

民谣吉他 基础教程

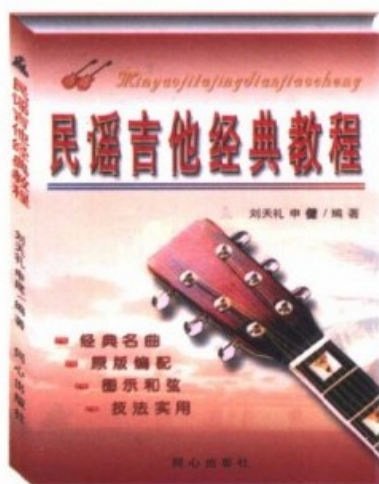
刘天礼 李海涛 / 编 著

精彩内容

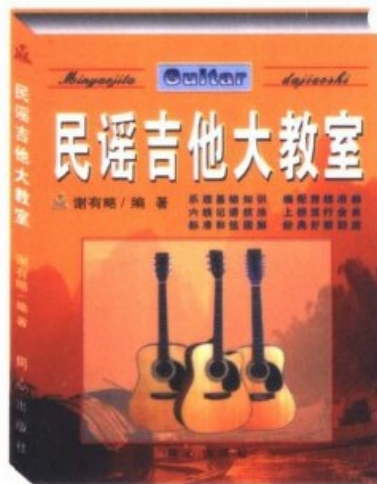
- 致爱丽丝(全谱)
- 运动的旋律
- 运动员进行曲
- 水边的阿荻利娜
- 因为爱所以爱
- 最快到达的梦
- 流着泪的你的脸
- 冷酷到底
- 下午三四点
- 让风吹
- 方 向



