

倉頡中文資訊碼

一倉頡字母、部首、注音三用檢字對照

日 ㇀ A	木 十 十 D		大 X ㄨ K	人 ㇀ ㇀ O	口 R	女 ㇀ ㇀ V
月 ㇀ ㇀ B	水 ㇀ ㇀ E	竹 ㇀ ㇀ H	中 ㇀ ㇀ L		尸 ㇀ ㇀ S	田 ㇀ ㇀ W
	火 ㇀ ㇀ F	七 ㇀ ㇀ I	工 ㇀ ㇀ M	心 ㇀ ㇀ P	廿 ㇀ ㇀ T	卜 ㇀ ㇀ Y
53	土 ㇀ ㇀ G	十 ㇀ ㇀ J	弓 ㇀ ㇀ N	手 ㇀ ㇀ Q	山 ㇀ ㇀ U	



零壹科技顧問有限公司編著
全華科技圖書股份有限公司印行



全華圖書

法律顧問：陳培豪律師

倉頡中文資訊碼—倉頡字母
、部首、注音三用檢字對照

著作人：零壹科技顧問公司
編輯委員會
主編：陳淑慧

出版者 全華科技圖書股份有限公司
地址／台北市龍江路76巷20-2號2樓
電話／5811300（經 機）
郵政信箱／0100836-1號

發行人 陳 本 源
印刷者 華 一 彩 色 印 刷 廠

門市部 全友書局（黎明文化大樓七樓）
地址／台北市重慶南路一段49號7樓
電話／3612532・3612534

定 價 新臺幣 180 元
再版／73年 8 月

行政院新聞局核准登記證局版台業字第〇二二三號

版權所有 翻印必究

圖書編號 026479

零壹中文電腦叢書之4

倉頡中文資訊碼

一倉頡字母、部首、注音三用檢字對照

日 A	木 D		大 K	人 O	口 R	女 V
月 B	水 E	竹 H	中 L		戶 S	田 W
	火 F	戈 I	一 M	心 P	廿 T	卜 Y
金 C	土 G	十 J	弓 N	手 Q	山 U	



零壹科技顧問有限公司編著
全華科技圖書股份有限公司印行

我們的宗旨：



感謝您選購全華圖書
希望本書能滿足您求知的慾望

為保護您的眼睛，本公司特別採用不反光的米色印書紙！！

倉頡字母表

哲理類			筆劃類			人體類			字形類		
日	四		竹	丁		人	レ		尸	コ	口
		A	[斜]		H			O	[側]		S
月	月		戈	丁		心	フ	心	廿	廿	廿
		B	[點]		I	小		P	[並]		T
金	金		十			手	丰	手	山	山	山
		C	[交]		J	才		Q	[仰]		U
木	十		大		X	口			女	女	女
		O	[叉]		K			R	[紐]		V
水	水		中	中					田	田	田
シ		E	[縱]		L				[方]		W
火	小		一	工					ト	ト	ト
三		F	[橫]		M						Y
土	土		弓	弓		X : 重/難 鍵					
		G	[鉤]		N						

序

五年前，當我完成第一代的“形意中文檢字法”時，心裡的興奮的確不可言喻，我以為已經完全解決了中文應用在現代事務工具上的瓶頸。

“倉頡中文字母法”是我第四代改良的成果，儘管我們已成功地將中文電腦的售價由二年前的一百多萬新台幣拉到目前僅為十萬元的價位，也儘管的們已發展出中文電腦程式語言，中文資料處理系統等，但是採用中文電腦的人仍寥若晨星。

難道中國不需要電腦嗎？再不然是中文電腦的售價尚有待考驗？

我相信是後者，由於中文電腦尚是初生之稚兒一切仍在未定之天，以一個從事這項工作者的立場，我未便加以評估，但是，却够資格提出幾點長遠的需求以供各界做為取捨的參考。

一、在中文輸入方面：當然要學習容易，成本低廉，而且要兼顧配合既有之世界通用系統，但更重要的是絕不能頭痛只顧醫頭，僅僅收集了有限的幾萬文字就想行之久遠，文化是活的，因時代之需求而演變，今天無此需求，並不表示未來就沒有這種需求，今天要設計中文電腦就應該賦予中文最大的彈性，根據歷史的軌跡，讓後人有權利選擇他的文字。

