

中国校园歌曲

'93 全国校园歌曲征集获奖作品集

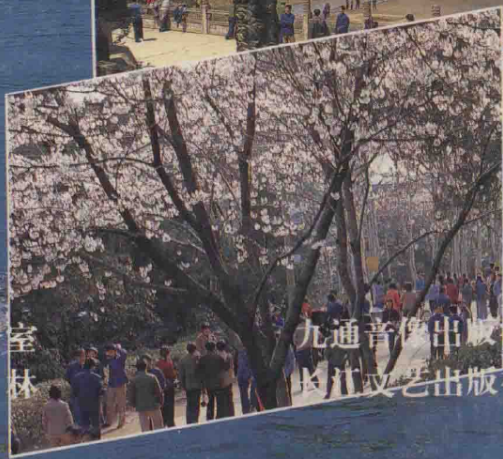
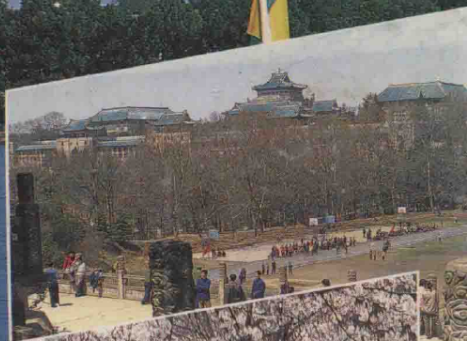
主 办

文化部少年儿童文化司
国家教委基础教育司
中央电视台

中央人民广播电台
共青团中央少年部
全国少年儿童文化艺术委员会

全国校园歌曲征集办公室
主编：郭 文 林

九通音像出版社
长江文艺出版社



中国校园歌曲

——全国校园歌曲征集获奖作品集

全国校园歌曲征集办公室

主编郭文林

九通音像出版社
长江文艺出版社

鄂新登字(05)号

责任编辑:肖 白

封面设计:邹典佐

中国校园歌曲

全国校园歌曲征集办公室

主 编 郭 文 林

长江文艺出版社
出版、发行
九通音像出版社

湖北省新华印刷厂印刷

850×1092毫米 大32开本 2.5印张 30首

1994年元月第1版 1994年元月第一次印刷

印数 1—100,000册

ISBN 7—5354—1071—5/J·91 定价:1.90元

繁荣青少年校园

文化音乐生活

雷洁琼



一九九四年一月

序

陈永连

由文化部少年儿童文化司、国家教委基础教育司、中央电视台、中央人民广播电台、共青团中央少年部、全国少年儿童文化艺术委员会等中央主管部门举办的全国校园歌曲征集工作，经过全国各省、自治区、直辖市及有关单位的共同努力，特别是参与此项工作的广大词曲作家的辛勤劳动，共有244首包括各年龄段的歌曲（其中，高中64首、初中75首、小学59首，幼儿46首）应征参评。经过评委会认真分析，公正评估，最后，按实际得分择优选出30首获奖歌曲。现在，这30首获奖歌曲的录音磁带及歌集即将与广大中、小、幼师生见面了，这是一件值得欢迎与庆幸的事。

在我国，举办全国性的以中小幼学生为对象的校园歌曲征集活动，虽然尚属首次，但是，关注中小学音乐教育的建设，重视为中小學生及幼兒寫歌，在我國却是有着優良傳統的。自從新的歌曲形式以“學堂樂歌”為開端，於本世紀初葉在我國誕生以來，不少關心我國國民音樂教育的賢達人士，具有愛國心、民族情的音樂界、教育界的有識之士都在這方面做過不懈的努力。20年代，黎錦暉為推廣國語和學校音樂教育所創作的兒童歌舞表演曲與兒童歌舞劇中的一些歌曲，不僅在當時受到孩子的歡迎和社會的好評，而且，產生了深遠的影響。20至30年代，一些專業音樂家，教育家如肖友梅，易韋齋、黃自、張玉珍、應尚能、趙元任、韋瀚章、陶行知、柯政和等都曾編創和出版過專門的兒童歌曲集和普通音樂教材歌曲集。特別是30年代前期出版的周淑安

