

# 孙茂祥写意山水画

主编 贾德江 SUN, MAOXIANG XIEYI SHANSHUIHUA



· 中 · 国 · 画 · 坛 · 山 · 水 · 画 · 名 · 家 · 精 · 品 ·

北京工艺美术出版社

中国画坛山水画名家精品

# 孙茂祥写意山水画

北京工艺美术出版社





亲聆恩师李可染先生悉心教诲(1987年) 邹佩珠摄

# 孙茂祥

孙茂祥，1957年生，江苏徐州人，祖籍山东，毕业于徐州师范大学美术系。1987~2000年曾任徐州青年美协主席，第八、九届青联委员。现为徐州市政协委员、中国美术家协会会员、中国山水画研究院研究员、徐州国画院专职画家。中国文联授予“'97中国画坛百杰”画家称号，享受政府特殊津贴。师从黄龙、张之仁诸先生研习书画。于1986年至1989年入“师牛堂”师从李可染大师学习山水画。

其作品曾获'92国际水墨画大赛银奖、'94国际文学艺术博览会一等奖、'96全国书画大赛一等奖；先后入选首届全国中国山水画展、第八届全国美展、'95国际美展、'97中国画坛百杰作品展、'98世界华人书画展、中国山水画展、全国写生画展、2000年第六届中国艺术节书画展、全国第十五次新人新作展、全国中国画展等；荣获2002年联合国颁发的世界和平国际艺术作品展优秀奖。作品连续十年在全国及省美术作品展览中获金、银、铜奖及优秀奖。先后在中国美术馆、黑龙江省美术馆、徐州、曲阜等地举办画展。

多幅作品被中南海、江苏省国画院、省美术馆、林散之纪念馆等单位收藏。作品曾发表于《美术》、《国画家》、《国画》、《中国画研究》、《文汇报》、《美术报》、《中国书画报》等专业报刊，艺术经历编入《江苏美术50年》、《世界名人录》等多部著作。出版有《20世纪末中国画坛百杰画家——孙茂祥》、《中国画坛山水画名家——孙茂祥》、《孙茂祥画集》等。

# 序

## 名家评说孙茂祥

**雷正民** (中国美术家协会原书记处常务书记)

著名画家孙茂祥是获1997年中国画坛百杰称号的画家。“百杰”的艺术成就代表了当代中国画坛的基本面貌和艺术水平。作为山水画家的孙茂祥，他的作品既有扎实深厚的传统功力，又具有现代感，以大气磅礴的气势，构成雄奇俊拔的阳刚之美。其作品舒放中有严谨，严整中又挥洒自然，达到如此随心所欲地驾驭大结构的水平，没有相当的修养是办不到的。黄宾虹先生讲，画重苍润，苍是笔力，润是墨彩，笔墨功深，气韵生动。孙茂祥的画作已接近此种境界，并且在风格样式上形成了独特的艺术风貌。

**程大利** (中国美术出版总社总编辑、人民美术出版社总编辑)

孙茂祥是位执着的画家。他目标明确，二十年为一日，一步一个脚印地走过来。传统艺术形式中程式部分的继承是需要下“十年磨一剑”的苦功的，正所谓“五日一石，十日一水”。没有耐得住寂寞的定力绝无大成。孙茂祥便是舍得花大功夫的画家。李可染先生有“废画三千”语，其实，李先生是智力超群的人，更深谙艺术规律，故留此格言。茂祥颇得可染先生“师牛堂”精神。

茂祥的踏实、严谨、沉着，再加上执着，这就为事业的成功提供了好的条件，在此基础上修为、积累定可成大器。谨以此感言与茂祥君共勉。

**马鸿增** (中国美术家协会艺委会理论委员会委员、江苏省文艺评论家协会副主席)

徐州画家孙茂祥的山水画独具艺术个性，与江苏主流画风拉开了距离，焕发着雄浑、厚重、劲健、浩莽的阳刚之美，亦如其人之质朴率真。他不以巧媚取胜，而以执着的塑造来抒写胸中丘壑，作品笔密墨沉，章法奇瑰，往往超以象外，得其环中。这是画家多年艺术探索的积淀，也是楚汉文化雄风余韵的回响。发乎