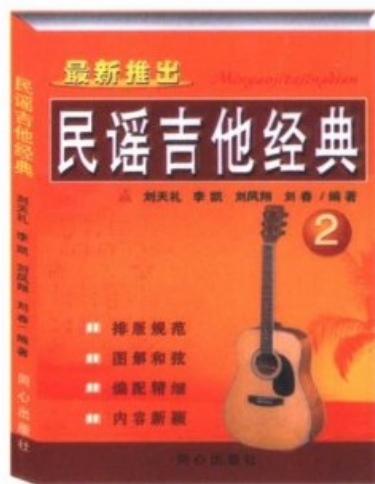
同心出版社



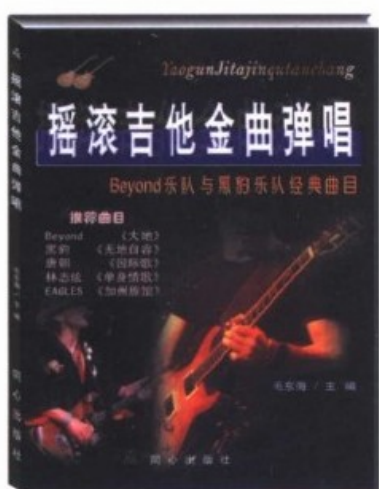
定价: 32.00元



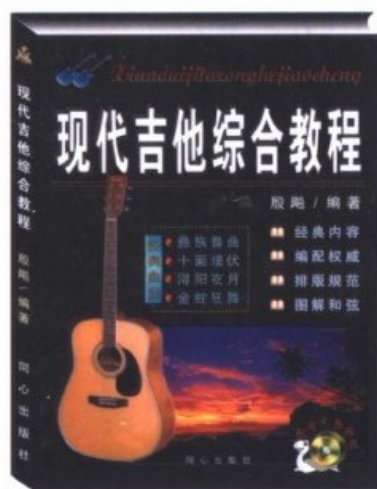
定价: 30.00元



定价: 13.80元



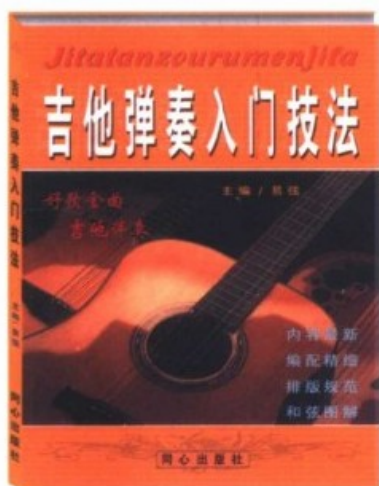
定价: 19.80元



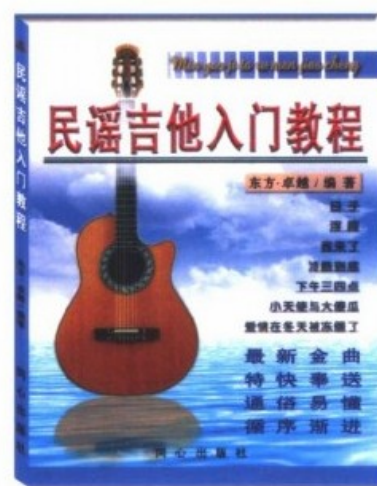
定价: 32.00元



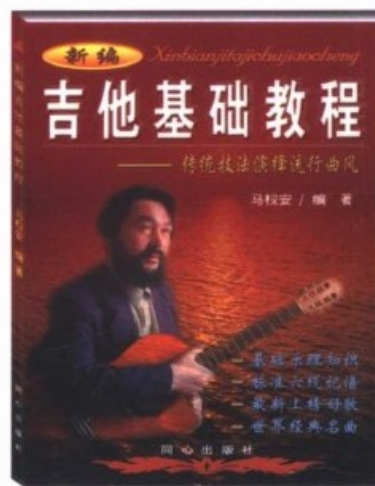
定价: 12.80元



定价: 13.80元



定价: 19.80元



定价: 16.80元

ISBN 7-80593-550-5



9 787805 935508 >

策划: 崔亚海

责任编辑: 宛振文

申健

封面设计: 太洪春

ISBN 7-80593-550-5 / J · 048

定价: 17.80元

民谣吉他基础教程

刘天礼 李海涛 编著

同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民谣吉他基础教程/刘天礼,李海涛编著. —北京:同心出版社,2001.7
ISBN 7-80593-550-5

I. 民... II. ①刘... ②李... III. 六线琴-奏法-教材 IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 24887 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 7 月第 1 版 2003 年 2 月第 2 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 13.25 印张

字数: 288 千字 印数: 8001-12000 册

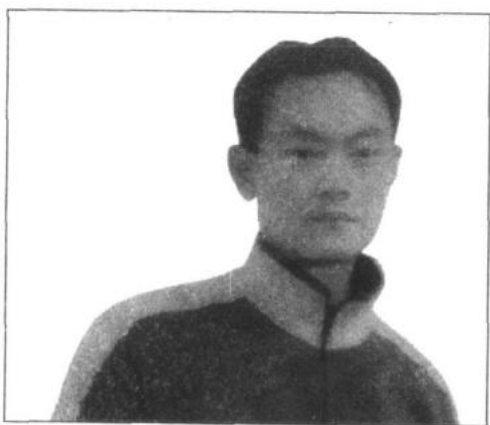
定价: 17.80 元

数字资源
PDG

作者简介



刘天礼 中央电视台吉他讲座主讲人，我国著名音乐教育家。1947年出生于内蒙赤峰市，1965年考入中国音乐学院理论作曲系。1973年分配到湖南省歌舞团任手风琴演奏员。1980年调入北京广播学院团委，主管学生文艺活动与学生合唱团的歌曲创作工作，由他创作的广院校歌《校园里有一排年轻的白杨》曾在国内外获奖。1980年底开始吉他的学习和研究，1983年底，中国唱片社开始陆续为他出版“吉他独奏伴唱有声教材”系列丛书。1985年与朝阳工人文化宫合作开办了全国吉他函授班，注册人数达数十万。1988年5月，中央电视台为他拍摄了“民谣吉他电视讲座”。1991年又为他拍摄了“匹克吉他电视讲座”。1992年底，北京电视台为他拍摄了五十二讲的“吉他电视讲座”，影响巨大。从1983年到现在，已有十多家出版社为他出版了近五十本吉他教材，均畅销全国。



