

本社编

# 中国名记者 传略与名篇赏析

特邀顾问

穆青 邵华泽 李 庄  
冯 健 方汉奇 甘惜分

新华出版社

本社编

# 中国名记者 传略与名篇赏析

特邀顾问 穆青 邵华泽 李庄  
冯健 方汉奇 甘惜分  
执行主编 乔云霞

新华出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国名记者传略与名篇赏析/新华出版社编. —北京: 新华出版社, 2003.4

ISBN 7-5011-6072-4

I. 中… II. 中… III. ①记者-列传-中国-现代 ②新闻-作品集-中国-当代 IV. ①K825.42②I253

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第108035号

## 中国名记者传略与名篇赏析

本社 编

\*

新华出版社出版发行  
(北京石景山区京原路8号 邮编: 100043)  
新华出版社网址: <http://xhcb.126.com>

中国新闻书店: (010) 63072012

新华书店经销

新华出版社激光照排中心照排

新华出版社印刷厂印刷

\*

787毫米×980毫米 16开本 36.75印张 插页2张 500千字

2003年4月第一版 2003年4月北京第一次印刷

ISBN 7-5011-6072-4/G·2225 定价: 50.00元

若有印装质量问题, 请与印刷厂联系: (010) 65895562 65897685

## 前 言

随着我国社会主义市场经济体制的建立，竞争意识渗透到各个领域，新闻界也受到了极严峻的挑战。自1992年以来各家报纸纷纷扩版，广播、电视也增添了新时段、新栏目、新手段，不仅延长了播出时间，而且内容更加丰富。新闻的竞争，看起来是报道手段的竞争，实则是记者素质的竞争。时代要求记者的能力和素质应该有很大的提高。于是，怎样提高记者的素质，已是新闻界乃至全国各界所关心的话题。

在中国新闻事业历史发展的长河中，不断涌现出一批批素质高、反应机敏、视野广阔的名记者，他们既是时代潮头的瞭望者，又是历史风云的记录员。这些名记者德、识、才、学修养皆高，都是值得我们学习和景仰的。

其一，名记者有高尚的道德。

恩格斯说：“每个阶段，甚至每一个行业，都各有各的道德。”（《马克思恩格斯选集》，第4卷，第236页，人民出版社1972年5月版）道德是一种无形的精神力量，也是事业成功的保障。新闻工作者担负着传播信息、净化社会、引导国民等重要职责。因此新闻工作者的品德修养、行为规范尤为重要。名记者是具有伟大的抱负和强烈的历史责任感的哲人。什么是抱负？著名记者范长江说：“抱负，这也就是理想，为了解决某一方面的问题而不避艰险的工作。”（范长江《通讯与论文》，第318页，新华出版社，1981年2月版）名记者则肩负时代重任，有强烈的事业心和责任感，他们忧天下之忧，乐天下之乐。他们把新闻工作作为一种伟大的事业，毫不懈怠地工作。他们怀有饱满的政治热情，有强烈的时代感和紧迫感。他们肩负着人民的希望，不追名逐利，不患得患失，不计个人生死荣

辱。他们研究社会，把握时代的脉搏，深入采访，实事求是地进行报道。他们所写的新闻努力反映历史发展的趋势，反映历史运动的深刻变革。他们不但以记者的眼光看待新闻事实，而且以历史学家的目光审视新闻事实，既认识到新闻事实的现实意义，又能预见它在历史上的价值。他们的新闻报道不是易碎品，而是历史的文献。

为了实现自己伟大的抱负，名记者肯于付出极高的代价。为了实现新闻救国的伟大抱负，黄远生弃官不做，成为中国历史上第一个专职记者，开创了“中国新闻通讯文体”。为了实现新闻救国的伟大抱负，邵飘萍曾三次入狱，多次被追捕，却矢志不渝。他一面用他那“横扫千军”之笔记录时代风云变幻，一面从事新闻研究与教育工作，还为我们留下了具有开山之功的《新闻学总论》和《实际应用新闻学》等学术著作。最后，他以四十二岁的生命，以“视死若休”的高风亮节，倒在了北洋军阀屠刀下。为了宣传抗战，邹韬奋创办6报1刊，1次入狱3次流亡。范长江说：“一个记者，要有抱负。这抱负就是穷毕生精力研究一两个什么问题，而这些问题是从群众中提出来的。”他的西北采访一是研究红军北上以后中国的动向；二是研究抗战爆发后西北、西南的情况怎么样。范长江以天津《大公报》特邀通讯员的名义，从成都出发，历时10个月，经川西，过陇南，走六盘，越祁连，沿河西走廊，绕贺兰山，跨内蒙古，西达敦煌，东止西安，北止包头，途径48个县市，总行程达6000余公里，进行西北考察。他的旅游通讯陆续在《大公报》发表，首次向全国人民公开报道了红军二万五千里长征，对增进人们了解红军起了重要作用。正如夏衍所说：“一种强烈的时代思潮，一个划时代的政治运动，都会引导或者驱使一批青年走上新的道路。”