二、中文輸出方面：輸出與輸入實為一整體，沒有理由硬性劃分為兩種不同的設施，我們絕無自我標榜的企圖，絕非因為我們的中文字形產生器與輸入法渾為一體而強調這一點，事實上是因為有必要，我們才朝此努力的，因為，在技術不斷的更新下電腦的體積將會愈趨輕巧，唯有在更積極地利用空間，中文電腦才有機會與英文等其他拼音文字電腦相提並論。

三、中文電腦絕非僅具中文輸出輸入之功能，不僅如此，我們要有自己的程式語言，自己的操作系統，一切用中文，唯有如此，中國人才可以不必借助學習英文而提高自己的地位與國力，唯有如此，我們才能抬頭挺胸以平等的立場面對世人。

以上是我們一直信守的方向，容或做得不够，但是我們將會不斷地努力下去。

本公司係一無任何財力支援之私人研究機構，本書幸得全華科技圖書股份有限公司出版，特申致謝。

朱邦復謹識710512

倉頡字母中文輸入法

你可知道在你面前的這台中文電腦，如果用倉頡字母中文輸入法，可以打出26⁴5個中文字，也就是11,881,176個中文字，別嚇着！爲什麼能組出這麼多的字呢？因爲倉頡字母基本有“日月金木水火土，竹戈十大中一弓，人心手口，尸廿山女田卜”二十四個字母及重字鍵，特殊用字字鍵共二十六鍵，一字最多取五碼，以二十六個字母隨意取五碼，故可組出如此多的字，雖然我們實際應用的字只有一兩萬左右，但你可以隨心所欲打出你所想要的字，也可以打出你從未見過的怪字來。

怎樣才能打出中文字呢？很簡單，只要鍵盤上有的字，任意輸入一鍵再輸入一空白鍵。試試看，按“日”鍵，再按空白鍵，看看螢幕上出現了什麼？----是“日”字。鍵盤上其它的字都可以用這個方法得到。（在此先說明空白鍵的功用，它是做字與字的分界點，因爲每字可能是二碼也可能是五碼，所以輸入完一字後，要接著打一空白鍵，告訴電腦這字已打完了，電腦才去抓這個字，顯示在螢幕上。所以不要忘了打空白鍵，以後我們就把它當作必要動作，不再說明了。）

但在鍵盤上沒有的字如何打呢？這也不難！任何字都由此二十四個字母組出，例如：昌字只要打入兩個“日”鍵就是昌字，鑫字呢？同理只要三個“金”就可以。

以上是同鍵輸入，如果不同鍵的呢？例如：“佔”字是人卜口，三鍵依序打入，即爲“佔”字。又如：“單”字是口口田十，四鍵組合，送入這四鍵就是“單”字啦！

然而，還有許多的字，好像在鍵盤上也找不到可組合的鍵，這可怎麼辦？沒關係，還有輔助字形，以輔字母之不足，輔助字形都依字母之形狀變化而來，很容易聯想記憶，輔助字形與字母的對照表在附錄一中，請先翻到前面看看。

輔助字形知道後，想打句詩“行人更在春山外”，實在是易如反掌，現在就試試吧！

行----竹人一—弓

人----人

更----一中田大

在----大中土

春----手大日

山----山

外----弓戈卜

不過請仔細看看：行，春，更，三字有什麼不一樣呢？

行字是“彳亍”左右組合而成，春字則是上下組合而成，但是更字是上下還是左右的組合字呢？

這種字體筆劃相互交連無法分離開，我們將這類字型的字稱為連體字。如：

求----戈十水

妻----十中女

妻----中田中女

而“行，春，國”這種可以分左右，上下或外內部分的字我們稱為非連體字：

非連體字可分字首及字身，所謂字首即字形可做上下，左右或外內分離者，最上方或最左側及最外邊的字形謂之字首，此外尸，乚，乚，乚，乚，乚，乚，乚，等形，雖無法完全左右，上下或外內分離，然均為字典上之慣用部首，亦得視為部首。例如：