李海涛 北京青年吉他协会副会长，我国著名青年吉他演奏家。1975年9月24日出生于河南焦作市，1986年开始研习古典吉他，并自修音乐理论知识，1995年毕业于河南新乡医学院，同年转攻民谣吉他，1999年10月在中央音乐学院出版发行的《跟名师学音乐》VCD系列教程中担任吉他讲师，并在国内首次演奏了吉他技巧难点六指轮，现在北京卓越文化艺术公司从事音乐编辑工作。

目 录

第一课 吉他的历史	(1)
第二课 吉他的种类	(2)
一、按发音原理划分	(2)
1. 空体式声学类吉他	(2)
2. 实体式电声吉他	(2)
3. 空体式声学/电声两用类吉他	(2)
二、按演奏风格划分	(2)
1. 古典吉他	(2)
2. 民谣吉他	(2)
3. 电吉他	(2)
三、吉他结构及各部分名称	(3)
第三课 吉他的挑选与保养	(4)
一、选 琴	(4)
二、保 养	(4)
第四课 基础乐理知识	(5)
第一节 简 谱	(5)
一、简谱的由来	(5)
二、音 符	(6)
三、变音记号	(7)
四、等 音	(7)
第二节 认识六线谱	(8)
一、六线谱	(8)
二、六线谱的三种记谱法	(8)
1. 旋律(独奏)记谱法	(8)
2. 分解(伴奏)记谱法	(9)
3. 漫弹(伴奏)记谱法	(9)

三、六线谱上的音符与休止符.....	(9)
1. 六线谱上的音符、休止符与简谱.....	(9)
2. 六线谱音符的各部位名称.....	(10)
3. 音符的时值.....	(10)
4. 附点音符与附点休止符.....	(10)
四、认识柱式和弦.....	(11)
五、拍子及其表现力.....	(11)
1. 拍号及其意义.....	(11)
2. 拍子的表现力.....	(12)
六、反复记号.....	(12)
第五课 开谱视唱.....	(13)
一、怎样打拍子.....	(13)
二、打拍子练习.....	(13)
1. 原型练习.....	(13)
2. 组合音型打拍子视唱.....	(13)
三、怎样用脚打拍子.....	(14)
四、视唱打拍练习.....	(15)
1. 朋友.....	(15)
2. 中华民谣.....	(15)
第六课 持琴姿势.....	(16)
一、古典吉他持琴姿势.....	(16)
二、民谣吉他持琴姿势.....	(16)
第七课 调 弦.....	(18)
一、借助吉他以外的工具调弦.....	(18)
1. 键盘调弦.....	(18)
2. 运用校音哨调弦.....	(18)
二、音感调弦法.....	(18)
1. 同度音感调弦法.....	(18)
2. 泛音调弦法.....	(19)
三、吉他品位与音名对照.....	(19)
第八课 右手弹奏法.....	(20)
第一节 基础知识.....	(20)
一、右手各指符号.....	(20)
二、靠弦奏法 (Apoyando).....	(20)
三、钩弦奏法 (Al aire).....	(20)
四、中间奏法.....	(21)

第二节 各指练习.....	(21)
一、大拇指(p)的练习.....	(21)
1. 空弦平行奏法练习.....	(22)
2. 平行、钩上奏法练习.....	(22)
3. 加入重音的练习.....	(22)
二、i、m、a三指的练习.....	(23)
1. i、m、a在各弦上的拨音.....	(23)
2. 加入重音的练习.....	(24)
3. 双音练习.....	(25)
4. 三音练习.....	(25)
5. 琶音练习.....	(25)
第九课 左手按弦练习.....	(27)
第一节 基础知识.....	(27)
一、左手各指符号.....	(27)
二、左手按弦要领.....	(27)
1. 指尖要求.....	(27)
2. 按弦的力度.....	(27)
3. 拇指的位置.....	(27)
第二节 左手各指练习.....	(28)
一、各把位同弦练习.....	(28)
1. 第九把位同弦练习.....	(28)
2. 第五把位同弦练习.....	(28)
二、各把位异弦练习.....	(28)
1. 第一把位异弦练习.....	(28)
2. 第一把位异弦越指练习(一).....	(29)
3. 第一把位异弦越指练习(二).....	(29)
4. 第五把位异弦越指练习.....	(29)
5. 第九把位异弦越指练习(一).....	(29)
6. 第九把位异弦越指练习(二).....	(29)
7. 第九把位异弦越指练习(三).....	(30)
8. 第九把位异弦越指练习(四).....	(30)
第十课 左右手配合练习.....	(31)
第一节 半音阶练习.....	(31)
1. 练习一.....	(31)
2. 练习二.....	(31)
3. 练习三.....	(32)

