

中国历代碑帖精萃

唐怀仁集王羲之圣教序

加
释
解
析
放
大
法
书
选
集

上

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

中国历代碑帖精萃

唐怀仁集王羲之圣教序

加
释
解
析
放
大
法
书
选
集

中

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

加
释
解
析
放
大
法
书
选
集

唐怀仁集王羲之圣教序 上

天津人民美術出版社

加
释
解
析
放
大
法
书
选
集

唐怀仁集王羲之圣教序

中

天津人民美術出版社

加
释
解
析
放
大
法
书
选
集

唐怀仁集王羲之圣教序

下

天津人民美術出版社

出 版 人: 刘建平
策 划: 刘建平
编 著: 孟威 李宁 胡健
责任编辑: 李正平 刘玉华
设 计: 李正平
技术编辑: 杨跃泉

图书在版编目 (C I P) 数据

唐怀仁集王羲之《圣教序》/ (东晋) 王羲之书.
天津: 天津人民美术出版社, 2002
(中国历代碑帖精萃)
ISBN 7-5305-2043-1

I. 唐... II. 王... III. 行书—法帖—中国—东晋
时代 IV. J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第095523号

天津 人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道150号
邮编: 300050 电话: (022) 23283867
出版人: 刘建平

天津市津人美图文设计制作中心制版 青岛海尔丰彩印刷有限公司印制
2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷
开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 10.5 印数: 1—3000
版权所有, 侵权必究 定价: 31元

前言

近年来，书法字帖类图书已被天津人民美术出版社列入重要的出版项目。这套丛帖就是由刘建平社长亲自策划、积极组织作者编修整理、及时出版发行的。

书法字帖类图书在当前竞争激烈的市场中，仍具有潜在空间的原因大略有三：一、旧印版本一经套色翻印，俨然下真迹一等，无论收藏、临习，读者需要印制清晰的原版碑帖；二、电脑图文处理手段渗入传统碑帖的修复工作，重新编印的碑帖为初学者提供了更直观、更便利的途径；三、编辑含量的增加，从碑帖本身到文字注释，从技法讲解到版本考证，从整拓复原到修残补遗，书法从艺术本体也逐渐向文学、史学，乃至文献学、考古学蔓延。书法的文化特征就此凸现出来，因而必将成为中国传统文化的一个亮点。

基于上述三点，这套丛帖大都依原本碑帖进行了放大，修补了残损缺失之处。在对碑帖简要介绍的同时，还讲解了相关的临习技法，并附以通篇释文。此次印行的十种碑帖涵盖了隶、楷、行、草诸体，皆为初学入门的经典之作。此套丛书在临习指南、论述讲解之中难免一己之见，所谓仁者见仁、智者见智。不足之处，敬请方家指正。

孟威 于二〇〇二年十月

《唐怀仁集王羲之圣教序》

全称《释怀仁集王羲之书（大唐三藏圣教序）》，俗称《集王圣教》（以别褚遂良书《雁塔圣教序》）。唐咸亨二年（672）十一月刻，为唐太宗李世民及高宗李治（当时为太子）为玄奘法师所译佛教经、论所作的序文和记文。由怀仁和尚以内府所藏王羲之书札，勾摹、集缀而成。后附《般若波罗密多心经》一部。诸葛神力勒石，朱静藏镌字。现藏于西安碑林博物馆。

有唐以来学王（王羲之）之风大炽，集王之碑甚夥。而此碑笔意连绵，行气贯通，在以王羲之书迹集成的碑版中，尤以此碑为最。特别是由于后世王书真迹逐渐失传，因而王氏书迹大都赖此以传。为历代习王书者必由之门径。然而由于碑文的需要或有拼集、牵凑之字，略嫌生硬，不过白璧微瑕而已。

