

魏书创作

50例

主编 杨宪金
书著 田绪明

西苑出版社

硬笔书法云梯丛书

硬笔书法云梯丛书

魏书创作五十例

主编 杨宪金
书著 田绪明

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

魏书创作 50 例/田绪明书著. —北京:西苑
出版社, 2003. 3
(硬笔书法云梯)

ISBN 7-80108-673-2

I. 魏... II. 田... III. 魏书-书法
IV. J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 103562 号

魏书创作 50 例

书 著	田绪明
出 版 人	杨宪金
出版发行	西苑出版社
通讯地址	北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
	电 话 68214971 传 真 68247120
网 址	www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com
印 刷	廊坊人民印刷厂
经 销	全国新华书店
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/16 印 张 4
	2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80108-673-2/J·135

全六册定价:90.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题本社邮购部负责调换)

主 编 语



金 鐔 玉 液 同 心 誓
駿 跡 雲 梯 導 逸 才

辛卯冬 楊憲金書



总 序

我社2002年推出的大型艺术系列丛书《书法云梯》，是介绍毛笔书法艺术及其创作技法要领的丛书，它以特有的艺术魅力和新颖的编辑体例受到广大书艺爱好者的高度评价和赞赏。其实，书法艺术的概念，不仅仅局限于毛笔书法，同时还应该包括硬笔书法。

硬笔书法是以线条组合变化来表现文字之美的艺术形式，它的发展历史虽然不及毛笔书法那样久远，但也历经千锤百炼，融入了中国传统书法艺术的许多优秀成份，形成了一种实用价值与审美价值融为一体的独特的艺术形式，并且受到了广大硬笔书法爱好者的喜爱。说的形象些，毛笔书法艺术和硬笔书法艺术，是中华民族传统文化园地中的一株并蒂莲。二者在艺术风格上相辅相成，在审美价值上相得益彰，是同道同源的传统文类。在大力弘扬先进文化，培育民族精神的新时代，硬笔书法艺术必将在更广阔的空间中得到发扬光大。

为了满足广大硬笔书法爱好者的愿望，继《书法云梯》之后，我们又推出了《硬笔书法云梯》普及版和提高版两套丛书，从汉字的笔划、笔顺、结构、用笔、行次章法等方面进行详尽阐述，以帮助读者提高硬笔书法的创作水平，达到观赏性与实用性完美结合的境界。这套丛书的书写者均是当代最有影响的硬笔书法家，用篆、隶、魏、楷、行、草诸书体书写。这套丛书不仅对硬笔书法爱好者的书写练习，提高创作水平大有裨益，同时又能使读者从中了解当代中国硬笔书法具有代表性的各种流派风格，具有创作指导和作品欣赏双重价值。

傅惠生

2002年12月

概 论

近 20 年来，以硬笔为工具进行书法创作，已成为人们喜爱的独具特色的艺术样式。把硬笔书法视为传统毛笔书法的一个分支，受到专家学者和社会人士的普遍赞许，已成为不争的事实。而随着硬笔书法艺术水平的不断提高和发展，人们对硬笔书法艺术性的要求越来越高。创作出艺术格调高、表现形式强的硬笔书法作品，始终是硬笔书法家和广大硬笔书法爱好者追求的目标。

学习硬笔书法，提倡对传统毛笔书法的继承与借鉴。从距今已有 3000 多年的殷商甲骨文到近现代名家法帖，都可作为我们取范的对象。如初学魏碑，可从《张玄墓志》、《等慈寺碑》入手，这两通碑古朴雅秀、入规合体，正适宜硬笔临习。我们在继承传统法帖的基础上，要化古为今，不断探索创新，这是提高硬笔书法艺术性的根本和途径。当然，如若只为写一手漂亮的字，功在实用，有选择地直接临习一些今人的硬笔字帖和作品，也是一条易于上手的学习路径。

