

● 海内第一本圆珠笔字帖 ●

可兼作钢笔字帖

一九八七年文明杯全国钢笔圆珠笔书写大赛获奖作品选

圆珠笔优秀书字帖

正楷

行楷

草书

行草

隶书

上海三联书店

上海三联书店

上海三联书店

· 海内第一本圆珠笔字帖 ·

正楷 · 行楷 · 行草 · 草书 · 隶书

· 可兼作钢笔字帖 ·

圆珠笔优秀字帖

——1987年文明杯全国钢笔圆珠笔书写大赛圆珠笔获奖作品选

中华钢笔圆珠笔书法研究会

上海文化生活技艺专修学校

《写字》编辑部

上海出版服务公司编辑部

合编

主 编 顾 延 培

上 海 三 联 书 店

102658

J292.19
5288

责任编辑 吴 铮

封面设计 未 熠

版面设计 徐安康

圆 珠 笔 优 秀 字 帖

——1987年文明杯全国钢笔圆珠笔书写大赛圆珠笔获奖作品选

中华钢笔圆珠笔书法研究会
上海文化生活技艺专修学校 合编
《写 字》编辑部
上海出版服务公司编辑部

生活·读书·新知三联书店上海分店出版 上海出版服务公司总代理

新华书店上海发行所发行 上海浦江印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张5 图、文80面

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

ISBN 7-5426-0078-8/G·13

定价：1.40元

例

言

一、本书收有正楷、行楷、行草、草书以及隶书等五类书体,并以此先后为序编排。作品共 71 幅。

二、每一类书体中,为提倡横写,将横写的编排在前面,直写的编排在后面。

三、为提倡书写现代内容的文字,特将现代内容的放在前面,古代内容的放在后面。其中又把以散文、游记等为内容的放在前面,以诗词等为内容的放在后面。

四、为帮助读者进一步理解作品的优缺点,从而提高初学者的鉴赏水平,增加有关的知识,在每一类书体中都附有几篇赏评,目录中凡有*的均有赏评。

五、鉴于圆珠笔书法艺术还处于初创阶段,本书特在附录中介绍了写好圆珠笔字的知识和经验、体会,以及圆珠笔的构造和保养知识,供读者参考。

六、本字帖中的作品,均从上海文化生活技艺专修学校、上海《青年报》和上海书画出版社等 6 单位联合办的 1987 年“文明杯”全国钢笔、圆珠笔书写大赛的数百幅得奖的圆珠笔字作品中精选出来的。

七、本字帖中的每幅作品,虽都是获奖作品,但有些作品中尚有写得不规范甚至写错的字,因限于篇幅,除在有赏评时予以指出外,其余的只能从略。请读者在临摹时,务必认真地加以辨别,以免传误。

写好圆珠笔字是时代的需要

(代 序)

· 顾延培 ·

《圆珠笔优秀字帖》问世了,这在我国来说恐怕还是开宗明义第一章——头一回的事儿。

圆珠笔的发明虽比毛笔和钢笔为迟,但在使用方便、易于携带等方面远较毛笔和钢笔为优,适合现代生活的快节奏,因而风靡世界,甚至在有些国家中几乎已完全替代了钢笔。

随着改革、开放的深入,人们不仅把圆珠笔用作书写工具,而且把书写圆珠笔字作为中国书法的一个新品种而加以研究创造。这是时代的需要。可以预料,在不久的将来,圆珠笔字也将像毛笔字、钢笔字那样成为“无形的图画,无声的音乐”而跃入书法艺术的殿堂。

为了使练写圆珠笔字者有所借鉴,有个不开口的指导老师,以便尽快掌握圆珠笔字的书写规律,更快地写好圆珠笔字;同时,也为了与圆珠笔爱好者、研究者交流经验,切磋技艺,共同探索创造圆珠笔书法艺术规律,提高圆珠笔书法艺术水平,我们在1987年“文明杯”全国钢笔、圆珠笔书写大赛的数百件圆珠笔字获奖作品中遴选出71幅作品,并对其其中的一些作品作了赏评。

鉴于圆珠笔书法艺术是中国书法艺术中的一个新品种,历史不长,我们决定采用字帖、赏评与介绍有关知识相结合,以及以普及为主和适当提高的方针。为此,特列附录,请上海圆珠笔厂厂长黄莅国同志撰写了《圆珠笔的源和流》一文,简要介绍了圆珠笔的历史、结构,以及使用和保养知识;请文一粟同志根据部分全国圆珠笔大赛获奖者的经验笔谈,整理了《怎样写好圆珠笔字》一文,供读者参考。

本书只是中国书法园地中的一朵小花,但作为使用最广泛的书写工具,帮助广大群众把圆珠笔字写好,却是关系到便利工作、学习,便利人们思想交流,以及提高民族文化素质和促进两个文明建设的大事,愿有志之士共同努力,共同前进。由于圆珠笔与钢笔同属硬笔,这本字帖也同样可供练写钢笔字时临习。

