”即礼拜的场所都是教会必备功能之最终目的。

礼拜的场所

如果说祈祷是神和人类的相遇，那么在人类与人类相遇的这个场所，不论你相遇的对象是谁，只须心里充满喜悦和快乐。

建筑面积: 1,663.5m²

占地面积: 887.1m²

总面积: 2,339.26m²

结构: 钢筋混凝土框架



3

印象的提取

容纳下从这些概念中提取的要素和功能，为了使这些个体在神的包容下以一个象征性的共同体出现，我用大小不定形的砖朝着天空上的某一个定点砌筑，使用外部有些破损的

砖来建造圣殿就像刻着人类的苦恼和努力似的。

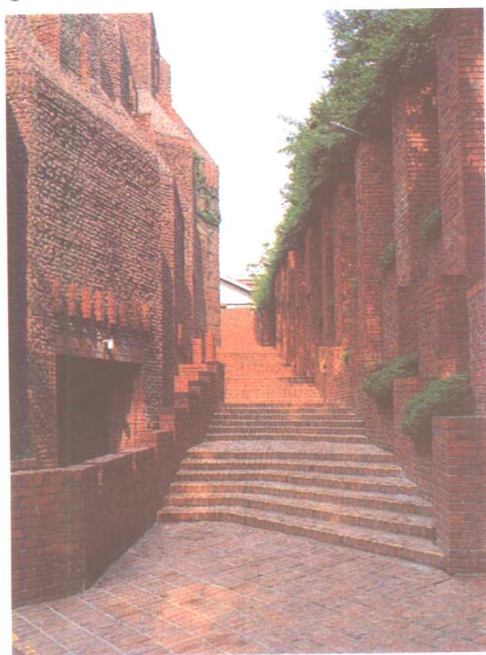
与道路相接的前庭是完全开放的，表现着教会会接受所有人的心灵，窄而长的通往圣殿的路使人会产生一种时刻准备与神相会的心情，道路的尽