大唐三藏圣教序

太宗文皇帝制

弘福寺沙门怀仁集晋右将军王羲之书

盖闻二仪有像，显覆载以含生；四时无形，潜寒暑以化物。是以窥天鉴地，庸愚皆识其端；明阴洞阳，贤哲罕穷其数。然而天地苞乎阴阳而易识者，以其有像也；阴阳处乎天地而难穷者，以其无形也。故知像显可征，虽愚不惑；形潜莫睹，在智犹迷。况乎佛道崇虚，乘幽控寂，弘济万品，典御十方。举威灵而无上，抑神力而无下。大之则弥于宇宙，细之则摄于毫厘。无灭无生，历千劫而不古；若隐若显，运百福而长今。妙道凝玄，遵之莫知其际；法流湛寂，挹之莫测其源。故知蠢蠢凡愚，区区庸鄙，投其旨趣，能无疑惑者哉？！然则大教之兴，基于西土，腾汉庭而皎梦，照东域而流慈。昔者分形分迹之时，言未驰而成化；当常现常之世，民仰德而知遵。及乎晦影归真，迁仪越世。金容掩色，不镜三千之光；丽象开图，空端四八之相。于是微言广被，拯含类于三途；遗训遐宣，导群生于十地。然而真教难仰，莫能一其旨归；曲学易遵，邪（原碑作『耶』）正于焉纷纠。所以空有之论，或习俗而是非，大小之乘，乍沿时而隆替。

有玄奘法师者，法门之领袖也。幼怀贞敏，早悟三空之心；长契神情，先苞四忍之行。松风水月，未足比其清华；仙露明珠，讵能方其朗润。故以智通无累，神测未形，超六尘而迴出，只千古而无对。凝心内境，悲正法之凌迟；栖虑玄门，慨深文之讹谬。思欲分条析理，广彼前闻；截伪续真，开兹后学。是以翘心净土，往游西域；乘危远迈，杖策孤征。积雪晨飞，途间失地；惊沙夕起，空外迷天。万里山川，拔烟霞而进影；百重寒暑，踰霜雨而前踪。诚重劳轻，求深愿达。周游西宇十有七年，穷历道邦，询求正教。双林八水，味道餐风；鹿苑鸞峰，瞻奇仰异。承至言于先圣，受真教于上贤。探赜妙门，精穷奥业。一乘五律之道，驰骤于心田；八藏三篋之文，波涛于口海。爰自所历之国，总将三藏要文，凡六百五十七部，译布中夏，宣扬胜业。引慈云于西极，注法雨于东垂。圣教缺而复全，苍生罪而还福。湿火宅之干焰，共拔迷途；朗爱水之昏波，同臻彼岸。是知恶因业坠，善以缘升。升坠之端，惟人所托。譬夫桂生高岭，云霞方得沾其花；莲出渌波，飞尘不能污其叶。非莲性自洁，而桂质本贞。良由所附者高，则微物不能累；所凭者净，则浊类不能沾。夫以卉木无知，犹资善而成善，况乎人伦有识，不缘庆而求庆？方冀兹经流施，将日月而无穷；斯福遐敷，与乾坤而永大！