第二节 各把位自然音阶练习.....	(32)
1. 第一把位中的音阶练习.....	(32)
2. 第五把位中的音阶练习.....	(33)
3. 第七把位中的音阶练习.....	(33)
4. 第十把位中的音阶练习.....	(33)
第十一课 独奏小品.....	(34)
1. 新年好(一).....	(34)
2. 新年好(二).....	(34)
3. 莫斯科郊外的晚上.....	(35)
4. 草原上升起不落的太阳.....	(36)
5. 世上只有妈妈好.....	(36)
第十二课 和 弦.....	(37)
第一节 音 程.....	(37)
一、音程的概念.....	(37)
二、度 数.....	(37)
三、音 数.....	(37)
四、基本音程的度数、音数和名称.....	(37)
五、协和音程与不协和音程.....	(38)
1. 协和音程.....	(38)
2. 不协和音程.....	(38)
第二节 三和弦.....	(38)
一、三和弦的概念.....	(38)
二、三和弦的种类.....	(38)
1. 大三和弦.....	(38)
2. 小三和弦.....	(39)
3. 增三和弦.....	(39)
4. 减三和弦.....	(39)
三、三和弦的性质.....	(39)
四、和弦的原位与转位.....	(39)
1. 原位和弦.....	(39)
2. 转位和弦.....	(39)
第三节 七和弦.....	(40)
一、七和弦的概念.....	(40)
二、七和弦的种类.....	(40)
1. 大小七和弦.....	(40)
2. 大大七和弦.....	(40)
3. 小大七和弦.....	(40)

4. 小小七和弦.....	(40)
5. 减小七和弦.....	(40)
6. 减七和弦.....	(41)
三、七和弦的性质.....	(41)
四、七和弦的转位.....	(41)
第四节 和弦的查找.....	(41)
一、C 和弦的查找.....	(41)
二、常用和弦组成音.....	(42)
第十三课 调 式.....	(43)
第十四课 吉他演奏上的常用记号.....	(45)
一、力度记号.....	(45)
二、速度记号.....	(45)
三、延音记号.....	(45)
四、圆滑线.....	(46)
第十五课 吉他常用技巧说明.....	(47)
一、常用技巧介绍.....	(47)
1. 连音奏法.....	(47)
2. 滑音奏法.....	(47)
3. 倚音奏法.....	(47)
4. 波音奏法.....	(47)
5. 颤音奏法.....	(47)
二、练习曲.....	(48)
第十六课 独奏曲.....	(51)
1. 台湾岛.....	(51)
2. 月亮代表我的心.....	(52)
3. 毕业生.....	(53)
4. 驿动的心.....	(54)
5. 送 别.....	(55)
6. 相思河畔.....	(56)
7. 剪羊毛.....	(57)
8. 我的祖国.....	(58)
9. 妈妈的吻.....	(60)
10. 秋水伊人.....	(62)
11. 诗 意.....	(64)
12. 小 草.....	(65)
13. 是 否.....	(66)
14. 瑶族舞曲.....	(67)