目 录

(篇目前有*者附有赏评)

例言

写好圆珠笔字是时代的需要(代序).....顾延培[1]

· 正楷 ·

- * 节录《傅雷家书》.....徐 晨(上 海)[1]
- * 节录朱自清《荷塘月色》.....李维颀(江 西)[2]
- 录陈毅《游桂林》、《游阳朔》.....刘明洲(广 西)[3]
- 节录《荀子·劝学》.....谢 诚(江 西)[4]
- 录唐韩愈诗.....吴克梁(上 海)[5]
- 录王右军《兰亭集序》.....张宽生(四 川)[6]
- 录萨都剌词2首.....张介均(上 海)[7]
- * 录魏徵《谏太宗十思疏》.....孙厚琦(山 东)[8]
- * 节录范仲淹《岳阳楼记》.....陈 平(江 苏)[9]
- 录清张维屏诗.....朱志仁(江 苏)[10]
- 录柳永词一首.....颜旭东(黑 龙 江)[11]
- 录王维诗7首.....邱再清(上 海)[12]
- 录苏轼《赤壁怀古》.....邹 锋(北 京)[13]
- * 录《木兰诗》.....夏云龙(江 苏)[14]
- 节录《漫谈事业心》.....曹 竞(上 海)[15]
- * 录古诗2首.....刘鸿禧(山 东)[16]
- 录苏东坡《前赤壁赋》.....王世银(湖 北)[17]
- * 录王羲之《兰亭集序》.....杜文穗(四 川)[18]
- 录陶渊明《桃花源记》.....郭连坤(江 苏)[19]
- * 节录范仲淹《岳阳楼记》.....虞伟荣(上 海)[20]
- * 录“吴均与朱元思书”.....甘 彪(福 建)[21]
- 录陈毅《新四军军歌》.....李钟林(江 苏)[22]
- 录杜牧诗6首.....车启颖(黑 龙 江)[23]
- * 录唐诗2首.....万 戈(北 京)[24]
- * 录古诗5首.....徐守宽(山 东)[25]
- * 录“秦岱日,洞庭月”.....周敏浩(上 海)[26]

· 行楷 ·

- * 节录鲁迅《故乡》.....野 草(安 徽)[27]
- * 录鲁迅等语录.....张爱仙(浙 江)[28]
- 节录《话说长江》解说词.....周 钢(河 北)[29]
- 录古诗6首.....施 坚(北 京)[30]
- 录古诗.....黄建国(广 西)[31]
- * 节录刘颢《大明湖》.....刘延平(内 蒙 古)[32]
- * 节录“吴均与朱元思书”.....马平发(上 海)[33]
- 节录苏东坡《后赤壁赋》.....郭恩福(天 津)[34]

节录王勃《滕王阁序》	潘建林(浙江)	[35]
*节录范文正(范仲淹)《岳阳楼记》	李德盛(广东)	[36]
录陶渊明《桃花源记》	朱彭寿(江苏)	[37]
*录李白《将进酒》	吴承恩(四川)	[38]
*录唐诗	赵大炜(北京)	[39]
节录《中华人民共和国宪法·序言》	周中望(湖南)	[40]
*节录沈尹默《书法论》	朱向东(上海)	[41]
录“书法这门古老的东方艺术”	吴忠根(湖南)	[42]
*节录欧阳询《用笔论》	罗一农(上海)	[43]
*节临《兰亭集序》	汪祖荣(上海)	[44]
*录范仲淹《岳阳楼记》	廖远富(广东)	[45]
录“孔明庙前有老柏”	谢志章(广西)	[46]
录“湖山信是东南美”	徐军(浙江)	[47]
*录古诗4首	黄樵君(浙江)	[48]
录文天祥《正气歌》	陆绳标(上海)	[49]
*录《兰亭集序》	熊天梁(四川)	[50]
录马叙伦《论书》诗6首	卢英杰(安徽)	[51]
*节录胡大川幻想诗	李国祥(安徽)	[52]
录古诗	彭德荣(江苏)	[53]
录唐五言律诗4首	莫大明(上海)	[54]
录孟浩然诗4首	王忠民(黑龙江)	[55]
*录南濠诗话	社民(江苏)	[56]
录张若虚《春江花月夜》	邹祥保(湖南)	[57]
· 行草 ·		
*录古诗	张砾(辽宁)	[58]
*录古人绝句4首	王剑(山东)	[59]
*录柳永词1首	唐小石(江苏)	[60]
录李商隐《无题》3首	舒文扬(上海)	[61]
· 草书 ·		
录岳飞《满江红》词	吴俊明(广东)	[62]
*录唐诗5首	朱水飞(北京)	[63]
*录唐诗6首	郎武申(河北)	[64]
*录唐诗4首	孙清铸(河北)	[65]
录唐诗4首	吴卫星(江苏)	[66]
· 隶书 ·		
*录陶渊明《桃花源记》	刘灿铭(江苏)	[67]
录李白《蜀道难》	林忠枢(四川)	[68]
*录宋词2首	章国华(上海)	[69]
*录王维诗1首	黄登友(安徽)	[70]
录李白《庐山谣》	李丽华(河南)	[71]

