

曾国藩九九方略全鉴

冰鉴

〔卷一〕

京华出版社

曾国藩九九方略全鉴——冰鉴

吴樵子 主编

第一卷

京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

曾国藩九九方略全鉴/吴樵子主编.

-北京:京华出版社,2001.8

ISBN 7-80600-606-0

I. 曾… II. 吴… III. 曾国藩(1811~1872)-谋略
IV. C934

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 044473 号

主 编 吴樵子
责任编辑 林方建
封面设计 博 尔
出 版 京华出版社(北京市安华西里 1 区 13 楼)
(010)64258473 64258472
发 行 新华书店总店北京发行所经销
印 刷 北京顺义富各庄福利印刷厂
开 本 787 × 1092 1/16
字 数 5000 千字
印 张 320
印 数 2000
出版日期 2002 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80600-606-0/I·91
定 价 3996.00 元(全十六卷)

京华版图书,版权所有,侵权必究。

编委会

主 编：吴樵子

编 委(按姓氏笔划排列)：

王国强 刘海云 刘国庆

吴樵子 李艺波 陆 远

张筱淳 战恩纳 韩江雪

前 言

曾国藩作为晚清中兴名臣，之所以能以待藉侍郎一匹夫举兵湘乡，镇压勃然兴起的太平军，挽狂澜于既倒，成大清之柱石，多得益于其观人之术，鉴人之略。

《曾国藩九九方略全鉴——冰鉴》即其鉴人专著，取以冰为镜，能察秋毫之义。曾国藩摒弃传统相术之习俗，重神兼之以形，重常而辨之以奇，重理而导之以术，从整体出发，就相论人，就神取人，从静态中把握人的本质，从动态中观察人的归宿。《曾国藩九九方略全鉴——冰鉴》体虽小而思精，言虽少而意深，其鉴人观人之法在今天亦有重要的实用价值，故我们特组织人员，在原著的基础上，谨慎注释，详加评述，广收史料，编写了这部著作，以飨读者。

本书内容主要有三部分：一、曾国藩《曾国藩九九方略全鉴——冰鉴》原文及详解和评述；二、曾国藩对《曾国藩九九方略全鉴——冰鉴》识人察人用人理论的运用及历代有关实例；三、曾国藩的智慧人生。

精华与糟粕往往互容并存，《曾国藩九九方略全鉴——冰鉴》中有关骨相形占之说，似有唯心色彩，故我们在收入时均特别指出，祈读者阅读时注意辨别，取良去莠。

编者 谨识

2001年8月

目 录

卷 一

以形观骨 以骨观德——神骨鉴

第一章 曾国藩“神骨”鉴经文·····	(3)
一、一身精神,具乎两目 一身骨相,具乎面部·····	(3)
二、欲辨邪正 先观动静·····	(3)
三、不了处看其脱略 做了处看其针线·····	(4)
四、骨有九起 观以察人·····	(5)
五、骨有色 骨有质·····	(5)
第二章 《冰鉴》“神骨”鉴评析·····	(7)
一、识人观人 神骨为先·····	(7)
二、欲察德操 则观动静·····	(18)
三、观人行迹 而知其神·····	(23)
四、文英武雄 各具其神·····	(27)
五、天生骨相 不足为论·····	(39)
第三章 曾国藩“神骨”鉴智慧·····	(50)
一、识人用人 德操为上·····	(50)
二、知人识人 察其所行·····	(57)
三、知人始己 自知知人·····	(81)
四、识人察人 谨防误区·····	(98)
五、求贤重才 知而必用·····	(123)
六、知人善任 善用良才·····	(142)

七、昏庸愚钝 不识人才 (162)

八、知人善相 名家论道 (173)

卷 二

既识神骨 当辨刚柔——刚柔鉴

第一章 曾国藩“刚柔”鉴经文 (217)

 一、既识神骨 当辨刚柔 (217)

 二、五行有合法 (217)