创编的《儿童歌曲集》、黄自等人创编的《复兴初级中学教科书》（共六集）和陈田鹤、刘雪庵、江定仙等人编创的《儿童新歌集》等都受到过好评。肖友梅和黄自等人在这方面还有过不少很精辟的论述，后来，聂耳、冼星海、麦新等人也在儿童歌曲的创作上有过很有意义、很有价值的实践与理论上的建树。只是由于当时的战乱与外患的社会环境无法或无暇进行我国普通音乐教育的建设。

新中国的建立，为我国普通中小学的音乐教育的建设开辟了一个新的纪元，为词曲作家们，给广大少年儿童写歌提供了广阔的天地。50年代及60年代前期，是建国后少儿歌曲创作第一个高潮期和丰收期，产生了许多优秀的少年儿童歌曲，这些歌曲大部分都进入了校园，进入了课堂，受到了教师与家长们的欢迎，得到了孩子们的喜爱与传唱。如今三五十岁的人们每当谈起当年演唱过的歌曲都记忆犹新，激动不已。

70年代末与80年代初，又出现了我国少儿歌曲创作的第二个高潮，产生了一批深受广大师生及家长们欢迎的好歌。正是这些优秀的少儿歌曲，和其他许多优秀的成人歌曲一起，有力地抵制与抗衡了曾泛滥一时的掺杂着许多不健康内容的以港台歌曲为代表的流行歌曲对我国音乐舞台与社会音乐生活以及中、小、幼校园的冲击。

我们的校园应该是一座座开满鲜花的绿色土地，需要的是充裕的阳光和丰润的雨露，不需要暴虐的冰雹，也不应有污秽的酸雨。早在30年代初期，我国著名的作曲家、音乐教育家黄自就曾深恶痛绝地说过：那些“卑劣的小调”，那些“能毒害儿童心灵的淫荡歌舞曲，当然更非绝对废除不可。”今天，我们就更不能容许这类有害的东西玷污我们社会主义的校园和学生的心灵。

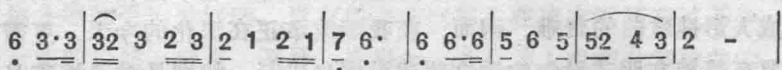
事物往往是波浪式发展的。一批优秀歌曲并不能一劳永逸地满足几亿少年儿童对音乐的渴求。当我们的创作处于低谷或不太

景气的时期,就又会不时听到诸如“孩子们没有好歌唱”“歌多声少”的呼声和孩子们唱一些不健康的流行歌曲或不适合他们唱的成人影视歌曲的责难。因而,在我国改革正在深化的今天,更需要在精神文明建设与物质文明建设同步进行,特别是对于培养具有爱国主义、集体主义、社会主义的一代有理想、有道德、有文化、有纪律社会主义事业接班人的基础教育基地——中小学校及幼儿园来说,更有其迫切性与重要意义。当前正是校园里缺少好的歌曲与歌声的时候,中央一些主管部门举办的此次“全国校园歌曲征集”活动,正可谓此其时也。我国著名的作曲家李群曾说过一段非常中肯的话:“作为一个音乐工作者,我应该通过音乐对一代新人予以影响,使他们成为品德高尚的人,应该在他们幼小的心灵中播下美的种子。”

此次征歌从整体上看,有一些明显的特点:题材较为广泛,对各年龄段学生的生活、心理与视野都有一些新的开掘。歌曲的内容健康,并且都能贴近学生的校园生活现实;歌曲的形式比较多样,齐唱、合唱(其中有齐唱与合唱、独唱与合唱、领唱与合唱,有二部合唱、三部与多声部合唱与伴唱,和声与复调的织体也都照顾到各个年龄阶段的特点,既注意到艺术效果,又注意到技法的繁简程度……)等多种形式都有所涉猎;音乐语言与风格方面,大多数作品都有着较为鲜明的民族风格,有一些作品还借鉴了时尚通俗歌曲与外国摇滚歌曲的创作技法……本歌曲集中,获奖的30首歌曲都从不同角度反映了上述的这些特点。