附录

怎样写好圆珠笔字	文一粟	[72]
圆珠笔的构造和保养	上海圆珠笔厂厂长 黄莅国	[74]

一切伟大的艺术家(不论是作曲家,是文学家,是画家……)必然兼有独特的个性和普遍的人间性。我们只要能发掘自己心中的人间性,就找到了与艺术家沟通的桥梁。再若能细心揣摩,把他独特的个性也体味出来,那就能把一件艺术品整个儿了解了。——当然不可能和原作者的理解与感受完全一样,了解的多少、深浅、广狭,还是大有出入;而我们自己的个性也在中间发生不小的作用。

真诚是第一把艺术的钥匙。知之为知之,不知为不知,真诚的“不懂”,比不真诚的“懂”,还叫人好受些。最可厌的莫如自以为是,自作解人。有了真诚,才会有虚心,有了虚心,才肯丢开自己去了解别人,也才能放下虚伪的自尊心去了解自己。建筑在了解自己了解别人上面的爱,才不是盲目的爱。

摘自《傅雷家书》(第一版)第94页

赏评 匀美、干净、秀雅是这幅作品的一个特点。作者把字的间距、行距安排得比较妥贴,形成书信体格式,明晰透亮,一目了然。圆珠笔字如在布局和章法上做到得体,同样能表现出像毛笔字的那种“枯涩相间”的艺术感染力。

通篇楷中带行,端庄稳重,又微带流动,具有一定速度。这是相当实用的书体之一。不足的是,作者在笔画的力度上似还不够,倒数第三行中的“下”字与第七行中的“为”字结体偏差太大,与周围字不统一。(钱涌云)

曲曲折折的荷塘上，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，象闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；……但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

摘自朱自清《荷塘月色》 李维颀书

赏评 清晰整齐，字体大小一贯到底。点画方圆兼备，运笔细劲有力，结构平正，气势平和，字虽小却笔墨爽朗。字字静致，文气可爱。美中不足的是，结体尚欠统一，时紧时放，取势又或纵或扁，不够稳定。（郑顺人）

水作青罗带，山如碧玉簪。洞穴幽且深，处处呈奇观。桂林此三绝，足供一生看。春花娇且媚，夏洪波更宽。冬雪山如画，秋桂馨而丹。四时景物殊，气象真万千。阴晴和雨雾，着色更鲜妍。大野青不断，入窗秀可步。久看欲舍去，舍去又来探。佳景最留人，景亦待人勘。愧我诗笔弱，难状百二三。愿作桂林人，不愿作神仙。西哈努克亲王为我言，曾游世界诸名胜，无一可与桂林相比肩。我言八十六洞齐开放，千崖万壑供追攀。但愿世界人士齐来游，欣赏桂林风景名胜之尖端。桂林阳朔一水道，快轮看尽千万峰。有山如象鼻，有山似飞龙。有山如军舰，有山似芙蓉。有山如卧佛，有山似书僮。有山如万马奔驰，有山似牛女相逢。有山如玉女梳妆，有山似耕作老农。有山如将军升帐，有山似左右侍从。千仪万态看不足，但凭摹拟每每同。竹林茅舍时出现，后有飞瀑透帘栊。桂林阳朔不可分，妄为甲乙近愚庸。朝辞桂林雾蒙蒙，暮别阳朔满天红。

陈毅诗《游桂林》、《游阳朔》二首

广西钦州刘明洲



君子曰：学不可以已。青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之而寒于水。木直中绳，鞣以为轮，其曲中规，虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而至千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

节选自“荀子·劝学” 丁卯初夏谢诚书

192/191

129/1056

山石犖確行逕微黃昏到寺蝙蝠飛昇堂坐塔新
雨足芭蕉葉大梔子肥僧言古壁佛畫好以來
照所見稀鋪牀拂席置羹飯疏糲亦足飽我饑
深夜靜臥百蟲絕清月出巔光入扉天明獨去無
道路出入高下窮煙霏時見松櫪皆十圍當流赤足
踏澗石山紅澗碧紛爛熳水聲激風生衣人生如此自
可樂豈必局促為人轡嗟哉吾黨二三子安得至老
不更歸