本性，应乎自然，出乎耕耘，乃艺术创作成功之道。

**范保文** (江苏省美术家协会副主席、南京师范大学美术学院资深教授、硕士研究生导师)

茂祥的山水，得宋人范宽之势，得近人李可染之魂，画面气势磅礴，笔力挺拔，布局奇巧而丰茂，给人耐看且情意深沉之感。

**李宝林** (李可染艺术基金会副理事长、中国美术家协会中国画艺委会主任)

孙茂祥潜心于对传统山水画的研究与学习，善画巨幅山水，构图雄大，意境深沉。1996年我在中国美术馆看他的画展作品时，就为他那些具有磅礴气势的作品所吸引，不难看出他比较注重于笔墨的学习，长于耕耘，始终铭记李可染大师提出的“以最大的功力打进去”的要求。从出版的《1997年百杰画集》中发现近来山水画风又多些飘逸之笔，韵致迭出。

**周积寅** (南京艺术学院教授、博士生导师)

孙茂祥先生是一位颇有才气、靠勤奋刻苦而取得杰出成就的青年山水画家。其画艺得之于艺术大师李可染先生的指授，在对待传统问题上，他正是遵循李大师的教导，用“以最大的功力打进去，以最大的勇气打出来”的精神毅力，去寻找自己的艺术语言，画风既有北方山水之壮美，又有南方山水之优雅。构图丰满，满而不塞，变化中求统一。运用黑白对比，产生一种特有的光感。画题颇有诗意，以境写意，创造出生动感人的艺术意境。

**卢星堂** (江苏省国画院画家、国家一级美术师)

孙茂祥的山水画，苍苍茫茫、垂山峻岭……他虽然年纪还属青年，但笔下功夫已很扎实、老练，初步形成了自己的面目。

**李小可** (李可染艺术基金会副理事长、国家一级美术师)

孙茂祥在山水画创作中不断从历代山水大师那里汲取营养，尤其从范宽的《溪山行旅图》、沈周的《庐山高图》等作品中体悟到传统山水表现中的博大、苍茫、浑然一体。同时又坚持到大自然中寻找自己的感受，确定自己的审美选择，使他的山水作品具有丰富苍茫与大器的品格。

**孙向东** (中共中央办公厅)

画家孙茂祥是一位富于探索和进取精神的山水画家。他笔下的山水不论尺幅大小，题材变换，均展示了大自然的苍茫雄浑。

多年来他致力于研究和继承中国传统山水绘画，研读唐、宋、元诸家名作，以及石涛、黄宾虹等大师的作品，同时又先后师从黄龙、张之仁、李可染等诸位名师，耳熏目染，博采众长。在继承传统的基础上，苦苦探求山水画的表现手法和风格流派，执着地追求个人的艺术感受和艺术语言。