《深情的爱》(倪维德词、严金萱曲。例1)、《绿色的童话》(晓城词、杨春华曲)、《太阳,您早》(陈镒康词、彭正元曲)、《国旗颂》(佟文西词、龚耀年曲)、《我爱金星我爱党》(张振芝词、达松曲)等是以多侧面、多角度歌唱祖国为题材的作品,其中有的含蓄、内在,借景抒情,有的率真、质朴,直抒胸臆。它们都很深情、亲切、充满自豪感。

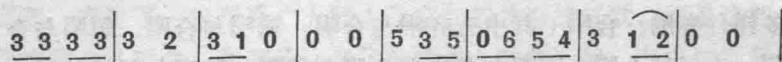
例1:《深情的爱》旋律优美而深情,象股股清泉从心底流出:



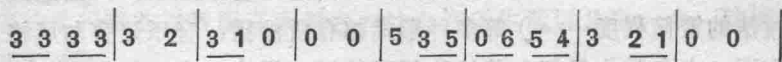
天山的清泉向你流来向你流来,染绿了流失的沙漠。

《别来接我》(罗晓航词、王梦灵曲。例2)、《为你十六岁祝福》(田景安词、罗斌曲)、《十八岁的眼睛》(郑南词、沈鹭曲)等反映了孩子们由于年龄的变化而产生的某些心理。第一首表现了从幼儿园走上小学的孩子的一种自强心理;第二首反映了告别初中进入高中的转折期,孩子们逐渐成熟自我意识和对同窗的友谊的倾吐;第三首则反映了学生们进入成年期的冲动,成人意识的觉醒和对社会、对自己的责任心与约束力的认同感。它们都写得真实,生动。

例2:《别来接我》的曲调,使我们明显感到是从还不无稚气的刚上小学的孩子的语气与心态中提炼出来的:



爸爸妈妈别来接我,放了学我自己会走,



爷爷奶奶别来接我,小学生要人接多害羞。

《高中生的夏天》(汤昭智、王爱祖词、蔚鹂曲。例3)、《啊,时间》(张振芝词曲)描写了学生们对紧张的学习生活的种种感受。前者既有对美好前程的企盼、追求与对竞争、挑战的勇敢回应,又有对过度繁重的学习压力的烦恼与自我排解与慰藉的倾吐。后者是对珍惜时间的自觉意识的表诉和对同伴的善意的劝诱。都写得真挚,贴切。

例3:《高中生的夏天》是男声演唱的歌曲。跳荡多变的节

奏，紧凑的一字一音的叙说性语言都表现了男子汉的阳刚之美。后面调性转换的运用及合唱的效果，都用音乐色彩的变化加强了歌词所要表现的情绪：

$\underline{2\ 3\ 3\ 1}\ \underline{2\ 3\cdot}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 4}\ \underline{3\ 2\cdot}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 3\ 1}\ \underline{2\ 3\cdot}\ \underline{4\ 3}\ |$
 可是高中生的激情 点燃了夏天的热烈？可是高中生的拼搏

$\underline{2\ 2\ 2\ 4}\ \underline{3\ 2\cdot}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{5\ 5\ 5\ 1}\ \underline{2\ 3\cdot}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 4}\ \underline{3\ 2\cdot}\ \underline{3\ 4}\ |$
 踩响了夏天的节奏？可是高中生的浪漫 塑造了夏天的性格？

$\underline{5\ 5\ 5\ 7}\ \underline{6\ 5\cdot}\ \underline{5\ 4}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\ 4\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ |\ \overset{\frown}{7\ 6\ 5\ 4}\ \overset{\frown}{6 -}\ |\ \overset{\frown}{6 -}\ \overset{\frown}{-6\ 1}\ |$
 可是高中生的青春装饰了夏天的风流？ 噢！

《假如我是一束花》（全盛镐词、金光日曲，例4），《我为老师唱支歌》（侯瑞生词、倪承为曲）是学生们抒发对老师的尊敬与热爱之情的两首真诚、感人的作品。

例4：《假如我是一束花》是一首朝鲜民族风格的歌曲，民族风味浓郁，曲调像波浪一样翻滚起伏，优美而深情，抒发了学生对老师的由衷的爱戴之情。它的和声织体富有鲜明色彩与艺术效果：