15. 在海滩上.....	(68)
16. 千言万语口难开.....	(70)
17. 鸽子.....	(72)
18. 雪花舞曲.....	(74)
19. 告别夏威夷.....	(75)
20. 走在乡间的小路上.....	(76)
21. 歌声与微笑.....	(78)
第十七课 把位移动练习	(79)
第十八课 三连音	(81)
一、三连音的概念.....	(81)
二、常见的三连音.....	(81)
三、三连音的练习.....	(81)
1. 爱的罗曼史.....	(82)
2. 秋 蝉.....	(83)
第十九课 泛 音	(85)
一、自然泛音.....	(85)
二、自然泛音练习.....	(85)
1. 弯弯的月亮(片断).....	(85)
2. 渔家姑娘(片断).....	(86)
三、人工泛音.....	(86)
四、人工泛音练习.....	(86)
1. 玻璃心.....	(87)
2. 樱花主题变奏曲(片断).....	(88)
第二十课 左手各指独立机能训练	(89)
第二十一课 乐 曲	(92)
1. 西班牙女郎.....	(92)
2. 西班牙舞曲.....	(94)
3. 运动员进行曲.....	(96)
4. 水边的阿获利娜.....	(98)
5. 花儿与少年.....	(100)
6. 茉莉花.....	(102)
7. 芬兰波尔卡.....	(104)
8. 童年的回忆.....	(106)
9. 彩云追月.....	(108)
10. 加沃特舞曲.....	(111)
11. 珍珠项链.....	(112)
12. 水 手.....	(114)

13. 那波利舞曲	(117)
14. 致艾丽丝(全谱)	(118)
15. 运动的旋律	(122)
第二十二课 各调音阶的推算	(124)
第二十三课 和弦的省略按法	(125)
第二十四课 扫弦节奏	(126)
一、扫弦的角度	(126)
二、手的发力	(126)
三、扫弦的层次感	(126)
四、右手切音部位及基本切音节奏	(126)
1. 八分音符型组成的节奏	(127)
2. 混合音型组合 (I)	(127)
3. 混合音型组合 (II)	(127)
五、节奏练习	(127)
第二十五课 流行歌曲	(129)
1. 天下没有不散的筵席	(129)
2. 一个男人的眼泪	(132)
3. 谢谢你的爱1999	(134)
4. 浮 躁	(136)
5. 为什么你背着我爱别人	(138)
6. 一言难尽	(140)
7. 因为爱所以爱	(142)
8. 童 年	(144)
9. 下午三四点	(146)
10. 我这个你不爱的人	(148)
11. 外面的世界	(150)
12. 挪威的森林	(152)
13. 那些花儿	(154)
14. 光阴的故事	(157)
15. 冷酷到底	(160)
16. 让风吹	(162)
17. 我们这里还有鱼	(165)
18. 忘记我还是忘记他	(168)
19. 流着泪的你的脸	(170)
20. 在希望的田野上	(173)
21. 你的样子	(176)
22. 最后一首歌	(178)
23. 讲一千句爱你	(180)

24. 心只有你	(182)
25. 早 知	(184)
26. 最快到达的梦	(186)
27. 花 祭	(188)
28. 爱是怎样炼成的	(190)
29. 方 向	(193)
第二十六课 高把位和弦推算	(197)
一、利用 E 和弦的手型查找	(197)
二、利用 A 和弦的手型查找	(197)
三、利用 Am7 和弦的手型查找	(198)

征 稿 启 示

为了提高广大吉他爱好者的弹唱水平,为朋友们提供一个增进交流、一展才华的机会,现征订有关吉他的各种谱例、自行编配的曲目以及学习吉他的心得,我们将从中挑选精品刊登,一经采用,即兑稿酬,并赠送样书。

来稿请寄以下地址:

