

劉炳森書板橋道情

炳森自署



文與可墨竹詩云
長梅並衛人詩云我亦有
以國傳而畫畫傳思院不
能詩云
庭前栽紫藤
孔廣仁



中国工人出版社



(京)新登字 145 号

图书在版编目 (CIP) 数据

刘炳森书 板桥道情 / 刘炳森书. - 北京: 中国工人出版社, 1995. 3
ISBN 7-5008 1754 1

I. 刘… II. 刘… III. 隶书-法书-法帖-中国-当代 IV. J292. 32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 03038 号

出版发行:	中国工人出版社 (北京鼓楼外大街)
印刷:	人民美术印刷厂
经销:	新华书店北京发行所
版次:	1995 年 4 月第一版 1995 年 4 月第 1 次印刷
开本:	787×1092 毫米 1/16
印张:	4.25
印数:	1~10000 册
定价:	12.50 元

鄭情

板十

橋首

道



序

高占祥

观板桥之书，书中有画；味板桥之画，画中有书。郑板桥的书法与绘画，互相融会，有机结合，堪称艺术之典范；这位活跃于雍正、乾隆时期的清朝艺术大家，其书与画均已达于品味高超之境界，不仅由于其习艺刻苦，还有赖于其丰厚的书画以外之功，特别是深湛的文史知识基础；更引人注目的则是他那高尚的道德情操。板桥所画「一枝一叶总关情」的墨竹，的确是在写情，这情，来自民间，进而发释于毫端。

读板桥诗词，唯觉感情丰富，嘻笑怒骂，放浪不羁，悲苦深吟，

欢快狂歌，意味隽永，意义深刻，置身于百姓之内，寄情于山水之间。他写的小唱《道情十首》，颇有看破红尘之意，飘然洒脱之风。炳森欣赏板桥书画，更加崇尚板桥诗文，尤得意于这《道情十首》。每逢提及，他便朗朗背诵，嚶嚶然若小学生。朋辈雅集，一阵掌声过后，乃自讴歌一曲：「老渔翁，一钓竿……」吟咏尚嫌不够，又以他所最擅长的隶书，写下这篇文学作品付梓，以抒己情，以飨读者。

炳森之于隶书，学而年，颇有建树。启蒙时期，于故乡武清幸遇善写隶书之良师刘英年老先生，早期教诲，先入为主，由是奠定了他对隶书倾注全部爱心并为书法事业奋斗一生的初始基础；在天津三中就读之时，美术教师胡定九先生又是一位津门隶书高手，对于学生中间能书善画的炳森，自然有所偏爱，从而使炳森受益匪浅。他在北京艺术学院美术系求学的大学时代，更有幸拜识了京中隶书

大家何二水先生，并承蒙其多年的热心教导。而何师之于炳森，从结构到运笔，从学书到作人，都有严格的要求。炳森之楷书主要学的是魏碑中的《龙门二十品》、《张猛龙碑》、《郑羲下碑》和一些北魏墓志碑铭，还有唐碑中颜真卿的楷书名作；隶书主要学的是汉碑中的《华山碑》、《乙瑛碑》、《张迁碑》和《石门颂》等。他的书法强调稳重敦厚之中参以潇洒飘逸的书风，强调艺术至上同时联系实际应用的学风，在长期大量的书画实践中，逐渐形成了鲜明的个人色彩和纵横古今的独特风格。这既是何老先生的殷切教诲，也是炳森的一贯追求。的确，炳森没有辜负恩师何二水老先生生前的一片苦心，而且更加笃实地遵奉先师的遗训，力求「古不乖时，今不同弊」，在振兴民族的、坚持正统的书法艺术道路上，稳步前进，成绩斐然，为发展祖国的书法艺术做出了可喜的贡献！

我见到刚刚完成的《刘炳森书板桥道情》一书的稿子，很是喜欢，颇感先睹为快，不吐不畅。因应其求，写此数语。是为序。

一九九四年十二月写于四微堂

蘇軾

詞

楓葉蘆花并客
舟煙波江上使
人愁勸君更盡
一杯酒
昨日少

率今白頭自家
板橋道人
是也
武先世
元和公
不
落人
間
教
哥

度曲如今也譜
得道情十首無
非喚醒痴聾銷
除煩惱每到山

青水綠之
人自遣自
歌若
遇爭名奪利之
場正好覺人覺

世這也是風深
在業搭大生涯
不免將來請教
諸公以當一笑

崖 釣 者



傍 竿 漁

水 靠 翁



瀛 山 一

鷗 無 扁

點 牽 舟

點 絆 來

清 沙 往

波

簫

寒

遠

簫

高

荻

白

歌

港

畫

一

搖

一

曲

金

霎

斜

影

時

陽

幕

波

晚

樵

東

擡

夫

山

頭

自

其

月

砍

老

上