头是耶稣受难的十字架。

这里没有城市中心各种嘈杂的噪音，只有通过十字架向天上神灵开放的圣殿，用毫无装饰、裸露的砖砌筑的圣殿及天花板，这就是礼拜的场所，相遇的场所及筑堤的场所。



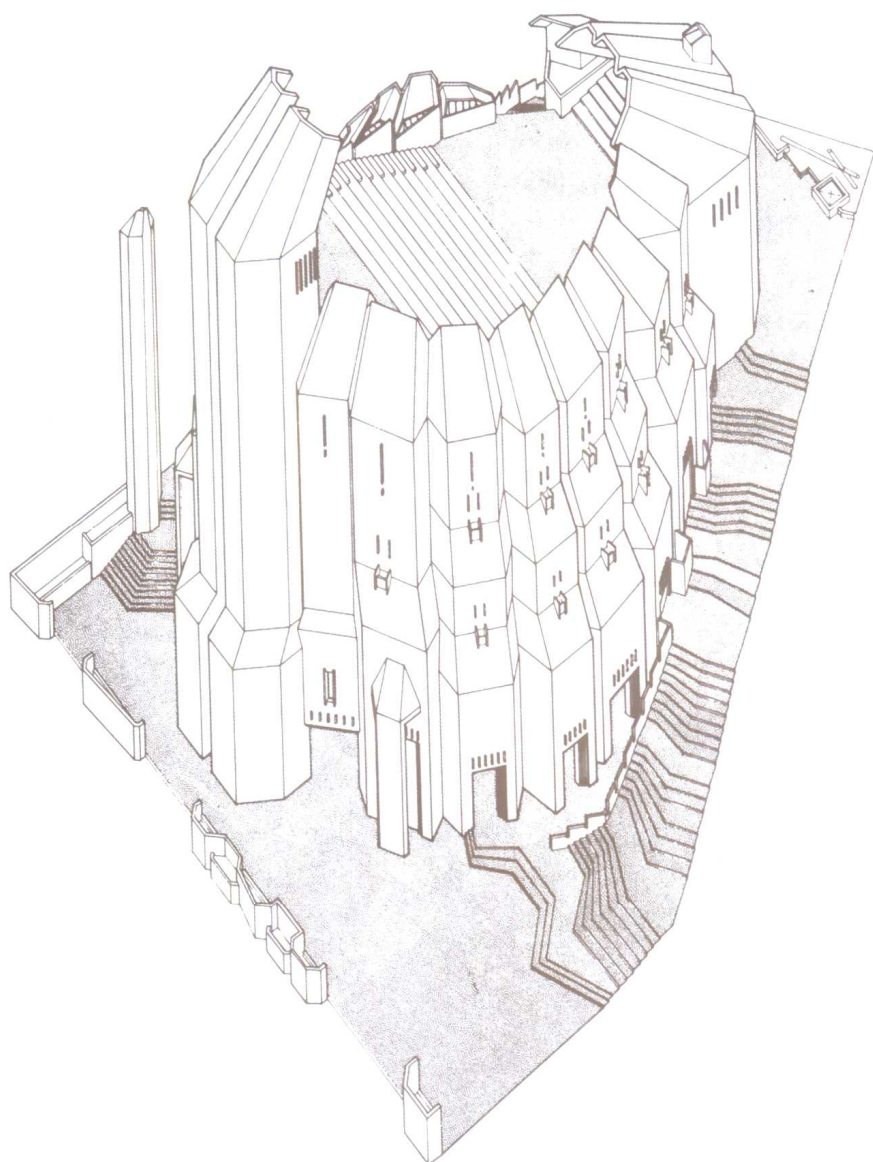
4