名记者经历不同，所生活的时代不同，但是他们都在歌颂美好事物，抨击丑恶事物，在推动历史发展中作出了各自的贡献。为了完成自己的新闻使命，实现自己伟大的抱负，他们面对优越的政治地位，社会荣誉以及金钱美女等诱惑而不动摇，面对诽谤、诬蔑、冷眼、贫困、软禁、杀头等压迫而不妥协。为了坚持真理伸张正义，他们做到了三不：“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈。”他们在新闻活动中自觉排除主观和客观的干扰和困惑，从了解报道国家大事，进而到探索、研究解答的方案，毫不畏惧地工作。他们不以权宜的短见掩盖历史的是非，勇敢地担负起记录历

史、振兴中华的崇高职责。

其二，名记者有高远见识。

见识，即指人们基于特定的世界观、思想感情来认识、分析、鉴别事物的能力，从而对问题有深刻精辟的见解。做记者深入采访、处理问题都离不开见识。一般说，作为一个新闻记者，面对突发的自然灾害（火灾、水灾、地震等）、社会事件（动乱、政变、战争等）、重要工程开工竣工、新产品问世等，都会出于职业的习惯去采访报道。如果能在重大事件发生之前作出预测，分析其前因后果，或者能从人们视而不见、置若罔闻的事实中发现新闻，那就是有见识。达到这个境界，就需要有较高的思想水平和理论水平，名记者就具有这样的水平，就具有这种洞察力。他们胸怀坦荡，能够离开“自我”观察社会、认识世界，能够居高临下鸟瞰世界，所以能通观全局，有极强的分析和判断能力。他们能较快地从所遇到的各种信息中判断出新闻的价值，掂出新闻的分量；能够在纵横比较中把握事物的异同，发现事物的来龙去脉及其内部必然联系，透过表面现象攫取事物的本质，明了其意义。他们有见识，还表现在能见微知著，从平凡的事情中发现哲理。他们善于在客观、公正报道普通事实中，见思想、见政治、见规律、见真理。以研究问题而闻名的新华社高级记者李峰，20世纪60年代对人们司空见惯又不被重视的一厘钱（北京墨水厂从每个瓶盖上节约一厘钱）、一分钟（北京市制药二厂包装组充分利用每一分钟）、一根火柴（北京火柴厂提出每盒火柴里减少一根废火柴）的极为平凡的事实进行采访报道，写出通讯佳作《“一厘钱”精神》（《人民日报》，1963年3月24日）。作品向读者证实了一个颠扑不破的真理：伟大的事业要从最小的事情做起。李峰在作品中概括出的“一厘钱精神”，至今还有生命力，这是记者卓识与远见的结晶。他们的动机不是从琐碎的个人欲望中，而是从他们所处的历史潮流中得来的。他们的思想又成为他们所处时代的代表，也是他们所从属的阶级的代表。

其三，名记者有杰出才华。

对于一个名记者来说，不仅要有深邃的洞察力，而且还要有恰如其分的表达能力，并且总是追求新层次上的创新。我们不相信有生而知之的天才，但是，具有特殊才能的人总是有的。别林斯基说：“天才最基本的特征之一——是独创性或独立性，其次是他具有的思想与理想的普遍性和深