枝----木

電----雨

條----人

腦----月

字身則為字首以外的所有字形。如：

枝----支

電----电

條----條

腦----腦

知道了連體字與非連字之別後，就可進行中文取碼了。請看看附錄二的流程圖配合着下面文字的說明，便可輕易學會。

取碼的第一步就是判斷是否為連體字。

****連體字****

不超過四碼的連體字，就依序取碼。例如，

妻----十中女

直----十月一一

超過四碼的連體字，依序取首，次，三及尾碼。例如，

焉----一卜中火

真----十月一金

非連體字

可分字首及字身的字，此類型的字須分字首及字身分別判斷。

〈字首〉字首取一至二碼。若字首為單字首，則直接取碼。
例如： 杜----木：木 休----亻：人

花----艸：艸 厚----厂：一

字首不是單字首則取首，尾兩碼。例如：

春----𠂇：手大 照----昭：日口

營----𠂇：火火 學----𠂇：竹月

〈字身〉字身取一至三碼。不超過三碼的字身則全取。例如

如----口：口 則----冫：中弓

圳----川：中中中 訖----化：人心

超過三碼的字身，再依循一般字體的取碼判斷是否為連體字身。是則依序取首，次及尾碼。例如：

漢----莫：艸中人

龍----龍：卜尸心

不是連體字身，即有次字首，次字身的字身，如同非連體字般地判斷次字首是否為單字首。

次字首為單字首，則次字首照取而次字身取首尾兩碼。

例如： 榆----俞：人一弓

彬----杉：木竹竹

次字首非單字首，則次字首取首尾兩碼，次字身取尾碼

例如： 羅----維：女火土

做----故：十口大

流程至此，大致上取碼對你已不是問題，但在取碼的選擇順序上可能還有疑問。假設現在你碰到下面的字，你該如何取呢？

王----取一十一，還是取一土

妾----取女一艸女，還是取卜艸女

顯然二者都符合取碼順序，然而後者在取碼數上，較前者為少，比較精簡，因此在有多種取碼可能時，以碼數精簡為取捨。

可是若所取之碼數都相等的時候，怎麼辦？例如：

丰----取手十，或取十手

夫----取十大，或取手人

在這種情況下我們先取形狀較繁複的，這就是取碼完整的原則，上述二例中，以“手十”“手人”為正確選擇。

最後請注意省略的問題，若尾碼是包含在一封閉形狀之內，而碼數超過取碼數限，則省略被包含之碼。例如：

够----心口弓戈弓

偏----人竹尸月

但是，碼數够，則依正常方式取碼。例如：

多----弓戈弓戈

扁----竹尸月廿

現在選碼，取碼，省碼都難不倒你了！也就是說有百分之九十五的字，你都可以打出來了，其餘百分之五，為求取碼簡單便利，必需另附加規則，我們分別說明於下：

一、有些字在組合時，使用頻繁，但組碼卻常生困擾，為便利大家使用，固定以首尾二碼代表。共有十一形：

門----日弓

佳----人土

目----月山

气----人山

鬼----竹戈

幾----女戈

几----竹山

門----中弓

尸----卜心

冂----弓中

官----卜口

二、凡是大，木，火三種基本字形，當有其他筆劃橫重其間時，如：東，東，夷，爽，卷等字，明顯地為兩種字形重疊在一起，因此這類字先取外形，再取重疊於上或包含於內的字形，例如：

東----木田

夷----大弓

三、在前面我們曾經提過重字鍵，它有什麼作用呢？它有二種用途：1.表示難字。2.表示重複字

1.難字：有些字以我們前述的任何規則都無從下手或取碼易起紛爭，例如：龜，莽，身，肅等這類字到底該如何取呢？或許難倒你了吧！不過你有没有注意到這類字的頭，尾碼都很容易取，就是中間不知如何下手，因此這類字我們

取其頭，尾碼或頭碼（若尾碼亦難取），其他難取的部分以重字代之，即如：

龜-----弓重山

騰-----戈重火

a. 重複字：己，巳，晚，晃，日，曰等字組取碼無論如何都一樣，而顯示的字卻不同，這種字組我們以較常用的字為本字，而較少用的字為重複字。這類字的表示方法有兩種，其一是在本字的組碼前面加上一重字。