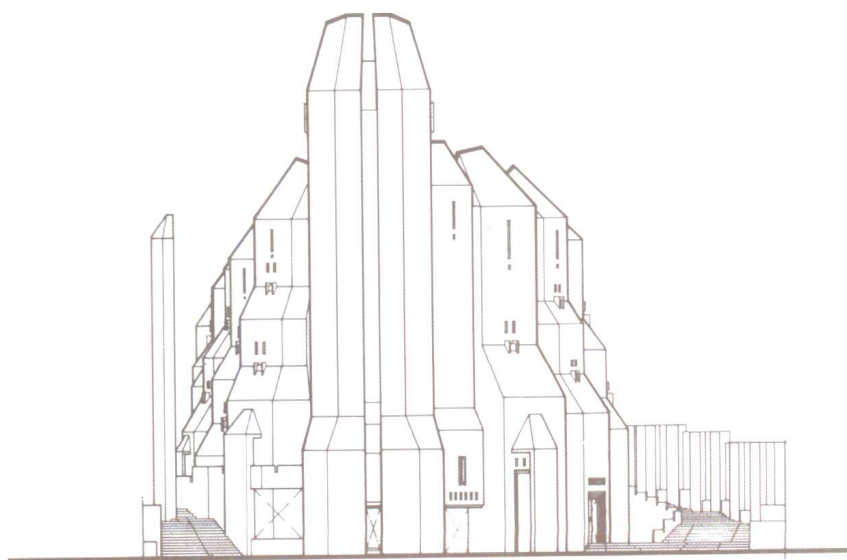
5



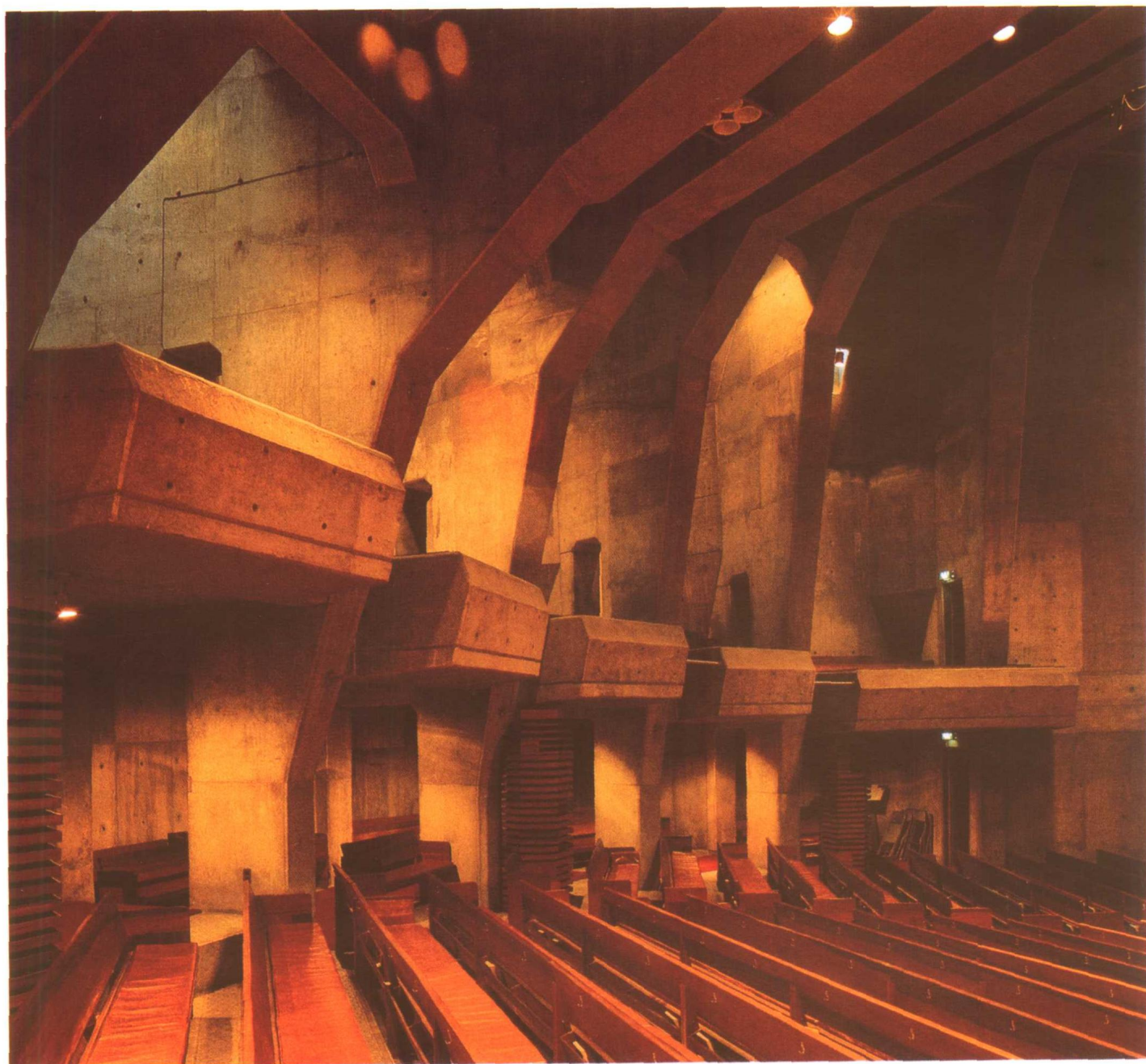
6



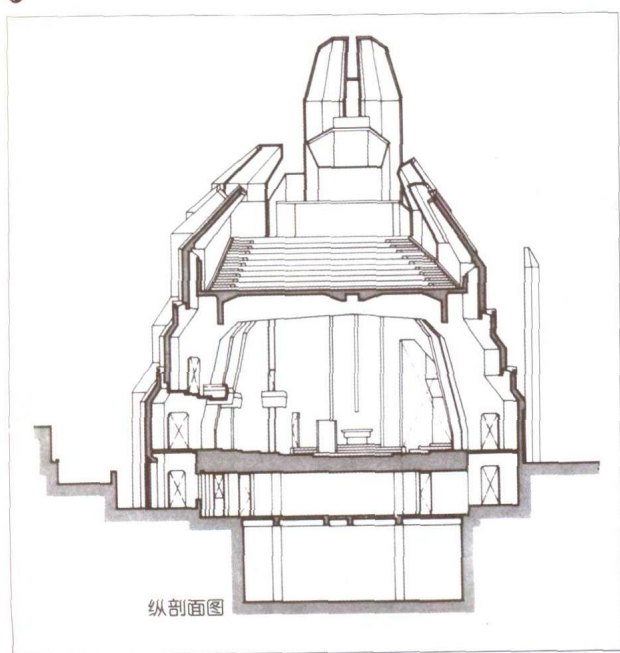
轴测面图



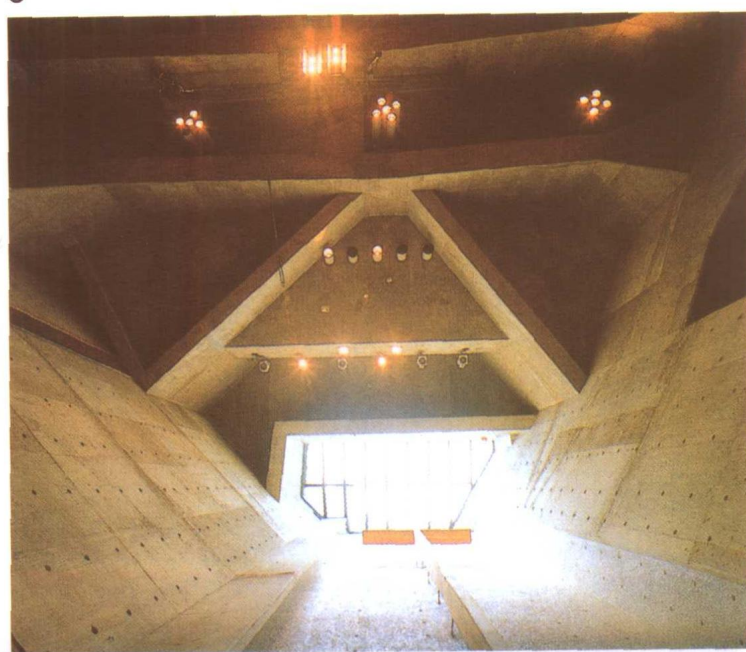
