

周士心繪著

藝術圖書公司印行

梅譜



梅

譜

周士心



時客美西洛杉磯之西館廬

梅譜

編著者 / 周士心
出版者 / 藝術圖書公司

梅 譜

周士心著

目錄

一三 紅梅

二六 照月梅

一行 枝

一四 粉紅梅

二七 梅椿

二佈 梗

一五 朱梅

二八 瓶梅

三出 幹

一六 硃砂梅

二九 梅石

四發 節

一七 綠萼梅

三〇 梅竹

五點 苔

一八 白梅

三一 松梅

六棄 條

一九 鈎填

三二 落花

七三 趯圈花

二〇 倒暈

三三 梅竹石

八二 筆圈花

二一 疏梅

三四 梅雀

九單 鈎圈花

二二 繁梅

三五 松竹梅

一〇 蕊蒂葉萌

二三 意筆

三六 成林梅

一一 墨花一

二四 雪梅

附題畫參考歷代詠梅
佳句

一二 墨花二

二五 臨水梅

梅譜自序



曩昔余所著四君子圖論臨海徐文鏡丈書
曰舉四品以概眾芳之清芬應曰時以宣萬物
之氣節自宋文人學士多喜作此以寓其意
迨其意遠神傳則品與氣俱物與我一故曰
天地一物也古今一我也物之神天地之氣也
我之意古今之思也氣至公神傳思周而意
遠以我之意傳物之神以物之神達我之意
是則萬象在彼萬法在此寸管在手造化在
肘繪畫之道思過半矣言精意賅深心苦心

此書壬寅春三月於香江付梓壬子冬三版於
台灣歲月旬、屈指十又二年幸蒙海內外
博雅君子所許私心稍慰惜圖版小且漫漶
觀察為難未暇讀者所求每有見詢未嘗
不默然於懷今復承藝術圖書公司之請
採重校所叙梅花要旨整輯重編三十六
幀自一花一技始由簡入繁工寫法式咸
備圖右略述画法程序並選附歷代各
家名迹彙及題梅詩詞若干首以供題
畫借鑑者可稍補前書之不足讀者以此

可窺畫梅門徑然仍應深思用心之所
權受抉發個性當躋妙造如能與回
君子並論豈親信中即證史實其於
技法之演進之所來歷或不無裨益也
甲寅初秋周士心謹識

時客美西洛杉磯

丙午歲



行枝

新枝短僅數寸長可數尺用中鋒深墨一筆
寫成無須皴染圓渾清勁為佳向右枝逆筆
由下向上先粗後細向左枝由上畫下先細後粗
梢端向太尖銳以示厚鈍木質新枝用墨勿太
乾太濕須硬朗而有骨氣切忌甜媚柔弱行
枝須預留正面花位大小務求允當新枝再出
旁枝旁枝自生細枝並沒次芽著花之稠密
疏落皆歸於行枝而決於佈勢筆有粗細墨有深
淺枝有高低勢有疏密變化自然氣韻始生



佈梗

承上法增其枝梗洵謂能模張欽之妙分剖賓主隨勢穿插趨於繁密但條理分明多而不亂枝有來源花必歸枝多枝交加須有一繁密處一條疏宕各盡其妙古人言疏密寬可走馬密不通風之喻花枝稀少墨色輕淡空間寬大筆意跌宕皆疏之謂也花枝繁多墨色重深空間窄小層次緊湊皆密之謂也通暢皆密則氣促仍窒通暢皆疏則零落不成為矣疏密餘意不尽謂之虛密虛氣勢有餘謂之實為洵虛實相生



出幹

畫樹幹之妙法在多曲在得勢勁如屈鐵神形
古樸斯為上品不可輕能柔弱者藤枝出幹取勢之
法一如明顧凝遠所言凡勢欲左行者必先用意於
右勢欲右行者必先用意於左或上者勢欲下垂或
下者勢欲上得俱不可作本位逐情一往苟無根柢
安可生哉董其昌曰直樹之數只在多曲雖一枝
一節各有可直者其向背俯仰全於曲中取之或
曰然則諸家不有直幹乎曰樹雖直而生枝發節
處必不多直也寫梅幹能通此即說必有可觀

631777



發節

樹幹發節以顯其蒼老屈曲之態寫時於預定
轉折處先以淡墨佈樹節古稱馬眼仍以
前
述筆法行枝立幹筆墨過處樹節四週稍
留空白既畢於節之外廓略加潤飾再於原佈
淺墨上不必依循原形將深墨重加一次待乾再
用焦墨於節中深窪處點填數筆以示樹節表
裏深淺之形質另法隨勢引筆寫老幹就其轉
折處隨筆點擢定其圓節良以隨意生發在
有意無意間最為生動較之前者遠为佳妙