 三、内刚柔，则喜怒、跳伏、深浅者是也 (218)

第二章 《冰鉴》“刚柔”鉴评析 (219)

 一、刚柔相济 天人合一 (219)

 二、形相于外 顺和为上 (226)

 三、刚柔天成 偏才居多 (233)

 四、偏才识人 缺尖有十 (240)

 五、谦虚忍让 柔以待人 (253)

第三章 曾国藩“刚柔”鉴智慧 (274)

 一、刚柔相济 不可偏废 (274)

 二、刚性太强 柔以掩之 (299)

 三、识人刚柔 偏才可用 (323)

 四、屈尊能柔 其人智也 (339)

 五、谋以刚柔 进退自如 (370)

 六、刚柔修身 事业可竟 (410)

· 冰 ·

卷 三

姿容相貌 巨现个性——容貌鉴

- 第一章 曾国藩“容貌”鉴经文····· (441)
- 一、容以七尺为期 貌合两仪而论····· (441)
- 二、容贵整····· (441)
- 三、貌有清、古、奇、秀之别····· (442)
- 四、目者面之渊 鼻者面之山····· (443)
- 第二章 《冰鉴》“容貌”鉴评析····· (444)
- 一、容止可观 进退可度····· (444)
- 二、相貌种种 各具其质····· (452)
- 三、取貌遗神 失之多多····· (481)
- 第三章 曾国藩“容貌”鉴智慧····· (508)
- 一、观人仪表 察人之先····· (508)
- 二、以貌为准 失之子羽····· (525)
- 三、知人知面 更重知心····· (554)

卷 四

相人之要 情态为先——情态鉴

- 第一章 曾国藩“情态”鉴经文····· (583)
- 一、容貌骨之余 情态神之余····· (583)
- 二、态有四：弱、狂、疏懒、周旋····· (583)
- 三、既有恒态 又有时态····· (584)
- 第二章 《冰鉴》“情态”鉴评析····· (585)

· 鉴 ·

一、情态四种 各具风流 (585)

二、时态察人 辨其粗细 (588)

三、去伪录真 勿惑表象 (593)

第三章 曾国藩“情态”鉴智慧 (597)

一、细察情态 其心可知 (597)

二、身居官场 情态多观 (630)

三、涉足商场 细观情态 (652)

卷 五

早眉晚须 勿失于呆——须眉鉴

第一章 曾国藩“须眉”鉴经文 (681)

一、眉主早成 须主晚运 (681)

二、眉尚彩,彩者,秒处反光也 (681)

三、须有多寡 取其与眉相称 (682)

第二章 《冰鉴》“须眉”鉴评析 (684)

一、眉早须晚 形鉴之论 (684)

二、相人眉眼 古论多多 (687)

三、须眉所美 相称相合 (700)

第三章 曾国藩“须眉”鉴智慧 (703)

一、眉目传情 以眉晓情 (703)

二、眉钝眼拙 自误误人 (710)

三、放眼观人 独具慧眼 (725)

· 冰 ·

卷 六

以音观识 以声观形——声音鉴

第一章 曾国藩“声音”鉴经文·····	(755)
一、闻声相思 其人斯在·····	(755)
二、声主张 音主敛·····	(755)
三、音乃声之余 细曲中现分别·····	(756)
第二章 《冰鉴》“声音”鉴评析·····	(758)
一、闻声辨思 闻声辨理·····	(758)
二、辨声听音 以知其人·····	(759)
三、音乃心声 便辨取人·····	(764)
四、言语察人 名家集粹·····	(766)
五、人性有别 论辨有道·····	(770)
第三章 曾国藩“声音”鉴智慧·····	(779)
一、辨音知人 听音识才·····	(779)
二、言既可听 兼听为上·····	(815)
三、偏听不聪 灭国亡身·····	(830)
四、言能兴邦 亦可亡国·····	(861)