度，最后是这思想与理想对当代历史的影响。”（《名人名言录》，第83页）名记者见多识广，才能全面，他们有能力运转千钧之笔，以精湛的技法，把所见新闻写得惟妙惟肖，活灵活现，淋漓尽致。这是因为他心中那些深刻的印象、丰富的情感，并不只是从视觉得到的，还来自嗅觉、味觉、听觉。一个初学写作的人往往只写自己看到的，而有着丰富阅历、渊博知识的记者，要反映一个场景、一事物就要运用自己的全部感官，要调动起大脑的各种知识储备。这样一来，他们的感受就丰富多了，细腻多了。他们对事物进行全方位、多层次、多侧面的描绘，使读者从作者生动具体的描绘中，深刻的分析中，加深感情，产生共鸣。我们读范长江的西北通讯就有这种效果。他把中国大西北丰富的历史与苍茫、壮丽、辽阔的景色写进反映现实斗争的通讯中，使历史与现实相辉映，给人以丰富感、深厚感和现场感。读范长江的西北通讯如同他一起熟悉大西北的历史，观看西北风貌，体验西北民情，是一种人生美的享受。范长江的通讯，真正做到了：“流连万象之际，沉吟视听之区，写气图貌，既随物以宛转；属采附声，亦与心而徘徊。”（刘勰《文心雕龙·物色》）

创造性思维是名记者的最重要特点。在任何一种事业上奋斗着的总是有两种人：一种人是步步遵循前人经验将事情做到淋漓尽致，这是事业的匠人；另一种是不仅继承前人的经验，而且善于有所发现，有所发明，有所创造，有所前进，打破前人的窠臼。自古以来，人们论文时均认为，文章“定体则无，大体须有”。（王若虚《滹南遗老集》卷三七《文辨》）这就是说一切文章大致有体，死守则自缚，真正的大家在写作时会创新，会“破体”。为什么需要“创新、破体”，钱钟书说：“艺事之体随时代而异，顾同时风气所扇，一人手笔所出，复因题因类而异，诗文、书、画莫不然。”（钱钟书《管锥编》，第三卷，中华书局，1986年6月版）在中国新闻发展史上，一代名记者各领风骚。这种开创意识，在前辈记者中是屡见不鲜的。王韬打破清末桐城派古文和八股文的束缚，创造了形式自由、平易畅达、感染力强的报刊政论新体式，开一代新文风。黄远生一反民国初年新闻界面壁虚构，无事生非的堕落状况，开创了融叙述、描写、议论、抒情为一体，真实迅速反映现实的新闻通讯文体，延续至今。再具体到一篇文章创新的就更多了。

名记者的才华，还表现为多才多艺。他们是命笔成文的圣手，也是多

才多艺的杂家。就本行业务来说，他们既能写消息、通讯，又能写评论、杂文等各种文体；另外还有各种专长。邵飘萍可为这方面的代表。他以写消息、通讯见长，其他文体都有名作留于世。他对报纸出版的组稿、改稿、排版、印刷、发行等全过程都极为熟悉，同时还创办通讯社，从事新闻教育和新闻学研究，并且有多种著作留世。

其四，名记者有学问。

学，即学问，指广博的知识，深度的见识。这是名记者的成长基础。名记者站在信息社会的最前沿，每天接触到来自各种渠道、各种部门、各种形式的知识，他们都是勤于学习的人。他们在工作实践中学习，向采写对象学习，同时也向书本学习。他们既精通本专业的知识，还注意研究各方面的知识。他们的学习不是猎奇，不是找谈资，而是满足自己对知识的追求，是为了在智能、知识和才华上尽量取得实力，做事应付自如，左右逢源。一个知识渊博的人，因为他对问题早有了深入的研究，就处处主动、自如。以《新闻采访方法论》著作获首届吴玉章基金奖的名记者艾丰，在谈到他面对大连造船厂的张在勇这个曲啸式人物时，他下功夫读了多种有关造船工业的技术著作和材料，以谈技术“搭桥”进行采访，了解了献身事业的事迹，顺利写出了著名通讯《面对生活“不等式”》。记者对采写对象的研究深度直接影响到他写作的能力。

名记者注意在实践中长养知识和系统读书。获取知识的最主要的渠道是广泛吸取间接知识，即读书，学习前人的文化宝库，读本专业的书，也读专业以外的书，每有所学，必有所得。他们多是边读书，边写作，边搞理论研究，这似乎非常辛苦，但两方面既有矛盾，又有促进。读书的好处很多，首先是提高做事的能力；其次还锻炼素质、陶冶情操、提高人生趣味；还能将实践知识化为理性知识，即把花粉变成蜜。杜甫讲“读书破万卷，下笔如有神”是说读书对人的能力潜移默化的提高，记者邹韬奋叙述他读书对写作技术提高的体会时说：“我所看的书，当然不能都背诵得出的，看过了就好像和他分手，彼此好像都忘掉，但是当我拿起笔来写作的时候，只要用得着任何文句或故事，它竟然会突然出现于我的脑际，效驰驱于我的腕下，我所以觉得奇怪的是：我用着它的时候，它好像自己就跑了出来。我后来读到了心理学，这大概就是所谓的潜意识的作用吧。”（韬奋《经历》，第15页，生活·读书·新知三联书店，1978年6月版）这种潜