$\underline{3\ 4\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 1\ 1}\ |\ \underline{7\ 2}\ \underline{1\ 6\ 5}\ -\ |\ \underline{6\ 7\ 1\ 6}\ \underline{5\ 1\ 3\ 5}\ |$
 假如我是一朵 美丽的鲜花， 会在老师窗口

$\underline{4\ 3\ 6\ 1}\ \underline{2}\ -\ |\ \left\{ \begin{array}{c} \underline{3\ 4\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 1\ 1} \\ \underline{1\ 2\ 3\ 4}\ \underline{3\ 1\ 1\ 1} \end{array} \right\} \mid \underline{7\ 1}\ \underline{2\ 2\ 6}\ -\ |$
 默默开放， 夜以继日 和教案相伴，

$\underline{5\ 1}\ \left\{ \begin{array}{c} \underline{3\ 5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1} \\ \underline{1\ 3\ 2\ 7}\ \underline{7\ 1} \end{array} \right\} \mid \underline{7\ 6}\ \left\{ \begin{array}{c} \underline{5\ 2} \\ \underline{5\ 7} \end{array} \right\} 1\ -\ | \dots\dots$
 我为老师送去缕缕花香。

《采山谣》(李世威、刘安华曲。例5)、《一支短笛轻轻吹》(余芳词、周南捷曲)是写农村题材的歌。前者描写了山村孩子去山上采集蘑菇等时的欢悦,后者描写了农村孩子放学后边牧羊边吹短笛时的怡然自得的愉快心情,都很富有生活情趣。

例5:《采山谣》是一首合唱歌曲。民歌风的曲调及衬词衬腔的运用,都增添了乡土气息。整个歌曲有唱有和,此起彼伏,欢快、热烈,具有一种纯朴、和谐的美:

1 6 $\dot{1}$ 6(5 $\dot{6}$) | 16616 6) 3 6 $\dot{1}$ 6(12 | 36616 6) | 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 5 | 3 6 6 6 53 |

背起 篓, 挎起 篮, 哎 哎 小朋友结伴

2 $\dot{3}$ 565 | 5 $\dot{3}$ 0 5 6 6 5 | 5 $\dot{3}$ - | 3 - |

去 采 山 哟 哟 哟 喂,

6 $\dot{1}$ 232 | 2 $\dot{1}$ 0 2 3 3 2 | 1 0 2 3 3 2 | 1 2 2 2 2 1 6 |

哟 哟 哟 喂 哟 哟 哟 喂 哟 哟 哟 哟 哟

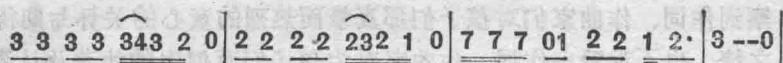
2 $\sharp 1$ 2 3 5 | 6161 2 | 0 0 | 0 0 |

东 坡那个 绕 呀,

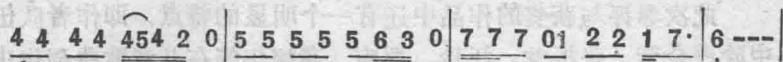
6 - | 0 0 | 2 $\sharp 1$ 2 3 5 | 6161 2 |

喂 西 坡那个 转 呀,

例6:《装扮蓝色的地球》(陈镒康词、候小声曲。)表现了学生们关心人类生存环境的绿化与美化的美好感情。写得积极、乐观,充满活力。它的旋律欢愉,节奏多变,借鉴了摇滚音乐的手法与风格,其变化音的运用与和声的配置都增添了它的色彩美,很好地表现了当代学生热爱大自然的激情:



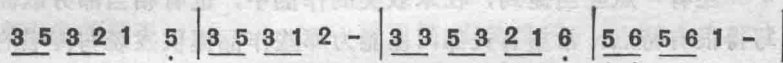
地球地球属于你，地球地球属于我，地球地球属于你和我，



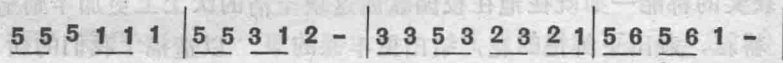
地球地球属于你，地球地球属于我 地球地球属于你和我。

《多快乐》（千红词、汪玲曲。例7）、《快乐小舞曲》（丁荣华词、晓洪曲。例8）、《十二生肖歌》（赵严华词、唐天尧曲）、《红绿灯》（佚名词、李骊骊、陈敬堂曲）、《小小猴，真淘气》（新中词、一笑曲）等幼儿歌曲都较为恰当地抓住了幼儿的生理与心理特点，表现了他们的生活视野与情趣，题材新颖，短小精练，易唱易记，娓娓动听，富有启发与教育意义。