**黄廷海** (南京市美术家协会副秘书长)

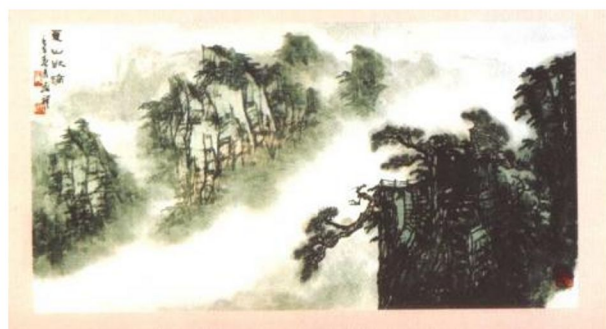
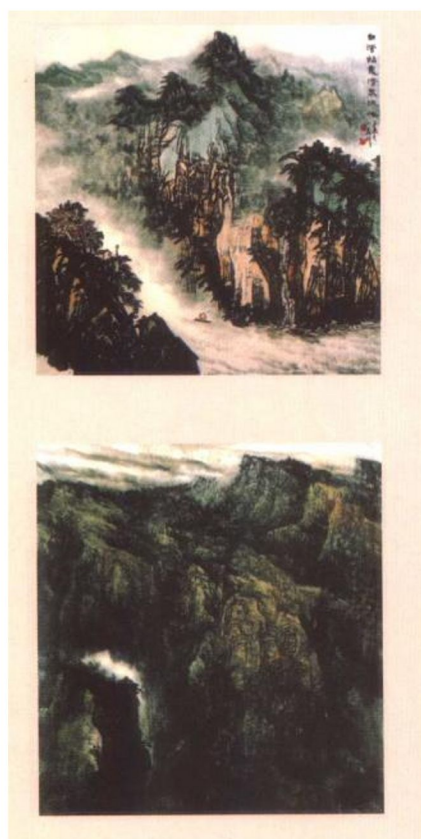
孙茂祥先生是一位勤奋刻苦并很有才华和实力的山水画家。他的画将江南的雅逸与北方的雄健融为一体，形成自己的独特面貌。品赏他的画，让人领悟到祖国河山雄浑博大的气魄和灵动奇秀的风神，享受到现代绘画语境和审美的动人境界。为此，他和他的画在当代中青年画家中能脱颖而出，备受画坛的瞩目和推崇。

**吴向明** (《中国画研究》总编辑)

茂祥为人豁达、谦和。他的画谋篇布局、气度恢宏，兼工带写，笔笔精练。他更注重整体气势的描绘与渲染，力求达到意境的开阔与深远。从他的《春融》一画中，我们不难看出作者在着色、皴染等方面的深厚功力，既具有李可染的雄浑朴拙，又具有黄宾虹的华滋苍润。远近景色的描绘虚实相生，详略得当，大有成竹在胸、一气呵成的大家气魄。观其作品，如入其境，能充分领略作者独特的艺术风格与气质。



# 目 录



|                  |     |
|------------------|-----|
| 云台山新姿·····       | 1   |
| 雪尽春来·····        | 2   |
| 太行秋韵·····        | 3   |
| 白云怡意 清泉洗心·····   | 4   |
| 春融·····          | 5   |
| 落红又一秋·····       | 6   |
| 暮云收尽益清寒·····     | 7   |
| 千山皆秀发·····       | 8   |
| 烟云出没有无间·····     | 8   |
| 松谷烟云·····        | 9   |
| 白波流雪·····        | 10  |
| 秋山寒水动·····       | 11  |
| 烟云依旧护青山·····     | 12  |
| 山列千里静 河流一带明····· | 14  |
| 江动月移石·····       | 15  |
| 举头红日近 回首白云低····· | 15  |
| 山带螺青雨后来·····     | 16  |
| 摇荡一江春·····       | 16  |
| 积雨空林·····        | 17  |
| 野旷烟花白 林深露草香····· | 18  |
| 日色冷青松·····       | 20  |
| 高阁仙居·····        | 21  |
| 山吞残日没·····       | 22  |
| 拨云寻古道 倚树听流泉····· | 23  |
| 幽林深处听泉声·····     | 24  |
| 风曳松声静 山含晓气清····· | 25  |
| 青嶂有时隐 白云随意还····· | 26  |
| 孤帆逐云树·····       | 26  |
| 江旷春潮白 山长晓岫青····· | 27  |
| 清溪薄雾冷秋霜·····     | 28  |
| 王屋爽秋·····        | 29  |
| 雨后树色润 山静瀑声喧····· | 30  |
| 百丈素崖裂·····       | 32  |
| 断云千里附归风·····     | 32  |
| 江山留胜迹·····       | 33  |
| 沂蒙春融·····        | 34  |
| 壑谷积翠·····        | 35  |
| 江流寒更清·····       | 36  |
| 太行秋韵（局部）·····    | 封面画 |
| 岸似双屏合 天如匹练开····· | 封底画 |