朕才谢珪璋，言惭博达。至于内典，尤所未娴（原碑作『闲』）。昨制序文，深为鄙拙。惟恐秽翰墨于金简，标瓦

砾于珠林 忽得来书，谬承褒赞，循躬省虑，弥益厚颜。善不足称，空劳致谢！

皇帝在春宫述三藏圣记

夫显扬正教，非智无以广其文；崇阐微言，非贤莫能定其旨。盖真如圣教者，诸法之玄宗，众经之轨躅（原碑作

『躅』）也。综括宏远，奥旨遐深，极空有之精微，体生灭之机要。词茂道旷，寻之者不究其源；文显意幽，履之者莫测

其际。故知圣慈所被，业无善而不臻；妙化所敷，缘无恶而不剪。开法网之纲纪，弘六度之正教。拯群有之涂炭，启三

藏之秘扃。是以名无翼而长飞，道无根而永固。道名流庆，历遂古而镇常；赴感应身，经尘劫而不朽。晨钟夕梵，交二

音于鹫峰；慧日法流，转双轮于鹿苑（原碑作『苑』）。排空宝盖，接祥云而共飞；庄野春林，与天花而合彩。夫惟皇

帝陛下，上玄资福，垂拱而治八荒；德被黔黎，敛衽而朝万国。恩加朽骨，石室归贝叶之文；泽及昆虫，金匱流梵说之

偈。遂使阿耨（原碑作『耨』）达水通神甸之八川；耆闍崛山接嵩、华之翠岭。窃以法性凝寂，靡归心而不通；智地玄

奥，感恩诚而遂显。岂谓重昏之夜，烛慧炬之光；火宅之朝，降法雨之泽。于是百川异流，同会于海；万区分文，总成

乎实。岂与汤武校其优劣，尧、舜比其圣德者哉？玄奘法师者，夙怀聪令，立志夷简。神清韶眇之年，体拔浮华之世。

凝情定室，匿际幽岩。栖息三禅，巡游十地。超六尘之境，独步迦维，会一乘之旨，随机化物。以中华之无质，寻印度

之真文 远涉恒河，终期满字，频登雪岭，更获半珠 问道往还，十有七载 备通释典，利物为心 以贞观十九年二月六日，奉敕于弘福寺翻译圣教要义，凡六百五十七部 引大海之法流，洗尘劳而不竭；传智灯之长焰，皎幽暗而恒明 自非久植胜缘，何以显扬斯旨！所谓法相常住，齐三光之明；我皇福臻，同二仪之固 伏见御制众经论序，照古腾今 理含金石之声，文抱风云之润 治辄以轻尘足岳，坠露添流 略举大纲以为斯记

治素无才学，性不聪敏 内典诸文，殊未观览（原碑作『揽』） 所作论序鄙拙尤繁，忽见来书，褒扬赞述，抚躬自省，慚悚交并 劳师等远臻，深以为愧

贞观廿二年八月三日内出

般若波罗密多心经

沙门玄奘奉诏译

观自在菩萨，行深般若波罗密多时，照见五蕴皆空 度一切苦厄 舍利子！色不异空，空不异色 色即是空，空即是色 受、想、行、识亦复如是 舍利子！是诸法空相，不生不灭，不垢不净，不增不减 是故空中无色，无受、想、行、识，无眼、耳、鼻、舌、身、意，无色、声、香、味、触、法，无眼界，乃至无意识界 无无明，亦无无明尽 乃

至无老死，亦无老死尽。无苦、集、灭、道。无智亦无得。以无所得故，菩提萨埵，依般若波罗密多故，心无挂碍。无挂碍故，无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃。三世诸佛，依般若波罗密多故，得阿耨（原碑作『耨』）多罗三藐三菩提。故知般若波罗密多是大神咒，是大明咒，是无上咒，是无等等咒。能除一切苦，真实不虚，故说般若波罗密多咒，即说咒曰：

揭谛揭谛，般若揭谛，般若僧揭谛，菩提萨婆呵
般若多心经

太子太傅尚书左仆射燕国公于志宁，中书令南阳县开国男来济，礼部尚书高阳县开国男许敬宗，守黄门侍郎兼左庶子薛元超，守中书侍郎兼右庶子李文府等奉敕润色

咸亨三年十二月八日京城法倡建立，文林郎诸葛神力勒石，武骑尉朱静藏镌字

佛上

寺

横：横与横，多于收笔处

顺势左向 横与竖则有两种方

法，一是从收笔处上翻，二是

左下回环而至竖画起笔

竖：大王写竖注重起始两

端，不苟丝毫，故其竖画起止

分明，笔路清晰

今

天

撇：撇画末端有向左

上出锋，连接下画的，也

有顿笔右上内向出锋的，

皆以血脉通畅为首要条件

捺：捺之写法可与

《兰亭》参看，如反捺、

回锋捺 也有向右上出锋

为与上部结构联接的翘尾

捺等

之 不 無

行 色

点：点画与其它笔画的联接，应注意其灵巧自然的形态，不可故作姿态，而失去顺畅

钩：行书之钩，已完全遵从笔画间的连带关系，用笔的起始、行迹的有无，所表达出的形状与钩画多有混融

名 高

折：方折劲健，圆转流畅，是一种共性，在大王的字中，这种感觉便尤为突出，用笔只注意侧锋与中锋的转换即可

大唐三藏聖

教

序

太

宗