例7：《多快乐》精心提炼的，富有幼儿特点的音乐语言，颇具功力的曲调发展与结构方法以及词曲的相互吻合，都使这首歌曲绕有幼儿情趣：

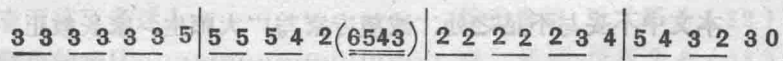


你也乐呵呵 呀，我也乐呵呵， 打起鼓儿敲起锣，跳舞又唱歌，



多快乐多快乐，我们多快乐， 庆祝祖国妈妈生日好呀好快乐。

例8：《快乐小舞曲》难得的是作者只用了五度音程就把歌曲写得栩栩如生：



在高高的大青山小溪多快乐， 哗啦啦啦哗啦啦快乐地跳舞；

由于篇幅所限，不能一一例举了。从这些歌曲中我们不难体

察到作词、作曲家们对孩子们那真挚而热烈的童心的关怀与期待之情。也不难看出作词、作曲家对为孩子们而创作的执著及认真态度和精益求精的精神。

此次参评与获奖的作品中还有一个明显的特点，即作者队伍中除严金萱、张振芝、汪玲、郑南、龚耀年等在儿童歌曲创作中卓有成就的老中年作曲、作词家外，大多数是一些青年作词、作曲家，还有不少崭露头角的中青年作者。这种可喜的现象，表明了我们校园歌曲的作者队伍在不断发展，壮大，后继有人。特别值得提到的是《别来接我》的曲作者王梦灵。她还是一位初中二年级的女学生。我们应当鼓励和欢迎更多的学生参加到表现自己的生活、情感、愿望的歌曲创作队伍中来。

从另一方面来说，一些过去曾在校园歌曲、儿童歌曲创作上卓有成就的作词、作曲家们，此次没有参评作品，不能不说是一种遗憾。原因可能是他们的创作任务过于繁重，也很有可能是由于工作没有做到所致。

还有一点应当提到，在未获奖的作品中，也有相当部分歌曲写得很有特点，希望有关部门也能为那些作品提供发表与传唱的机会。评委们真诚地希望每一位作词、作曲者，不管是获奖或没有获奖的都能一如既往地在校园歌曲这块圣洁的沃土上更加辛勤地耕耘，栽出更鲜艳的花，结出更丰硕的果，以造福于我们的新一代。

此次获奖歌曲作曲的质量究竟如何，还有待于校园里的广大师生在演唱的实践中去检验。相信这些歌曲必定会受到师生们的欢迎，起到丰富校园音乐生活和充实校园歌声的作用。

本文中不妥与不足之处，诚望专家与广大师生、家长教正。

一九九三年十二月二十六日于北京

目 录

'93全国校园歌曲征集获奖作品

序.....陈永连(1)

高 中 生 歌 曲

国旗颂.....佟文西词 龚耀年曲(1)

深情的爱.....倪维德词 严金萱曲(2)

唱不完的欢乐歌.....肖树文词 韩贵森曲(3)

十八岁的眼睛.....郑 南词 沈 骞曲(8)

我为老师唱支歌.....侯瑞生词 倪承为曲(10)

为你十六岁祝福.....田景安词 罗 斌曲(13)

假如我是一束花.....全盛镐词 金光日曲(15)

高中生的夏天.....汤昭智、王爱祖词 蔚 鹤曲(18)

初 中 生 歌 曲

太阳,您早.....陈镒康词 彭正元曲(22)

啊,时间.....张振芝词曲(24)

校园的风.....霄 鹏词 黄 玲曲(25)

我们的心愿.....张国力词 范盈庄曲(27)