正面图



7

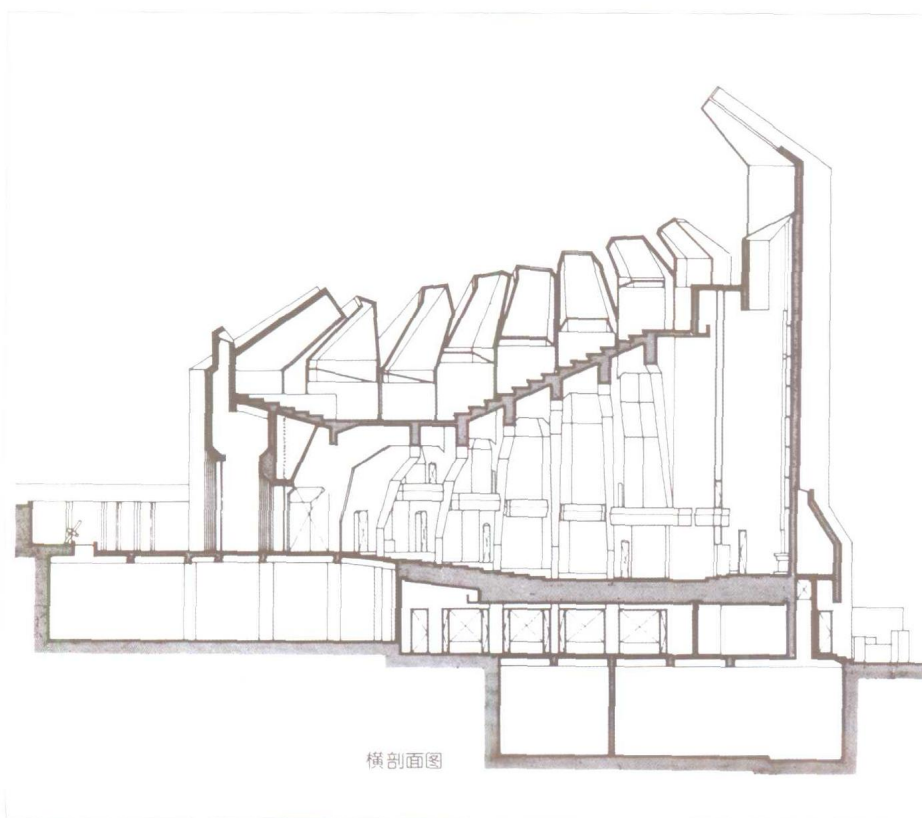


8

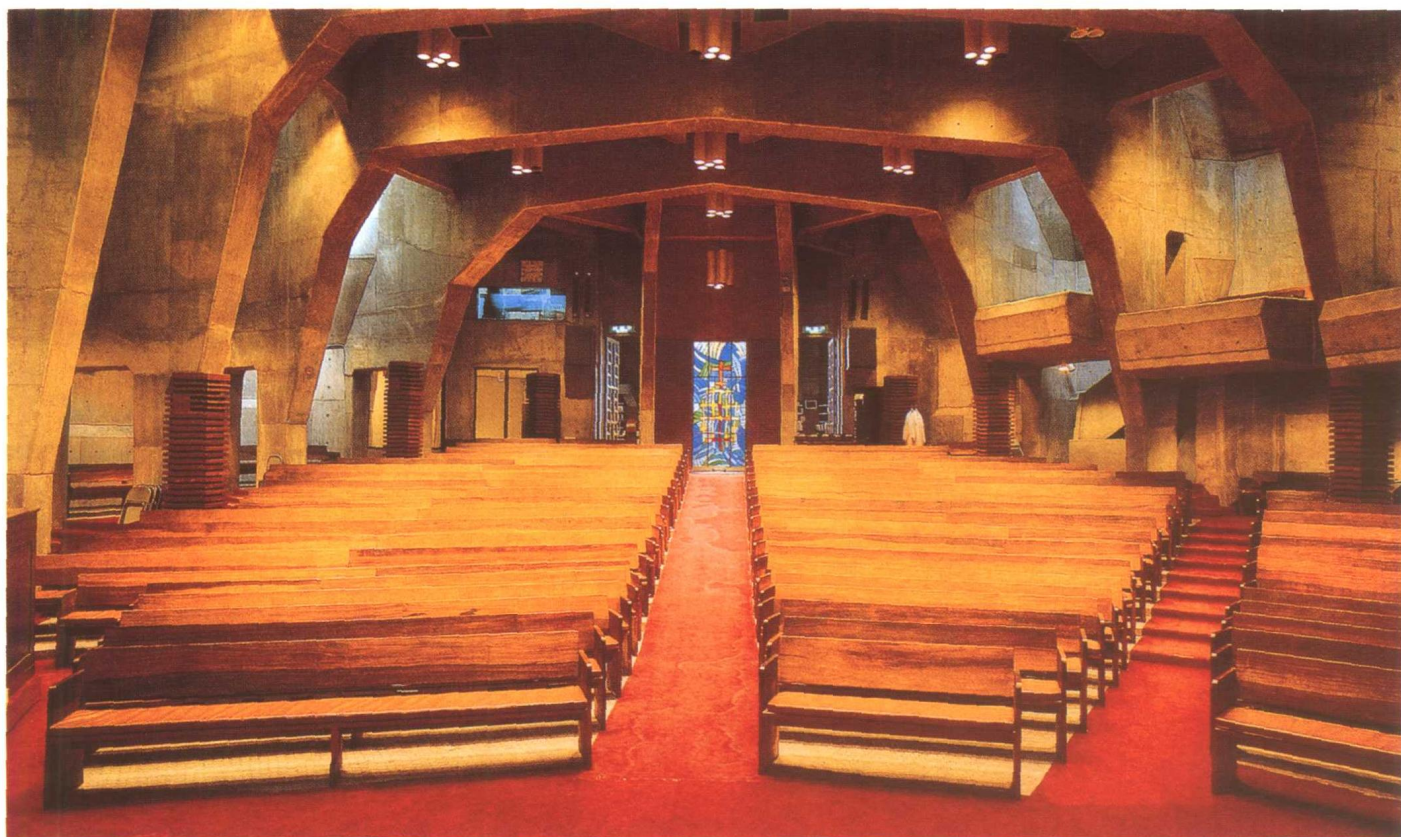




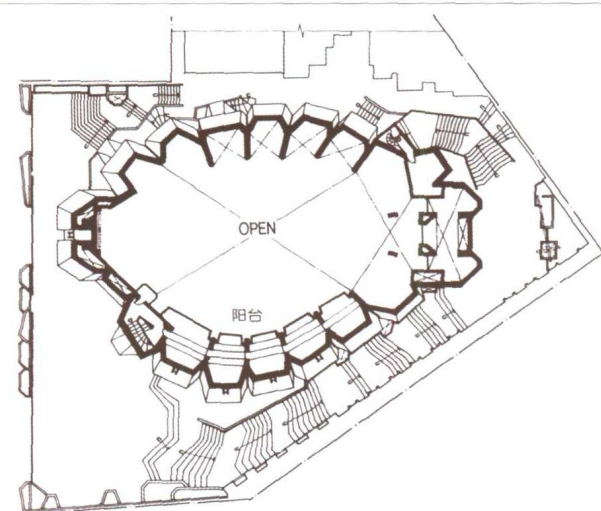