意识作用就是通常说的灵感。清代方东树有过形象描绘：“平日读书考道，胸中积理至多，及临事临文，举而书之，若泉之达，火之燃，江河之决，沛然无所不往。所以义愈明，思愈密，而其文层见迭出而不可穷。”（方东树《复罗月川太守书》）他们有长期知识积累，所以写作时才形成了喷珠吐玉般的神思。

一个人的气质的文野，思维方法的精粗，面对复杂难题的敏钝等区别，如果细细研究起来都与文化素质有关。培根论学问之道最著名的观点是：“史鉴使人明智；诗歌使人巧慧；数学使人精细；博物使人深沉；伦理之学使人庄重；逻辑与修辞使人善辩。‘学问变化气质’”。（《培根论说文集》，第180页）

《中国名记者传略与名篇赏析》一书，涉及到从近代至当代45位名记者传略和代表作的赏析，这45名记者入选名单是由新闻界名流组成的专家顾问委员会提名，按得票多少而确定的。名作品由我本人来选定，名记者传略与名篇赏析是由长期从事新闻教学和研究的新闻学的教授、副教授和有关专业人员写作。

《中国名记者传略与名篇赏析》在编写过程中，要求每一位撰稿人充分占有资料，力求对名记者作出符合历史实际的分析和评价，言必有征，不发空论；着重介绍与新闻理论和实践关系密切的活动。该书是在前人研究的成果基础上成书的，尊重前人研究的成果，引文尽可能地翔实、准确。

《中国名记者传略与名篇赏析》一书，传略与名篇赏析均有字数限定；在写作中尽可能发挥作者的特长，文字风格并不要求千篇一律。这样也许更能反映中国近现代风云变幻的时代，反映出记者丰富多彩的人生风貌。在这部并不算很小的著作问世之前，我以执行主编、主撰者的名义，代表全体编著人员，向那些开创了光辉业绩的记者和新闻学界的名家致以敬意，向多年来进行新闻研究的同行致以谢意。