例如： 本字

重複字

己-----尸山

己-----重尸山

日-----日

日-----重日

晚-----日弓日山

晃-----重日弓日山

另一種是當你並不確知某字是重複字，而你所打的字取碼完全無誤而出來卻非你所要的字，只要補打入一個重複鍵就將該字換成你所要的字了。

例如： 組碼-----> 本字+ 重鍵-----> 重複字

尸山

己

重

己

日

日

重

日

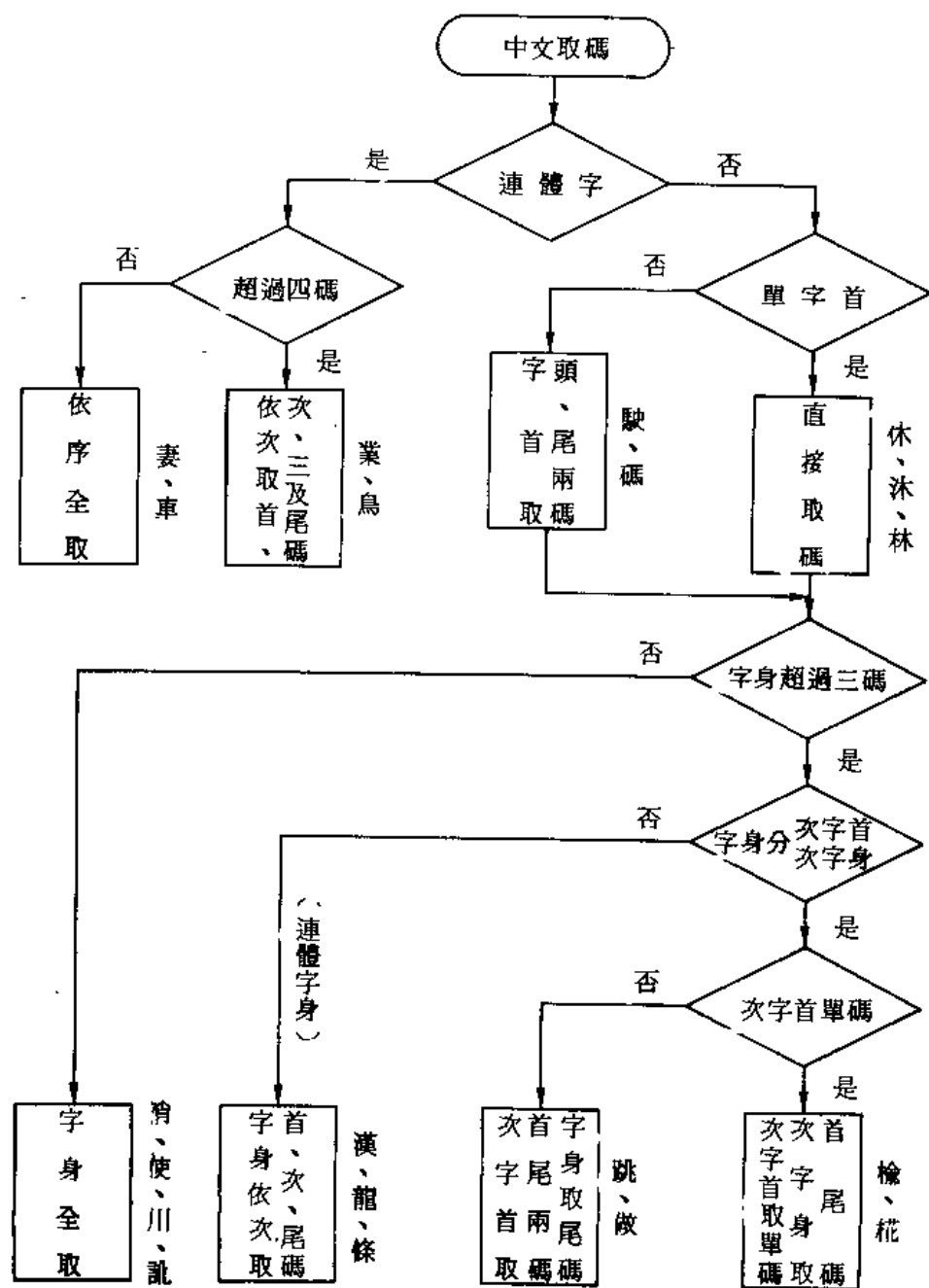
日弓日山 晚

重

晃

所以只要你的取碼正確，這類字並不需要背它，字典中“重部”列有全部的重複字，以供參考。

後面所附的字典中以教育部頒佈的四千八百個標準常用字為基準，再加上其自動產生的組合字約有一萬五千多字（康熙字典為準），你若會一點倉頡輸入法，那麼用前面的倉頡字母檢字法，很容易就可以查到正確的取碼。要不然你可以用一般的部首檢字法，或注音符號檢字法查到你所需要的字，這篇說明只提供了你入門的方法，假如它已經引發了你的興趣，想要做更進一步的了解，請你參考“倉頡中文輸入法”。



目 錄

倉 頡 字 母 表

日部.....	3	十部.....	40	尸部.....	75
月部.....	5	大部.....	43	廿部.....	78
金部.....	10	中部.....	45	山部.....	83
木部.....	13	一部.....	49	女部.....	85
水部.....	17	弓部.....	54	田部.....	90
火部.....	21	人部.....	59	重部.....	92
土部.....	24	心部.....	63	卜部.....	93
竹部.....	27	手部.....	66		
戈部.....	35	口部.....	70		

部首查字表

一 部

0~7 劃101

丨 部

0~6 劃101

丶 部

0~5 劃101

丿 部

0~10 劃101

乙 部

0~12 劃101

乚 部

0~7 劃102

二 部

0~6 劃102

亠 部

0~11 劃103

人 部

0~4 劃102

5~7 劃103

8~16 劃104

16~20 劃105

儿 部

0~12 劃105

入 部

0~7 劃105

八 部

0~14 劃105

冂 部

0~9 劃105

冃 部

0~8 劃106

勹 部

0~14 劃106

几 部

0~12 劃106

凵 部

0~6 劃106

刀 部

0~6 劃106

6~19 劃107

力 部

0~17 劃107