②



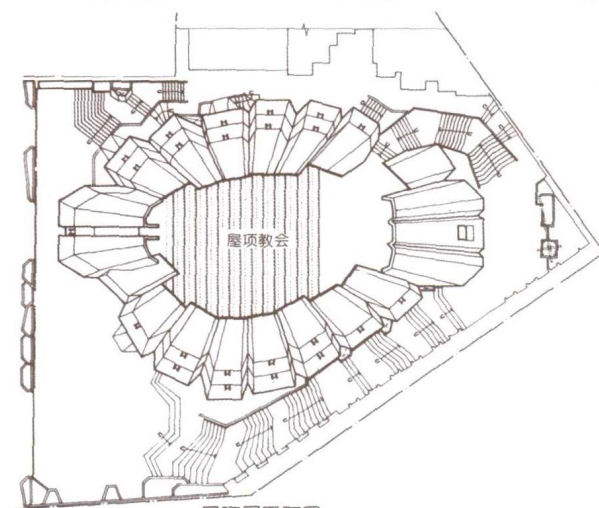
- ① 直到屋顶教会的入口
- ② 见面场所的出入口
- ③ 钟塔和圣殿外墙的空间
- ④ 圣殿内部
- ⑤ 天窗详图
- ⑥ 从圣殿入口看到的祭坛
- ⑦ 从祭坛看到的圣殿内部