装扮蓝色的地球.....陈镒康词 侯小声曲(29)

春雨落下多迷人.....续正贵词 王 军曲(32)

绿色的童话.....晓 城词 杨春华曲(34)

采山谣.....李世威词 刘安华曲(38)

一支短笛轻轻吹.....余 芳词 周南捷曲(44)

小学生歌曲

- 我爱金星我爱党..... 张振芝词 达 松曲 (46)
- 老师最理解我..... 李 严词 傅 馨曲 (48)
- 别来接我..... 罗晓航词 王梦灵曲 (49)
- 小枣花的梦..... 霄 鹏词 钟龙宝曲 (50)
- 上学歌..... 石顺义词 段福培曲 (52)
- 喜欢春天..... 万 首词曲 (53)
- 有这么一位好朋友..... 张振芝词 王利根曲 (55)
- 小白帆, 小海燕..... 宋小兵词曲 (56)

幼儿歌曲

- 快乐小舞曲..... 丁荣华词 晓 洪曲 (58)
- 十二生肖歌..... 赵严华词 唐天尧曲 (59)
- 红绿灯..... 佚名词 李骊骊、陈敬堂曲 (60)
- 多快乐..... 千 红词 汪 玲曲 (61)
- 小小猴, 真淘气..... 新 中词 一笑曲 (62)

- 编 后..... (63)

国旗颂

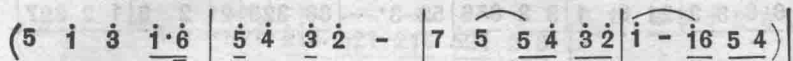
(高中生歌曲)

佟文西词

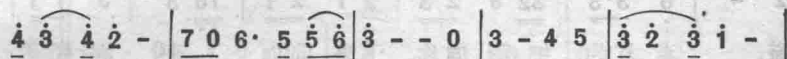
龚耀年曲

1=G $\frac{4}{4}$

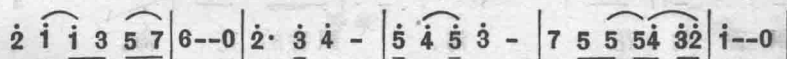
庄严崇敬地



几 千 年 繁 衍， 几 千 年 孕 育， 烈 火 中
几 十 年 阳 光， 几 十 年 崎 岖， 拼 搏 中



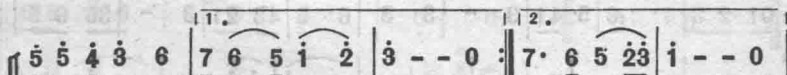
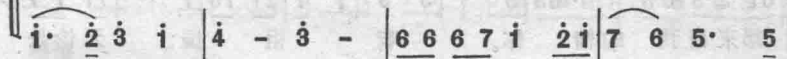
激 荡 起 中 华 的 希 冀， 几 千 年 繁 衍，
留 下 了 燃 烧 的 记 忆， 几 十 年 阳 光，



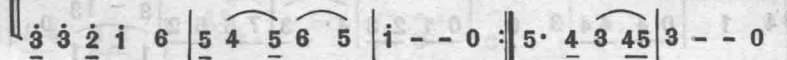
几 千 年 孕 育， 血 泊 中 凝 聚 着 民 族 的 奋 起。
几 十 年 崎 岖， 自 强 中 谱 写 了 团 结 的 旋 律。



国 旗 啊 国 旗， 迎 来 共 和 国 崭 新 黎 明 和
国 旗 啊 国 旗， 展 现 共 和 国 锦 绣 前 程 在



冉 冉 的 太 阳 一 同 升 起， 一 同 升 起。
世 界 星 空 中 漫 卷 天 际， 漫 卷 天 际。



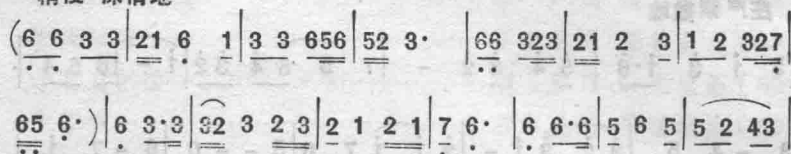
深 情 的 爱

(高中生歌曲)