唐韓愈詩吳清嶽左筆書於上海

晉·王右軍《蘭亭集序》

永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰
之蘭亭脩禊事也群賢畢至少長咸集此地有崇山
峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流
觴曲水列座其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦
足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇
宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視听
之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱
晤言一室之內或因寄所托放浪形骸之外雖取舍
萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足
曾不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨系之矣
向之所欣俯仰之間已為陳迹猶不能不以之興懷
況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛
哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼
不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作
後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時人錄其所
述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將
有感於斯文

歲在丁卯夏日張寬生書於廣元市

石頭城上望天低吳楚眼空無物指點六朝形勝地惟有
青山如壁蔽日旌旗連雲檣櫓白骨紛如雪一江南北消
磨多少豪傑 寂寞避暑離宮東風輦路芳草年年
發落日無人松徑冷鬼火高低明滅歌舞尊前繁華
鏡裏暗換青鬢髮傷心千古秦淮一片明月

六代豪華春去也更無消息空悵望山川形勝已非疇
昔王謝堂前雙燕子烏衣巷口曾相識聽夜深寂寞打
空城春潮急 思往事愁如織懷故國空陳迹但荒
煙衰草亂鴉斜日玉樹歌殘秋露冷胭脂井壞寒蟬泣
到而今祇有蔣山青秦淮碧

薩都刺詞二首

張介均書



		諫	太	宗	十	思	疏		魏	徵	
		誠	能	見	可	欲	則	思	知	足	以
自	戒	將	有	作	則	思	知	止	以	安	人
念	高	危	則	思	謙	冲	而	自	牧	懼	滿
盈	則	思	江	海	下	百	川	樂	盤	遊	則
思	三	驅	以	為	度	憂	懈	怠	則	思	善
始	而	敬	終	慮	壅	蔽	則	思	虛	心	以
納	下	懼	讒	邪	則	思	正	身	以	黜	惡
恩	所	加	則	思	無	因	喜	而	謬	賞	罰
所	及	則	思	無	以	怒	而	濫	刑	總	此
十	思	宏	茲	九	得	簡	能	而	任	之	擇
善	而	從	之	則	智	者	盡	其	謀	勇	者
竭	其	力	仁	者	播	其	惠	信	者	效	其
忠	文	武	並	用	垂	拱	而	治	何	必	勞
神	苦	思	代	百	司	之	職	役	哉		

孙厚琦书



赏评 以方笔入纸，线条细劲瘦挺，起收两笔夸张，折处棱角峥嵘，有北碑之风。这也是圆珠笔书法艺术的特点之一。结字紧密而又开张面目俱出，很有精神。但点画中撇有“钉头”，横见“棱角”，有损美感，应有所收敛。（郑颢人）

至若春和景明，波瀾不驚，上下天光
 一碧萬頃，沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀
 蘭，郁_青，而或長煙一空，皓月千里，浮光跃
 金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極！登斯
 樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨
 風，其喜洋洋者矣。嗟夫！予嘗求古仁之心，或
 異_者之為，何哉？不以物喜，不以己悲，居
 廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其
 君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其
 必曰“先天下之憂而憂，後天下之樂而樂”乎。
 噫！微斯人，吾誰與歸！時六年九月十五日。
 節選范仲淹文《岳陽樓記》×××書

賞評 寫得很有氣派，結體內松外緊，四角撐滿，用筆堅實干淨，線條挺拔，充溢着擴張力，有一種陽剛之美。

作者在楷書作品中，巧妙地摻雜了一些其他書體的寫法：如第五行“神”字的“示”字旁、“把”字的提手旁等，採用行書寫法；第一行“和”字的斜捺、“瀾”字的門框等，運用行書寫法；第五行“寵”字和最后一行“記”字的浮鵝勾等，使用漢簡寫法。這樣，使靜態的楷書仿佛被神奇的魔棒點過似的，頓時意態活潑起來，很有動態，頗耐看。但有得必有失。眾多的書體間雜在一起，如同什錦湯，令人感到味多而不純。（江 鳥）

三元里前声若雷千众万众同时来因义生愤
愤生勇乡民合力强徒摧家室田庐须保卫不
待鼓声群作气妇女齐心亦健儿犁锄在手皆
兵器乡分远近旗斑斓什队百队沿谿山众夷
相视忽变色黑旗死仗难生还夷兵所恃惟枪
炮人心合处天心到晴空骤雨忽倾盆凶夷无
所施其暴岂特火器无所施夷足不惯行滑泥
下者田塍苦踣躅高者冈阜愁颠挤中有夷酋
貌尤丑象皮作甲裹身厚一戈已搗长狄喉十
日犹悬郅支首纷然欲遁无双翅歼厥渠魁真
易事不解何由巨网破枯鱼竟得悠然逝魏绛
和戎且解忧风人慷慨赋同仇如何全盛金瓯
日却类金缯岁币谋

清张维屏诗 朱志仁书