勹 部

0~9 劃108

匕 部

0~9 劃108

匚 部

0~9 劃108

十 部

0~10 劃108

卜 部

0~6 劃108

卩 部

0~8 劃109

厂 部

0~19 劃109

厶 部

0~10 劃109

又 部

0~16 劃109

口 部

0~3 劃109

3~7 劃110

7~11 劃111

11~21 劃112

冂 部

0~11 劃112

土 部

0~10 劃113

10~21 劃114

土 部

0~12 劃114

夂 部

0~12 劃114

夕 部

0~11 劃115

大 部

0~13 劃115

女 部

0~6 劃115

6~11 劃116

11~19 劃117

子 部

0~19 劃117

宀 部

0~17 劃117

寸 部

0~13 劃118

小 部

0~9 劃118

尢 部

0~15 劃118

尸 部

0~18 劃118

尸 部

0~2 劃118

山 部

0~10 劃119

10~20 劃120

巛 部

0~12 劃120

工 部

0~7 劃120

己 部

0~9 劃120

巾 部

0~17 劃121

干 部

0~10 劃122

幺 部

0~9 劃122

广 部

0~12 劃122

12~22 劃123

乚 部

0~6 劃123

升 部

0~11 劃123

弋 部

0~10 劃123

弓 部

0~7 劃123

8~19 劃124

冫 部

0~10 劃124

彡 部

0~12 劃124

彳 部

0~6 劃124

6~16 劃125

心 部

0~5 劃125

5~8 劃126

8~12 劃127

12~19 劃128

戈 部

0~13 劃128

戶 部

0~8 劃128

手 部

0~6 劃129

6~9 劃130

9~13 劃131

13~21 劃132

支 部

0~0 劃132

攴 部

0~13 劃132

文 部

0~17 劃133

斗 部

0~11 劃133

斤 部

0~17 劃133

方 部

0~13 劃133

无 部

0~5 劃133

日 部

0~20 劃134

曰 部

0~10 劃135

月 部

0~20 劃135

木 部

0~4 劃135

4~7 劃136

7~10 劃137

10~14 劃138

14~21 劃139

欠 部

0~18 劃139

止 部

0~14 劃140

彳 部

0~17 劃140