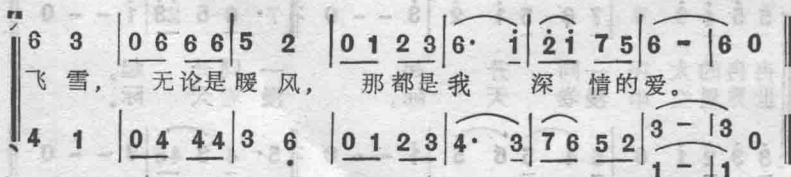
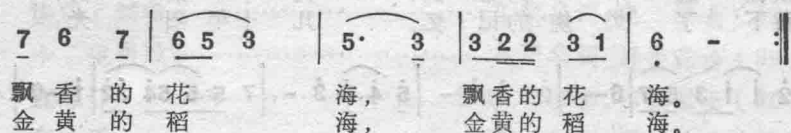
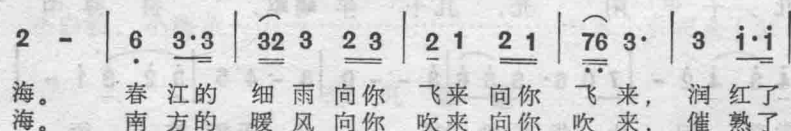
倪维德词
严金萱曲

1 = E $\frac{2}{4}$

稍慢 深情地



天山的清 泉向你流来向你流来，染绿了流失的沙
北国的飞 雪向你飘来向你飘来，装点了银白的林



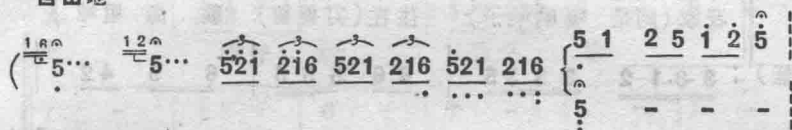
唱不完的欢乐歌

(高中生歌曲)

肖 树 文 词
韩 贵 森 编 曲

$$1 = A \frac{2}{4}$$

自由地



(领) $\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5 \cdot 5}$ | $\dot{5} -$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} 5 \cdot}$ | $\dot{5} -$ |
岭连(阿是) 岭来 坡连(阿是)坡哎!

(高) $0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overline{5} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \left. \begin{array}{l} \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \end{array} \right\}$

(低) 0 0 | 0 0 | 5 $\hat{1}$ | 0 0 | 0 0 | 7 $\hat{7}$ |

岭来 坡哎

慢起渐快

<u>5̣.5̣</u>	<u>3̣5̣</u>	<u>2̣2̣</u>	<u>2̣5̣</u>	<u>3̣.3̣</u>	<u>3̣2̣</u>	<u>1̣1̣</u>	<u>1̣3̣</u>	<u>2̣.2̣</u>	<u>2̣1̣</u>
坡坡	(阿是	嘎	呐	呐子)	岭岭	(阿是	嘎	呐	呐子)
								歌儿	(那的
<u>5̣.5̣</u>	<u>3̣5̣</u>	<u>2̣2̣</u>	<u>2̣5̣</u>	<u>3̣.3̣</u>	<u>3̣2̣</u>	<u>1̣1̣</u>	<u>1̣3̣</u>	<u>2̣.2̣</u>	<u>2̣1̣</u>
<u>3̣.3̣</u>	<u>1̣6̣</u>	<u>7̣7̣</u>	<u>7̣2̣</u>	<u>1̣.1̣</u>	<u>1̣7̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>6̣1̣</u>	<u>6̣.6̣</u>	<u>6̣5̣</u>

稍慢

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6\ 6}}\ \dot{1}\ 6 \\ \underline{\underline{4\ 4}}\ \underline{\underline{6\ 4}} \end{array} \right] \quad \left| \begin{array}{c} \overset{5\ 8}{\underline{\underline{5}}} - \\ \overset{5\ 6}{\underline{\underline{5}}} - \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c} \overset{\circ}{0}\ \overset{\circ}{0} \\ \overset{\circ}{0}\ \overset{\circ}{0} \end{array} \right| : \left(\underline{\underline{\dot{1}565}}\ \underline{\underline{2565}} \right) :$