这本《魏书创作 50 例》是我按西苑出版社的要求编写的。在内容上，以毛泽东主席的诗词为主，同时收录了周恩来、朱德、邓小平等老一辈无产阶级革命家和江泽民总书记的名诗名论，还收录了少量古、近代名人的诗词联语名篇共 50 余篇，大部分内容是爱国抒怀、养性修德、砥砺品学的，它启迪人生、陶冶情操、催人奋进；在书体上，以魏碑书体创作，分别运用了《张玄墓志》、《元倪墓志》、《张猛龙碑》、《二爨》、《郑文公碑》、《等慈寺碑》以及赵之谦、于右任等有代表性的魏书名碑名帖笔法，并掺以行草笔意，以增强其书体风格的多样性和笔法的丰富性，充分体现魏书用笔方圆兼施、藏露并用，结字险中求稳、笔断意连的特点，尽力追求其挺拔劲健、古朴自然的风格；在章法上，采用了中堂、条幅、对联、屏条、横披、斗方、扇面、长卷、册页等款式；在书写工具材料上，使用了钢笔、签字笔、塑料笔及胶版纸、熟宣纸等。在作品解析中，对每幅作品的内容出处、章法构图、风格特点、题款钤印等创作过程进行了较为详细的提示、解析。

一幅成功的硬笔书法作品是诸多因素构成的，本书的编创只是我个人书法创作实践中一知半解的体会，权当抛砖引玉。我期望这本小册子能给学习硬笔魏碑的朋友有所帮助和启迪。同时给毛笔书法爱好者提供了魏碑章法小样，也有一定的参考借鉴作用。如能这样，我将无比欣慰。由于本人才疏学浅，编写时间仓促，书中难免有疏漏、分析不当之处，敬请专家同道斧正。