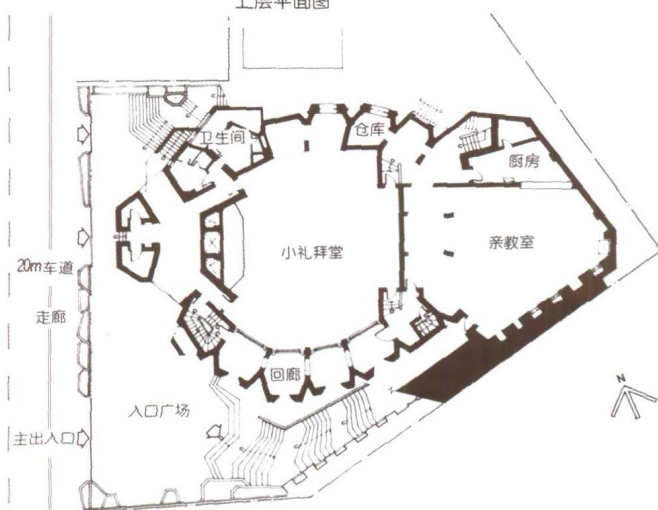
10



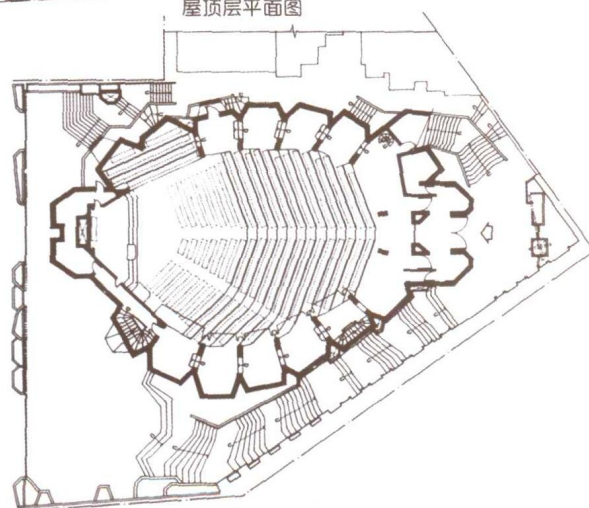
上层平面图



屋顶层平面图



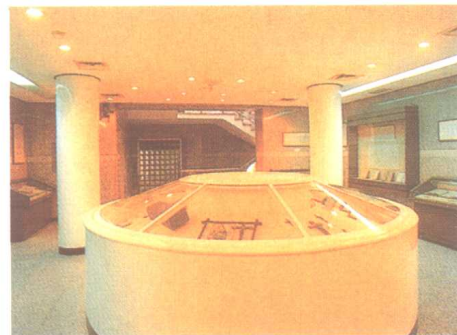
地下层平面图



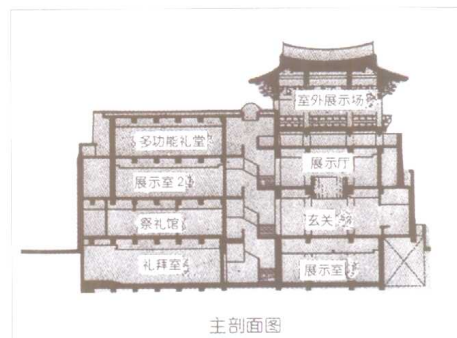
主层平面图



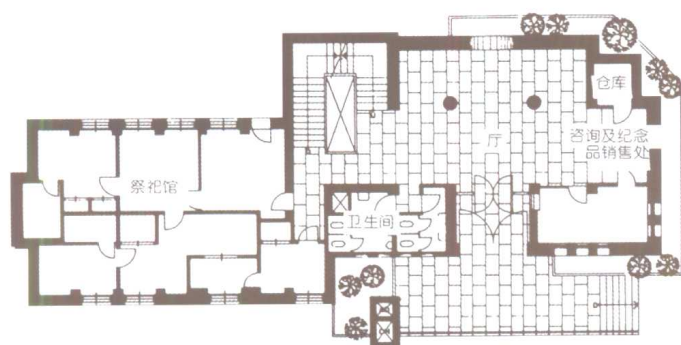
3



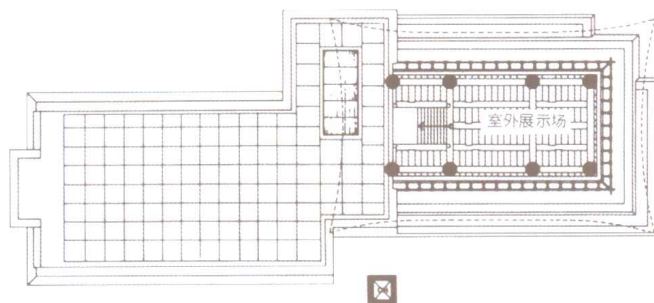
4



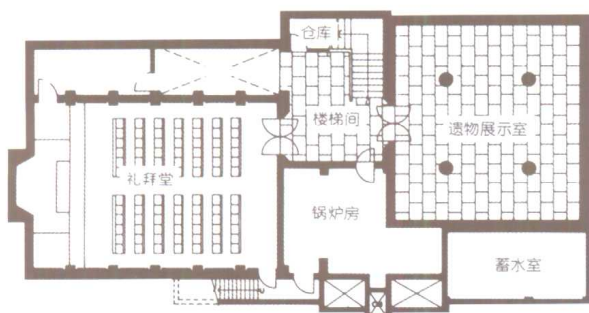
- ① 西侧屋檐
- ② 遗物展示室
- ③ 全景
- ④ 室外展示场



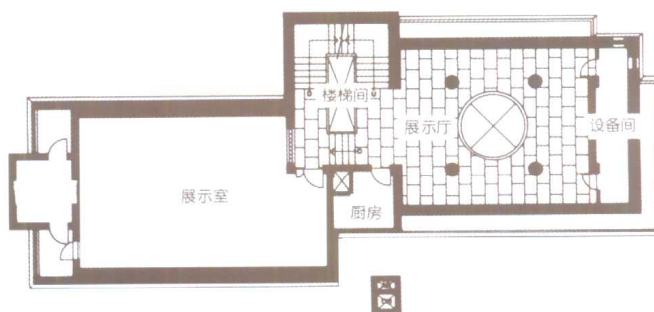
1层平面图



屋顶层平面图



地下层平面图



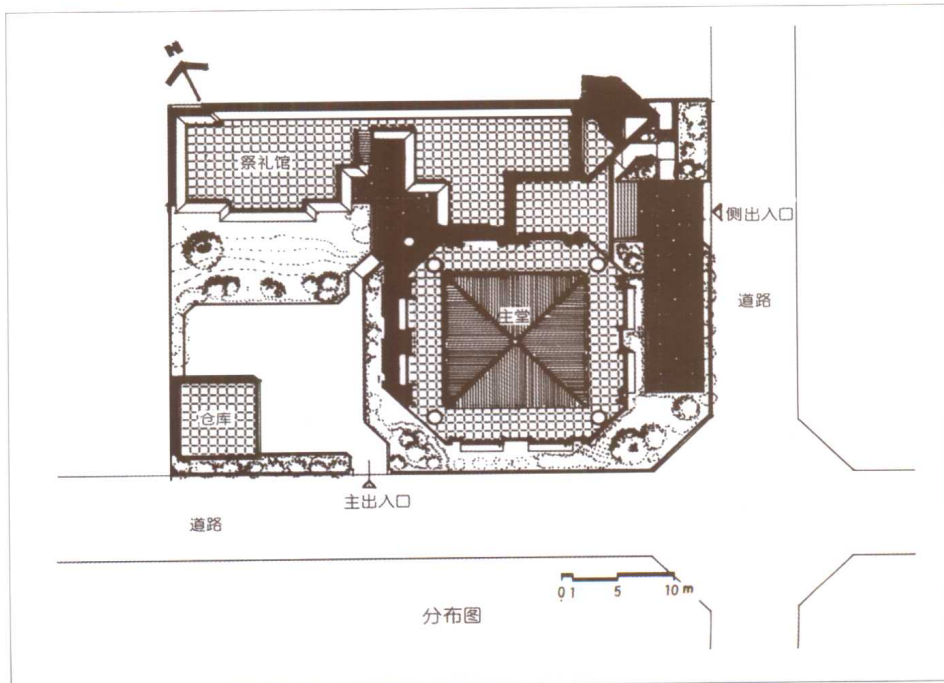
2层平面图

天主教延安洞教会

- 建筑面积: 1,654.0m²
- 占地面积: 665.22m²
- 总面积: 926.66m²
- 建筑密度: 40.22%
- 容积率: 0.47
- 规模: 地下1层, 地上3层
- 结构: 钢筋混凝土框架
- 外部用材: 红砖砌筑
窗户 / 有色玻璃