北京朝阳甜水园北里 16 号楼 129 号 芦长阳 收 邮编: 100026

信封上请注明“稿件”字样,来稿一律不退,请自留底稿。

第一课 吉他的历史

吉他(Guitar)以其柔美的音色,丰富的表现力,成为当今世界上最流行的乐器之一,吉他的鼻祖可以说是公元前希腊的一种名为“利拉”(Lyra)的弦乐器。“利拉”可以用弓来拉,也可以用手来弹,后来“利拉”逐渐演变成“吉达拉”(rithara)琴。在12世纪以后,“吉达拉”从希腊传入了西班牙,人们称之为“拉丁风吉他”(g·r Latin)。“拉丁风吉他”有四根弦,琴身呈葫芦型并有品位,据在马德里国家图书馆保留下来的来自爱尔·爱斯柯里雅(EI Escoria)修道院的手抄本《圣母玛丽亚的赞歌》中记载,当时还有一种长圆形、背圆并有许多小孔的乐器,被称之为“摩洛哥风吉他”(g·morisca)。“摩洛哥风吉他”是由阿拉伯的摩尔人所使用的叫阿拉伯鲁特琴传入西班牙后演变而来的。

15世纪时,“拉丁风吉他”流行用划片弹奏,当时称为“维乌埃拉”(vihuela de peñola)。16世纪时改为用手指弹奏。

16世纪下半叶,西班牙著名吉他演奏家比森特·埃斯皮内尔(vicente Espinel)携带他的五弦吉他前往世界各国进行演出,在当时的艺术中心——意大利进行演出时,他以出色的演奏,轰动了整个意大利,人们鉴于他本人以及他所持的琴,称他的琴为“西班牙吉他”直到现在人们所说的西班牙吉他就是由此而来。18世纪中叶,吉他制作师们将五根弦的吉他增加至七根弦,现在俄罗斯所使用的七弦吉他,便是当时传入的,此后,又由七弦吉他演变成现今的六弦吉他。

19世纪是吉他的第一黄金时代,出现了三位著名的吉他演奏家:西班牙的迪欧尼西欧·阿瓜多(D·Aguado 1784——1849)费南多·索尔(F·Sor 1778——1839)和意大利的马诺·朱利尼亚(M·Giuliani 1787——1829)。他们的经典作品及高超的演奏技巧赋予了吉他新的生命,为吉他的世界普及奠定了坚实的基础。

19世纪末,西班牙出现了两位吉他史上里程碑式巨匠弗朗西斯科·泰雷加(F·Tarrega 1852——1909)和安德烈斯·塞戈维亚(A·Segovia 1893——1987)。泰雷加吸收前人的经验,改革了左右手的技巧并创作了大量的优秀吉他作品(约400首),后来被称为“近代吉他之父”。塞戈维亚继承并发展了泰雷加学派,他将吉他技巧提升到预想不到的顶峰,培养了大批吉他艺术家,被誉为“现代最伟大的吉他艺术家”。泰雷加和塞戈维亚的出现使吉他进入了第二黄金时代。

1953年查理·克利斯首先使用电吉他,使吉他艺术进入了全新的领域,成为现代音乐的主流。

第二课 吉他的种类

给吉他分类,大致可从以下两种角度来划分。

一、按发音原理划分

1. 空体式声学类吉他 —— 依靠共鸣箱作声学原理扩音的吉他。如: 古典吉他、民谣吉他。
2. 实体式电声吉他 —— 琴体为实体,依靠电声扩音的吉他。如: 电吉他、电贝司。
3. 空体式声学/电声两用类吉他 —— 既有空鸣箱,又有电声结构的吉他。如: 缺角电箱吉他。

二、按演奏风格划分

1. 古典吉他

古典吉他也称加都吉他或西班牙吉他。琴体共鸣箱较厚,面板平整,音孔呈圆形;采用尼龙弦。在 50 年代以前,吉他的琴弦采用羊肠弦,50 年代后,西班牙著名吉他大师安德烈斯·塞戈维亚 (Andres segovia 1893—1987) 用尼龙弦替换了羊肠弦。古典吉他琴颈较宽,从弦枕到琴体相连处的品格数为 12 品,音色浑厚、典雅,演奏时用指尖和指甲拨弦,可独奏也可参加合奏、重奏,左右手技巧复杂而讲究。

2. 民谣吉他

民谣吉他也称弹唱吉他。琴体略呈方形,琴颈略窄并较扁,弦枕至琴体相连处的品格数为 14 品,琴弦采用钢弦。音色较亮,金属感强,可用手指演奏也可用拨片演奏,左右手技巧较古典吉他技巧简单,且不拘一格,特别注意追求感性的发挥和个性的表现。