乔云霞

2003年3月

## 目 录

## 前 言/1

## 王 韬

〔传略〕中国近代报刊开拓者王韬/1

〔作品〕停捐纳/5

〔赏析〕“卖官鬻爵”何时休? /7

## 黄远生

〔传略〕“报界奇才”黄远生/11

〔作品〕囍日日记(其一)/15

〔赏析〕囍日的一场喜剧/18

## 邵飘萍

〔传略〕“铁肩辣手”邵飘萍/23

〔作品〕我国与世界战局(一四)——中德国交断绝/  
今后种种问题(1917年3月14日)/26

〔赏析〕中德断交的历史实录/29

## 邹韬奋

〔传略〕永远站于大众立场的著名记者邹韬奋/31

〔作品〕华美窗帷的后面/34

〔赏析〕伦敦生活侧面的真实描述/37

## 顾执中

〔传略〕战斗记者顾执中/39

〔作品〕万里环行感想多——看人、看水、看火车/43

〔赏析〕情真意切 针砭时弊/48

胡愈之

- 〔传略〕 新闻界的行家胡愈之/51  
〔作品〕 莫斯科印象记（节录）/55  
〔赏析〕 真实可信的新俄国印象记/78
- 

王芸生

- 〔传略〕 驰骋报坛的王芸生/82  
〔作品〕 看重庆，念中原！/86  
〔赏析〕 对比之中的震撼力量/88
- 

杨 刚

- 〔传略〕 生命之火在革命中燃烧的女记者杨刚/90  
〔作品〕 毛主席和我们在一起/94  
〔赏析〕 记下共和国的第一次狂欢/98
- 

徐铸成

- 〔传略〕 “职业报人”徐铸成/101  
〔作品〕 无题/105  
〔赏析〕 此处《无题》胜有题/107
- 

范长江

- 〔传略〕 记者的楷模范长江/109  
〔作品〕 动荡中之西北大局/113  
〔赏析〕 震惊朝野的“特大新闻”/116
- 

梁厚甫

- 〔传略〕 温文尔雅的“自由记者”梁厚甫/118  
〔作品〕 齐桓晋文之事——谈今天美国的两条外交路线/121  
〔赏析〕 一篇“鬼马”的评论/126
- 

赵超构

- 〔传略〕 善写专栏的新闻家赵超构/129  
〔作品〕 初见毛主席/133  
〔赏析〕 以“平视”角度看延安的毛泽东/137

- 萧 乾**
- 〔传略〕 未带地图的旅人萧乾/140  
〔作品〕 血肉筑成的滇缅路/143  
〔赏析〕 “文字写生”的魅力/149
- 
- 陆 诒**
- 〔传略〕 战地百灵——陆诒/152  
〔作品〕 神通广大的游击队/155  
〔赏析〕 清水出芙蓉/160
- 
- 彭子冈**
- 〔传略〕 爱憎分明的彭子冈/163  
〔作品〕 毛泽东先生到重庆/167  
〔赏析〕 记下那历史的瞬间/169
- 
- 刘白羽**
- 〔传略〕 永远到前面去的作家型记者刘白羽/172  
〔作品〕 英雄的四平街保卫战/176  
〔赏析〕 一篇胜利的宣言/183
- 
- 安 岗**
- 〔传略〕 高瞻远瞩做新闻的安岗/185  
〔作品〕 马法五将军对记者的一席话/189  
〔赏析〕 客观、公正与正义/191
- 
- 李 庄**
- 〔传略〕 红蓝之间绘五彩人生的李庄/193  
〔作品〕 复仇的火焰/197  
〔赏析〕 激起人民心中的怒火/201
- 
- 李 普**
- 〔传略〕 千百万读者的代表李普/203  
〔作品〕 滑县战役报道/207  
〔赏析〕 滑县历史的见证/213

- 田 流** [传略] 写作的多面手、时代的报告者田流/216  
 [作品] 金星奖获得者——任国栋/220  
 [赏析] 把人物写“活”了/237
- 
- 华 山** [传略] 一直在前线战斗的记者华山/239  
 [作品] 承德撤退/243  
 [赏析] 一场胜利的撤退/254
- 
- 蒋元椿** [传略] 铁笔铮骨蒋元椿/256  
 [作品] 柏林印象/259  
 [赏析] 难忘《柏林印象》/263
- 
- 彭 迪** [传略] 观世界风云、写辣笔文章的彭迪/265  
 [作品] 堂堂美国“战略家”竟弄不清  
           谁干涉了谁的内政/269  
 [赏析] 尖锐的讽刺 明朗的态度/271
- 
- 穆 欣** [传略] 身兼记者与学者二任的穆欣/273  
 [作品] 梅岭关前/276  
 [赏析] 梅岭关前抒豪情/281
- 
- 冯森龄** [传略] “铁肩担道义”的冯森龄/284  
 [作品] 延安调查/288  
 [赏析] 记者要敢于说真话反映群众的呼声/300
- 
- 林 里** [传略] “实事求是看人生，脚踏实地  
           写文章”的林里/303  
 [作品] 深圳见闻/307  
 [赏析] 为改革开放鼓与呼/316