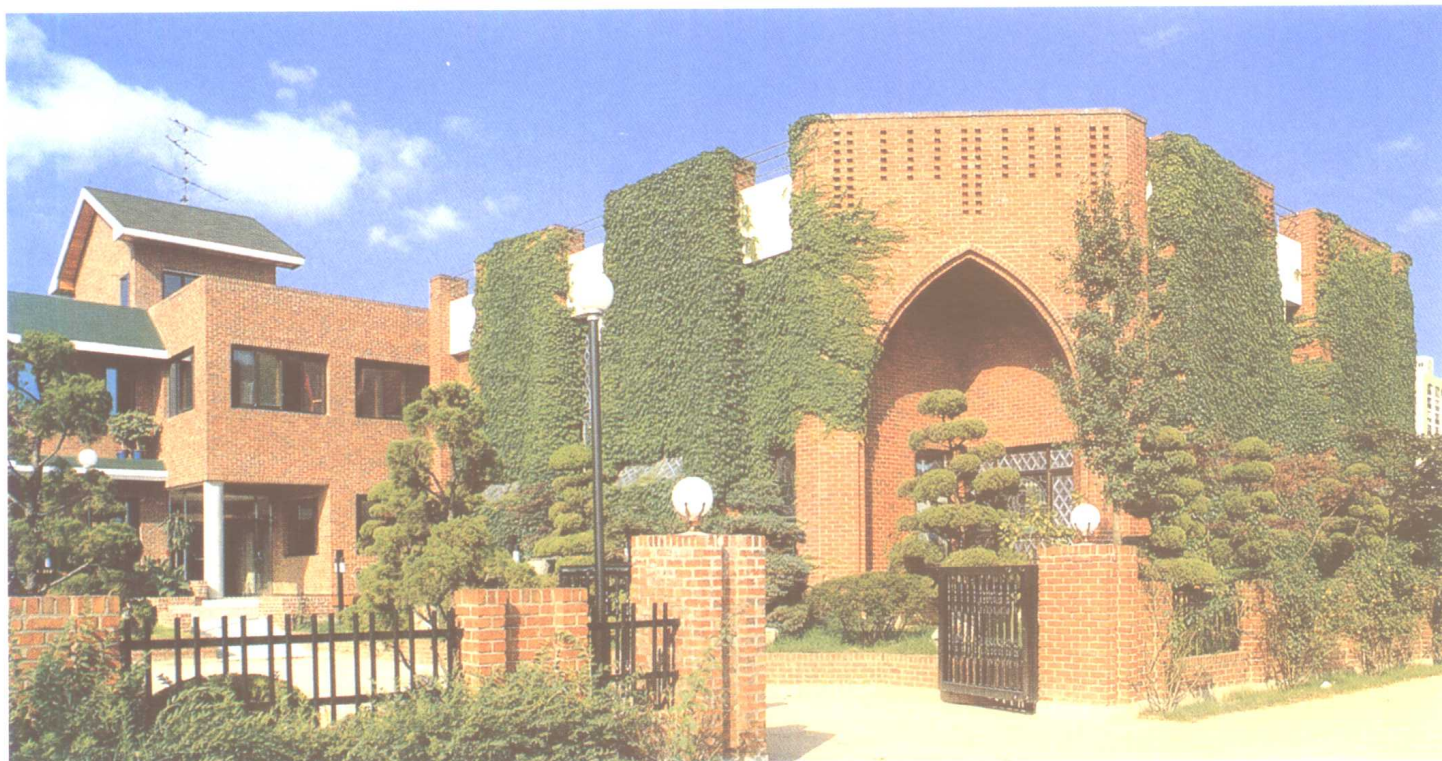
1



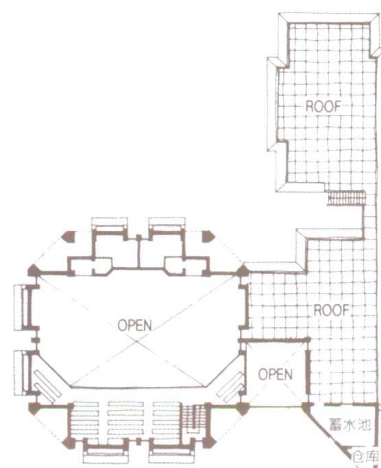
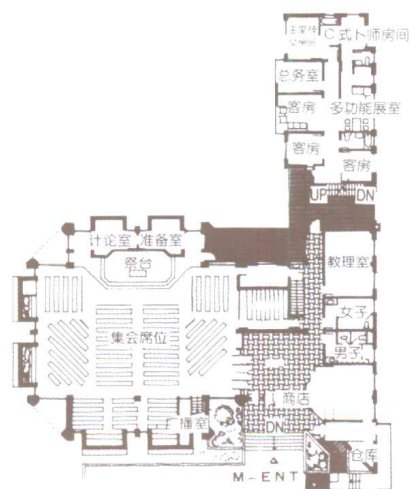
- 1 全景
- 2 西侧全景
- 3 主出入口详图
- 4 内部全景
- 5 从祭坛看到的内部全景