3. 电吉他

电吉他琴体较扁,琴体上安装拾音器,依靠电声扩音,琴颈扁窄同民谣吉他;琴弦采用钢弦,音色和音量均可调节,演奏时使用拨片,一般只参与乐队合奏。



古典吉他



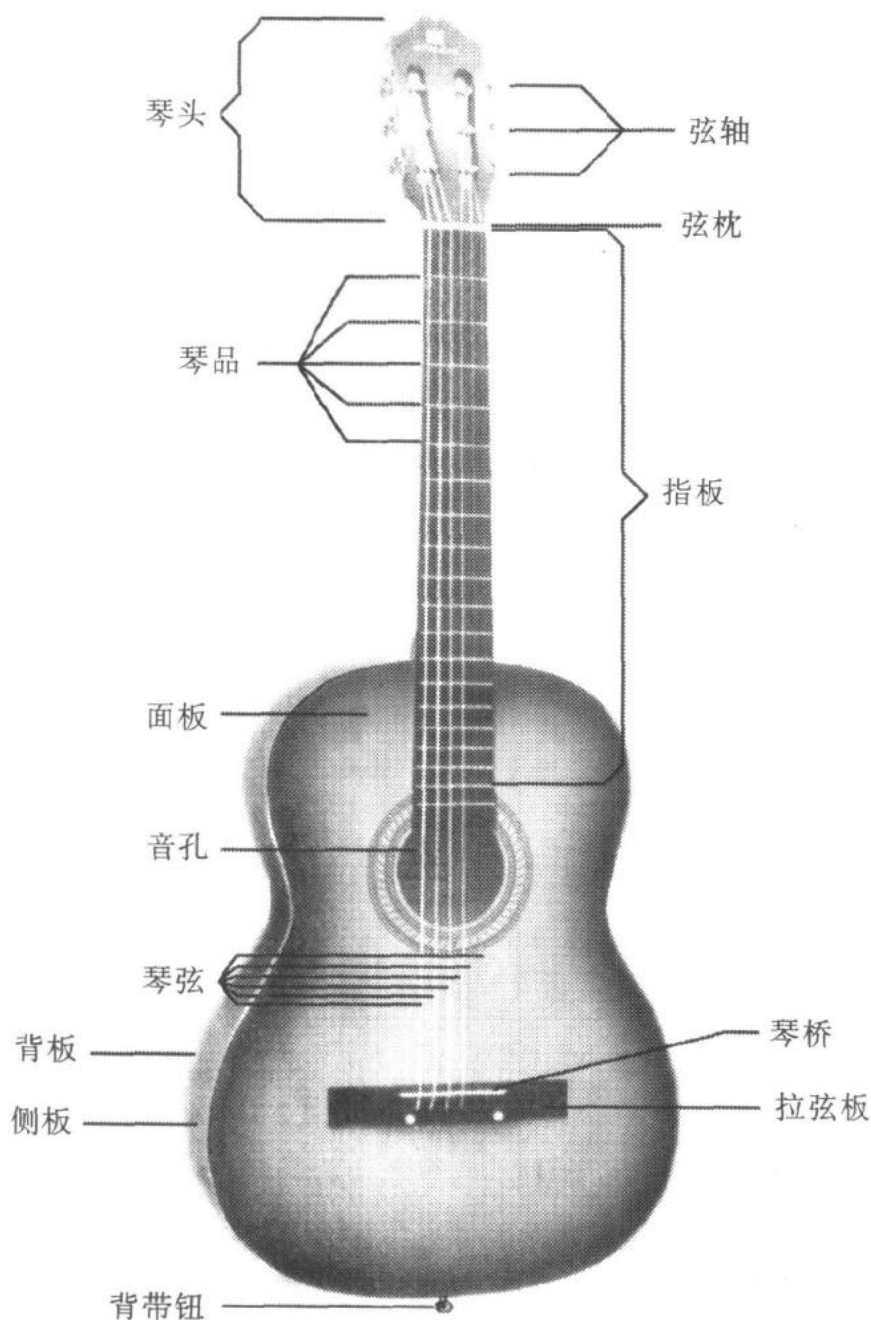
民谣吉他



电吉他

三、吉他结构及各部分名称

吉他整体结构分为：琴头、指板、音箱三部分。吉他的六根琴弦通过弦轴和拉弦板固定在弦枕和琴桥之间，指板上分出许多琴品，古典吉他从弦枕到音箱处有 12 个琴品，从弦枕开始依次称为第一品、第二品、第三品……民谣吉他有 14 个琴品。在指板的最下方，音箱的中上部有一个圆形发音孔，叫做音孔。音箱由面板、侧板和背板组成，音箱发出的音色及音质直接影响琴的整体质量。民谣吉他在音箱底部还有一个背带钮，供站姿演奏时挂背带用，电吉他的音箱部位则是一块实体木块，上面装有拾音器，依靠电声扩音、音量大小可调。



吉他各部位名称

第三课 吉他的挑选与保养

初学者在买琴时要尽量挑选一把音色好的琴。在这里编著者特意向大家指出买琴者的一种思想误区：很多初学者甚至弹过几年琴的朋友总习惯把一些价钱特别便宜的琴称为练习琴，其实练习琴是指非演奏用琴，希望大家以后能更正这种说法。

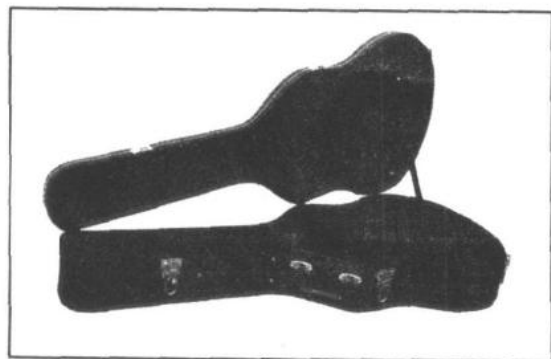