卷 七

以气观志 以色观人——气色鉴

第一章 曾国藩“气色”鉴经文·····	(903)
一、面部如命 气色如运·····	(903)
二、气于内为精神 于外为气色·····	(903)
三、科名中人 以黄为主·····	(904)

· 鉴 ·

四、青色主忧惊 白色主哭丧	(905)
第二章 《冰鉴》“气色”鉴评析	(906)
一、躁静之决 多在于气	(906)
二、取人之道 气色可据	(908)
三、禀气而生 见之贤愚	(912)
四、视色察情 尽览其质	(925)
第三章 曾国藩“气色”鉴智慧	(927)
一、鉴以气色 辨之良莠	(927)
二、访友待客 察言观色	(963)
三、涉足情场 颜色善观	(993)

卷 八

体小思精 言少意深——曾国藩《冰鉴》识人用人心语

第一章 治国篇	(1013)
一、行政之要 首在得人	(1013)
二、忧世风日坏 需忠勇之人	(1013)
三、天下三大患：人才 财用 兵力	(1014)
四、自辨非尸位素餐之人	(1016)
五、贤人抚膺短气，奸滑机巧逍遥 乱世之兆也	(1017)
六、知人必慎于听言	(1018)
七、自强之道 总以修政事、求贤才为急务	(1018)
八、此后数十百年 沿江两督四抚必须精通洋务	(1019)
九、对苗沛霖宜赦其罪而不资其力	(1021)
第二章 治军篇	(1022)
一、将帅须以不骚扰百姓为第一要义	(1022)

• 冰 •
二、壮勇贵精不贵多 设局宜合不宜分	(1024)
三、逃兵、逃勇不得人	(1025)
四、将士有死之心 士卒无生之气	(1026)
五、求一攘利不先,赴义恐后,忠愤耿耿者,不可亟得	(1026)
六、降服骄悍不驯的楚勇	(1028)
七、招勇须察其胆气 虽死不避者为上	(1028)
八、择将难于募勇	(1029)
九、营兵腐败 须别练乡勇	(1030)
第三章 择友处世篇	(1032)
一、用人三法	(1032)
二、开官之要诀	(1038)
三、荐举贤士	(1038)
四、勿以小瑕弃有用之才	(1039)
五、湘中 useful 之才	(1039)
六、带勇之人要求有三	(1040)
七、知人缺点之明	(1041)
八、用其所长,察其不逮	(1041)
九、推荐侦探及绘图人员	(1042)

卷 九

识人善相 巨擘英杰——曾国藩《冰鉴》实例

第一章 见文知少荃 磨砺成名臣	
——门生之长李鸿章	(1065)
第二章 言行鉴季高 屡荐扬显名	
——湘中第一将左宗棠	(1122)
第三章 闻名拔书生 水师之蛟成	

	——水师捍将彭玉麟	(1150)
第四章	少年即知己 慧心用偏才	
	——第一军师郭嵩焘	(1165)
第五章	神交知儒将 患难得大计	
	——儒将罗泽南	(1184)
第六章	观行知堪用 理财应有方	
	——曾府大管家李翰章	(1199)
第七章	览书求布衣 恳邀赴国难	
	——著述流芳李元度	(1210)
第八章	初识轻狂生 日久结莫逆	
	——小钦差赵烈文	(1223)
第九章	布衣结挚情 赖之举大业	
	——军中卧龙刘蓉	(1249)

卷一

以形观骨 以骨观德

——神骨鉴

一个人的精神状态,主要集中在他的两只眼睛里;一个人的骨骼丰俊,主要集中在他的一张面孔上。像工人、农民、商人、军士等各类人员,既要看他们的内在精神状态,又要考察他们的体势情态。作为以文为主的读书人,主要看他们的精神状态和骨骼丰俊与否。精神和骨骼就像两扇大门,命运就像深藏于内的各种宝藏物品,察看人们的精神和骨骼,就相当于去打开两扇大门。门打开之后,自然可以发现里面的宝藏物品,而测知人的气质了。两扇大门——精神和骨骼,是观人的第一要诀。