**穆 青**

〔传略〕情系人民的杰出新闻记者穆青/319

〔作品〕县委书记的榜样——焦裕禄/323

〔赏析〕展示典型环境中的焦裕禄形象/340

**商 恺**

〔传略〕从记者到学者的商恺/343

〔作品〕探索科学的垦荒途径——少耕开沟种植法的研究  
在宁夏初见成效/347

〔赏析〕勇敢真实地报道新事物/349

**纪希晨**

〔传略〕“笔写人间春秋”的纪希晨/351

〔作品〕一场捍卫党的原则的伟大斗争——揭穿林彪、  
“四人帮”一伙制造“二月逆流”重大政治  
事件的真相/355

〔赏析〕拨开历史的迷雾 重现事件的真相/369

**阎 吾**

〔传略〕“情景记者”阎吾/372

〔作品〕踏平怒海万顷浪/375

〔赏析〕并非凯旋亦英雄/383

**刘 衡**

〔传略〕善写“口叙实录”的记者刘衡/385

〔作品〕妈妈教我放鸭子/389

〔赏析〕再现真实的生活/391

**杜导正**

〔传略〕给时代把脉的农民记者杜导正/393

〔作品〕农民都夸三中全会政策好/397

〔赏析〕给农民吃定心丸的一条好消息/398

**李 峰**

〔传略〕平凡的李峰，不平凡的记者之路/400

〔作品〕七年比一百年——算账备忘录/405

〔赏析〕激情数字唱赞歌/409

- 冯 健** [传略] 社会主义建设的记录者冯健/412  
[作品] 英勇搏斗一百天/416  
[赏析] 一场战斗的图景/419
- 
- 柏 生** [传略] 写人物专访的行家柏生/421  
[作品] 吴晗和他的一家/425  
[赏析] 给吴晗一个公正说法/431
- 
- 李耐因** [传略] “军事记者”李耐因/434  
[作品] 伪证是怎样制造出来的/438  
[赏析] 真作假时假亦真/446
- 
- 金 凤** [传略] 站在时代洪流中搏击前进的记者金凤/448  
[作品] “双子星座”——记著名教育家、科学家  
史绍熙和史绍熙/452  
[赏析] 题材与主题的精妙结合/459
- 
- 范敬宜** [传略] 新闻人生——范敬宜/462  
[作品] 分清主流与支流 莫把“开头”当“过头”/466  
[赏析] “文章合为时而著”/468
- 
- 陆拂为** [传略] 笔触带情行文以理的陆拂为/471  
[作品] “野人”张侯拉轶事/474  
[赏析] 运用多种写作手法来展现“野人”的性格/485
- 
- 郭超人** [传略] 时代的先锋、记者的楷模郭超人/488  
[作品] 英雄登上地球之巅/491  
[赏析] 赞英雄壮举 唱时代强音/500

- 郭梅尼** [传略] 在记者跑道上拼搏的郭梅尼/504  
[作品] 一个普通的灵魂能走多远/508  
[赏析] “关于勇气的一课”/520
- 
- 鲁 光** [传略] 鲁光的激情人生/522  
[作品] 敲开世界冠军的大门  
——中国女子排球队纪事/526  
[赏析] 奏响振奋中华的嘹亮凯歌/536
- 
- 艾 丰** [传略] 学者型记者艾丰/539  
[作品] 面对生活“不等式”——记大连造船厂船研所  
副所长张在勇/542  
[赏析] 哲学思考的火花在笔端跳跃/549
- 
- 郭玲春** [传略] 脱“茧”而出的“会议记者”郭玲春/551  
[作品] 金山追悼会在京举行/554  
[赏析] “破格”的追悼会消息/556
- 
- 张建伟** [传略] 追求创新的记者张建伟/558  
[作品] 阳光下的阴影——大学毕业生成才  
追踪记之七/562  
[赏析] 新时期的“警世之语”/565

参考书目/567

后 记/574



传 略

中国名记者传略与名篇赏析

## 中国近代报刊开拓者王韬

乔云霞

王韬是我国近代报刊的开拓者之一。他在香港创办了中国近代最早的报刊《循环日报》。他的办报思想和他所开创的报刊政论文体，对我国新闻事业的发展，起着重要的承上启下的作用。

王韬（1828—1897），原名利宾，后改名瀚，苏州吴县（今苏州）人。王韬从小受到了严格的家庭教育，毕读经书，旁涉诸史，具有颇深的旧学功底，18岁中秀才。1849年，他受雇于英传教士麦都思在上海所创办的墨海书馆从事编辑工作。王韬受雇墨海书馆近13年。在这段时间里，他和外国传教士编译了许多书籍，并参加了编辑上海第一个中文刊物《六合丛谈》的工作。长期的耳濡目染使他熟悉了报刊业务，并为今后自己办报刊打下了基础。在此期间，太平天国革命运动风起云涌。1862年他因向太平天国上书献策攻打上海一事，曾被清政府通缉，避走香港，改名为韬，开始了长期的流亡生活。

王韬在香港期间，受聘于英华书院。除从事著述、翻译外，还担任了《华字日报》主笔。1867年后，他两次出国游历，到过日、法、英等几个资本主义国家，这使王韬眼界顿开。他有感于中国落后，确立了变法图强的政治主张。1870年欧洲爆发了普法战争，这年春，王韬由欧洲返回香港，开始在香港《华字日报》上陆续发表了著名的《普法战纪》。该书“大抵取资于日报者十之三，为张君芝轩所口译者十之四五，网罗搜采，得之他处者十之二三。”（《弢园文录外编·普法战纪前序》，《弢园文录外编》第229页，中华书局1959年版）这组文章详细记述了1870—1871年法国和普鲁士发动战争的全部过程，以及欧洲各国政治、经济的新情况，在国内引起了较大反响，国内不少报刊曾加以转载。