一、选 琴

1. 首先看琴体有无破损，胶接处有无裂缝，箱体上漆是否均匀。
2. 从背带钮处朝琴头看琴颈，琴颈要直，不能弯曲。
3. 扭动弦轴时，弦轴转动要灵活。
4. 敲击面板回音要长。
5. 校至标准音后，弹响十二品音，再弹响空弦音，十二品音要比空弦音高八度。
6. 观看十二品处琴弦与指板的距离不能高过 0.5cm。
7. 弹响每个品位的音，不能出现杂音打品（琴弦在振动过程中碰到其他品格而出现杂音现象）。
8. 用左手一根手指从每根弦的一品滑至十二品，滑动时，手指感觉要顺利，不能出现手指受阻现象。
9. 弹响琴弦，低音要饱满，高音要明亮。

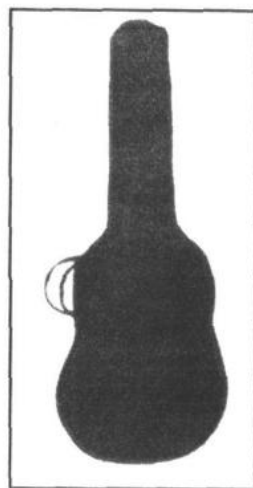
二、保 养

1. 配置琴套或琴盒。
2. 长期不使用时，应将琴弦松掉（梅雨季节，每日松弦）。
3. 避免高温潮湿的环境，应将琴挂在通风处，以免开胶或龟裂。
4. 经常给弦轴上油，以保持弦轴的顺利转动。
5. 每日弹完琴，用棉布擦掉琴身上手指留下的汗渍。
6. 切勿为图外观好看，随意给琴上漆，否则会影响琴的音质。

在中央电视台“民谣吉他讲座”中，笔者曾说过这样一句话：“每天都努力去弹你的吉他，是保养琴的最有效方法。”



琴 盒



琴 套