第一章 曾国藩“神骨”鉴经文

一、一身精神，具乎两目 一身骨相，具乎面部

【原文】

语云：“脱谷为糠，其髓斯存”，神之谓也。“山蹇不崩，唯石为镇”，骨之谓也。一身精神，具乎两目；一身骨相，具乎面部。他家兼论形骸，文人先观神骨。开门见山，此为第一。

【译文】

古言道：把稻谷的外壳脱去，而稻谷的精华即米却仍然存在，其本质并未改变。这个精华，犹如人的神，即人内在的精神品性。不论人的外表如何变化，其内在的精神气质是不会改变的。古言又道：高山上的泥土经常脱落流失，而山却不倒塌，是因为山有坚硬的岩石在支撑着它。这里支撑山的岩石就相当于支撑人的形体的骨。一个人的精神状态，都集中表现在两只眼睛上；一个人的骨骼丰俊与否，都集中在他的面部。别家相术相一般人之“面”时，已经能够兼论人之“形骸骨体”，而文人观“文人之相”必须先观察他的“神骨”。所以本书采用“开门见山”的方法，把“神骨”问题作为第一篇。

二、欲辨邪正 先观动静

【原文】

文人论神，有清浊之辨。清浊易辨，邪正难辨。欲辨邪正，先观动静；静若含珠，动若木发；静若无人，动若赴的，此为澄清到底。静若萤光，动若流水，尖巧而喜淫；静若半睡，动若鹿骇，别才而深思。一为败器，一为隐流，均之托迹于清，不可不辨。

【译文】

文人在研究、观察人的“神”时，一般都把神分为清明和愚浊两种类型。浊是容易区分的，但“清”中的正邪却很难分辨。要想区别，得先观察其行动和安静时的眼神；安静时，两眼光华熠熠，又真情内蕴，宛如两颗晶莹的明珠，含而不露；行动时，两眼安详沉稳，又敏锐犀利，宛如春木抽出的新芽，有节有序，生机勃勃。安静时，目光湛然清明，不为外物所扰，旁若无人；行动时，目光锐利，如射击者瞄准靶子，一发中的。以上这两种情态，澄明清澈，清明至极，属“清”中之正。安静时，目光像萤火虫一样闪烁不定，行动时，目光像流水一样游移不定。以上两种神情一则善于掩饰，一则奸诈在内心萌动。安静时，两眼似睡非睡，似醉非醉，是一种深谋远虑的神情；行动时，两眼像鹿一样惊恐不定。以上两种一则是具有智有能而不循正道之人，一则是指深谋图巧又怕被人窥见的神情。具有前两种神情者是有瑕疵之辈，具有后两种神情者是含而不发之徒。都属于“邪”，但都混杂在清明的神情内，是观神时所必须辨别清楚的。

三、不了处看其脱略 做了处看其针线

【原文】

凡精神，抖擞处易见，断续处难见。断者出处断，续者闭处续。道家所谓“收拾入门”之说，不了处看其脱略，做了处看其针线。小心者，从其做不了处看之，疏节阔目，若不经意，所谓脱略也。大胆者，从其做了处看之，慎重周密，无有苟且，所谓针线也。二者实看向内处，稍移外便落情态矣，情态易见。

【译文】

观察识别人的精神状态，就看他是否在那里故作抖擞，假装振作，还是真的精神振作并且持久。但是介乎于假抖擞与真振作之间就难以识别了。精神不足，是由于故作抖擞并表现于外；精神充足，是由于自然而生并蕴含于内。所以道家有“收拾入门”之说，用于观神。尚未去掉杂念，不能以静待动的时候，要观察其轻慢不拘；已经去掉杂念能够以静待动的时候，要着重看其精细周到。小心谨慎的人，要从尚未摒除杂念，不能以静待动时去看他，这样就可