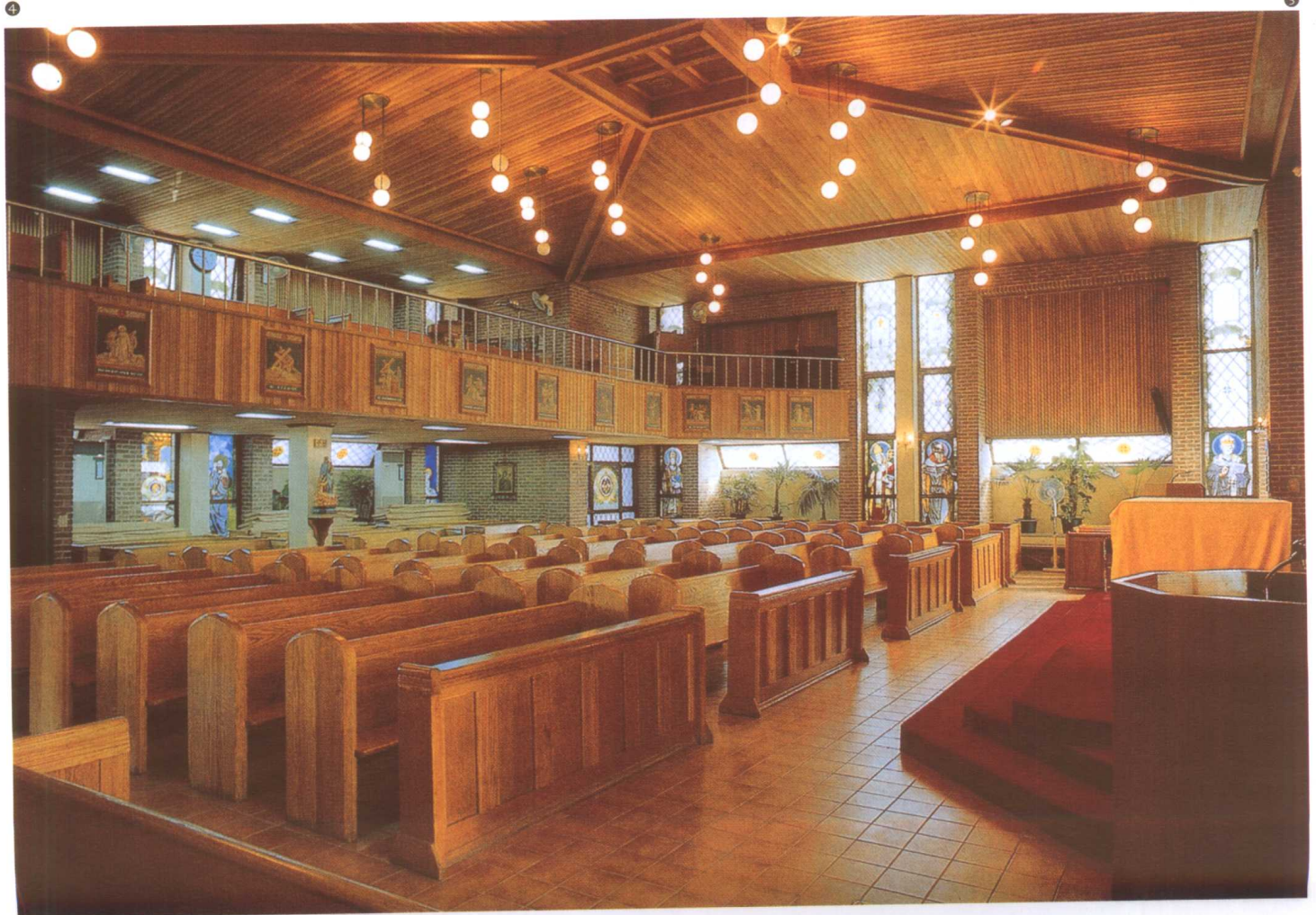


2



3





南川 天主教会

NAMCH'ŎN CATHOLIC CHURCH

KANG SID WON

地 区 居住地区、商业地区、兼备停车场地区
 建筑面积 10 981.9m²
 占地面积 1.935m²
 总 面 积 4 473.3m²
 建筑密度 17.6%
 容 积 率 0.41
 规 模 地下1层、地上2层
 结 构 钢筋结构、钢筋混凝土
 外部用材 红砖、18mm 热反射玻璃

- ① 东侧全景
- ② 东南侧全景
- ③ 背面全景、与KBS 广播局相对
- ④ 南侧面详图
- ⑤ 主出入口和附属楼
- ⑥ 钟塔与教堂的连接部分