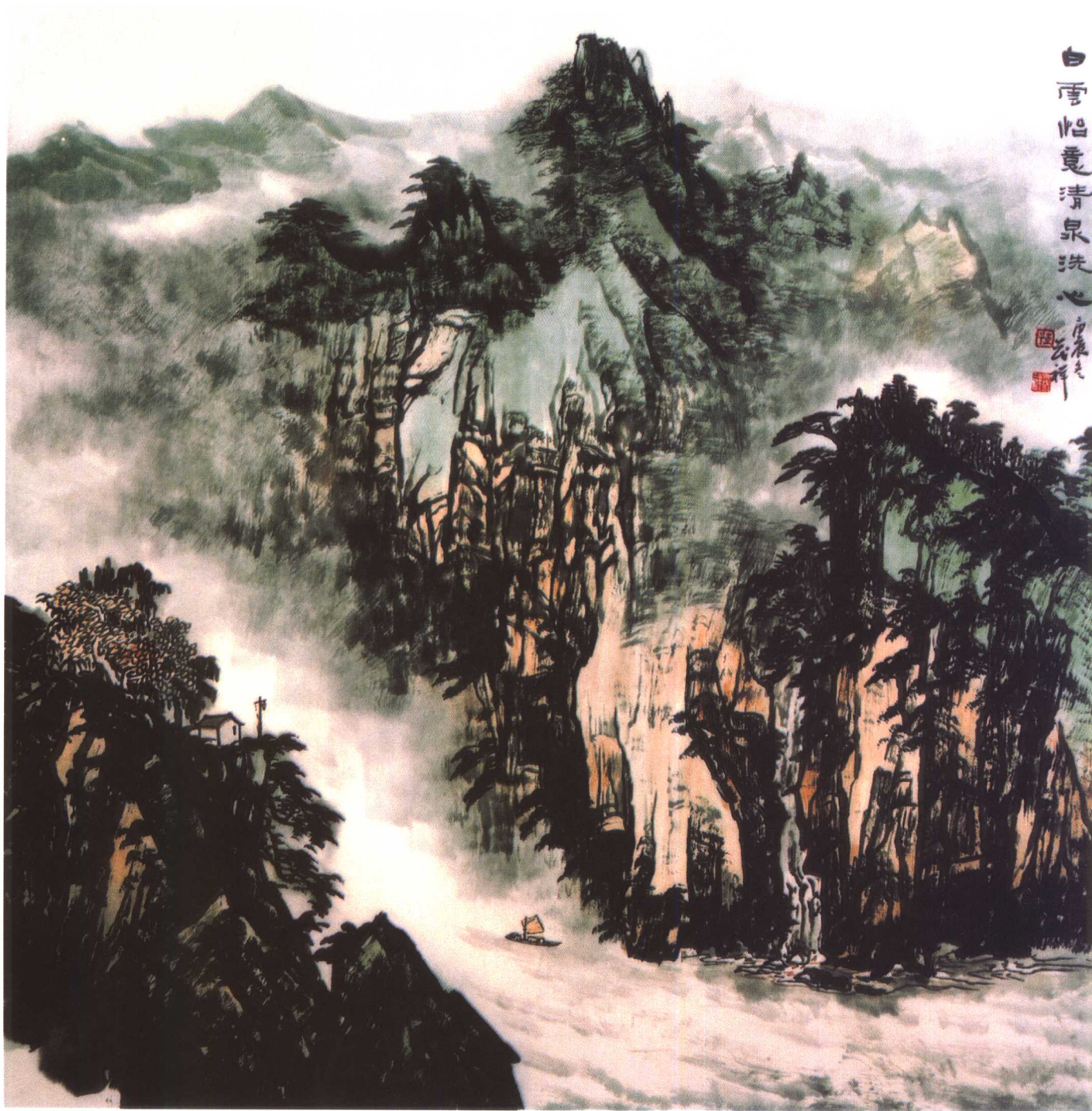
云台山新姿 1998年 纸本 220cm × 180cm



雪尽春来 1998年 纸本 88cm × 70cm



太行秋韵 2001年 纸本 240cm × 145cm



白云怡意 清泉洗心  
孙茂祥

白云怡意 清泉洗心 2000年 纸本 68cm × 68cm



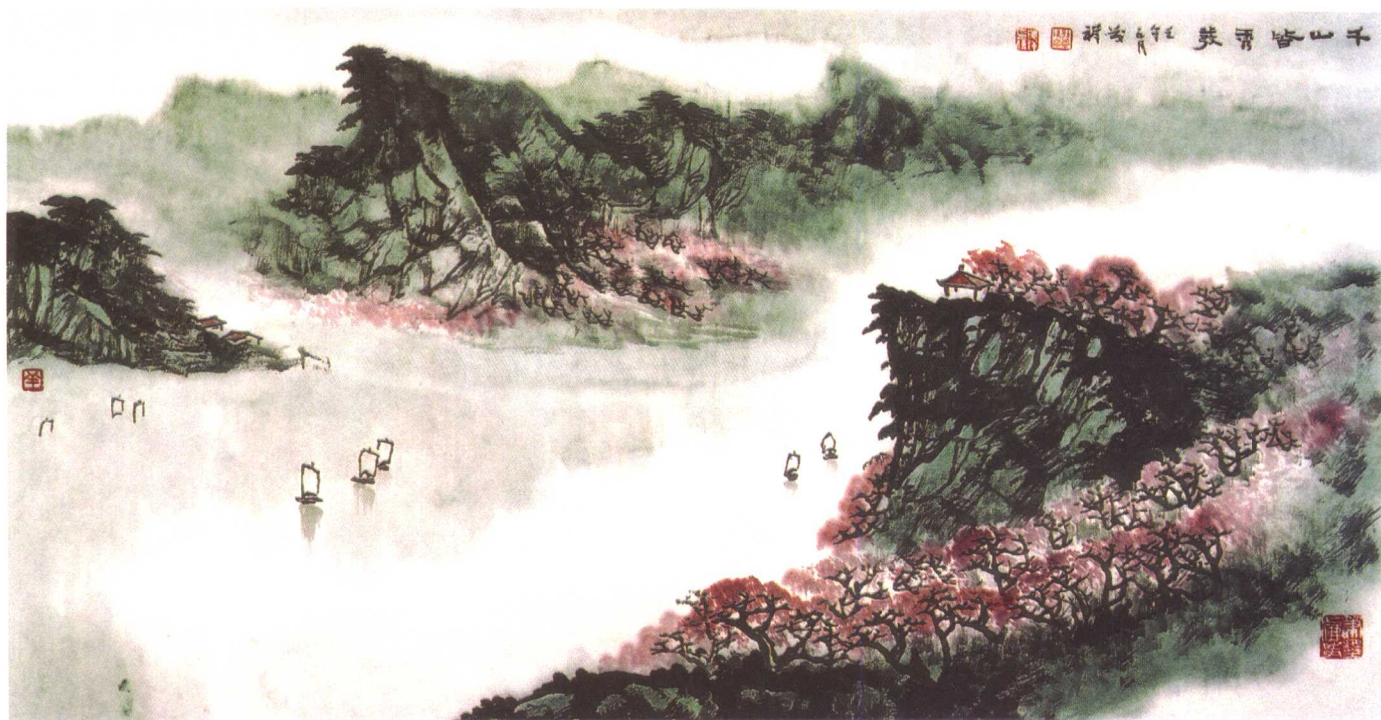
春融 1996年 纸本 200cm × 180cm



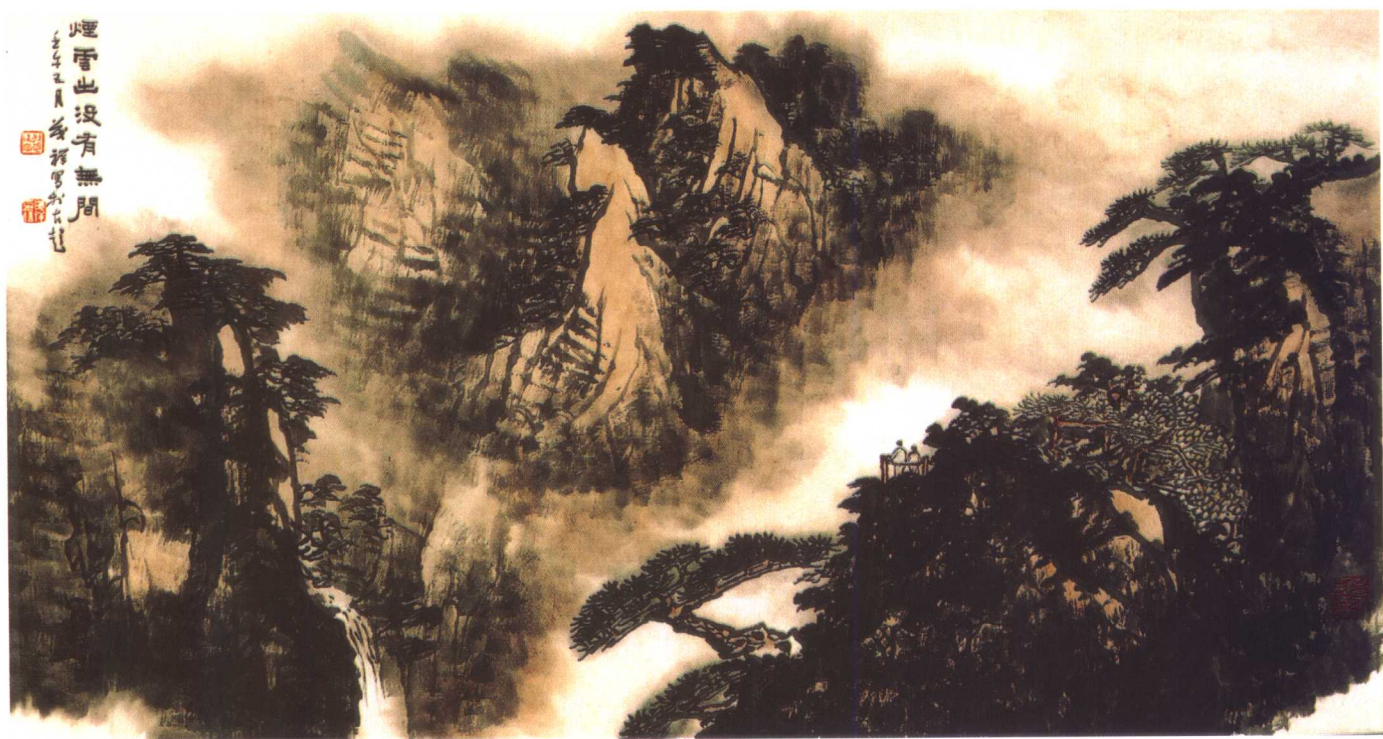
落红又一秋 2000年 纸本 直径100cm



暮云收尽益清寒 1996年 纸本 85cm × 80cm



千山皆秀发 2002年 纸本 48cm × 90cm



烟云出没有无间 2002年 纸本 48cm × 90cm



松谷烟云 2000年 纸本 68cm × 46cm

白波流雪



白波流雪 2002年 纸本 68cm × 46cm



秋山寒水动 2001年 纸本 100cm × 100cm