田绪明

2002 年 12 月于北京墨耕斋

硬笔书法云梯丛书

总 目 录

普 及 版

常用规范字结构练习实例——隶书卷

常用规范字结构练习实例——魏碑卷

常用规范字结构练习实例——楷书卷

提 高 版

行书创作 50 例

楷书创作 50 例

草书创作 50 例

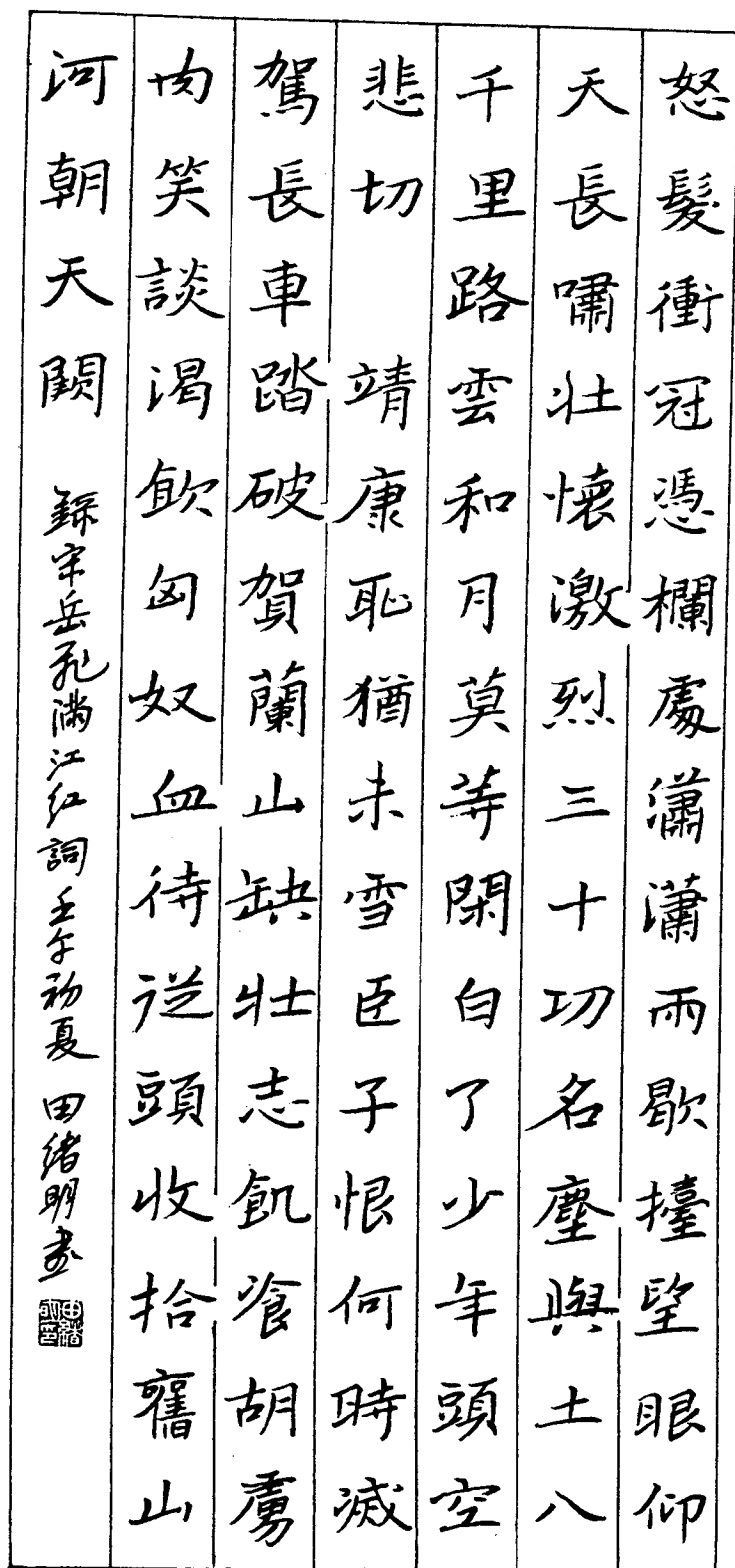
隶书创作 50 例

魏书创作 50 例

篆书创作 50 例

目 录

总序	1
概论	2
作品赏析	1
书法常用知识	51
硬笔书法工具、材料简介.....	52
题款用印.....	54
格言集萃	57



● 原文：

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭？驾长车、踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。

——宋·岳飞：《满江红》

● 书写特点：

满江红词，分七行，每行十五字，上下阙空一格。末行正文四字，下部空处较多，用作题款。此幅作品融有魏碑的灵动、险绝和刚健，用尼龙笔率意书写，并辅以竖界格。整幅作品在布局上疏密停匀，倚正相生，古朴自然，以求达到所书文字内容与内在精神的情景交融、心与意合。

錄唐劉禹錫陋室銘 壬午初秋田緒明書於宣華



蜀	亂	白	綠	則	山
子	耳	丁	草	靈	不
雲	無	可	色	斯	在
亭	案	以	入	是	高
孔	牘	調	簾	陋	有
子	之	素	青	室	仙
云	勞	琴	談	惟	則
何	形	閱	笑	吾	名
陋	南	金	有	德	水
之	陽	經	鴻	馨	不
有	諸	無	儒	苔	在
	葛	絲	往	痕	深
	廬	竹	來	上	有
	西	之	無	階	龍

● 原文：

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐、西蜀子云亭，孔子云：“何陋之有？”

——唐·刘禹锡：

《陋室铭》

● 书写特点：

此作正文八十一字，写六行，每行十四字，末行空三字。另起一行写明正文出处，书写时间、姓名及地点，书钤姓名章一方。署款用印要注意下沉超过正文末字“有”。

錄宋蘇東坡詞念奴嬌赤壁懷古壬午初夏田緒明書



大	西	驚	多	了	飛	髮
江	邊	濤	少	雄	煙	人
東	人	拍	豪	姿	滅	間
去	道	岸	傑	英	故	如
浪	是	捲		數	國	夢
淘	三	起	遙	羽	神	一
盡	國	千	想	扇	遊	尊
千	周	堆	公	綸	多	還
古	郎	雪	瑾	巾	情	酹
風	赤	江	當	談	應	江
流	壁	山	年	笑	咲	月
人	亂	如	小	間	我	
物	石	畫	喬	檣	早	
故	穿	一	初	櫓	生	
壘	空	時	嫁	灰	華	

● 原文：

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！遥想公瑾当年，小乔出嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一樽还酹江月。

——宋·苏东坡：
《念奴娇·赤壁怀古》

● 书写特点：

念奴娇词一百字，写成中堂。安排七行，行十五字，用正方形界格。上下阙空一格，末行空四字，显得空灵。单起行落款。此幅作品结字用笔追求魏碑古拙、大气、力健的风格，体现与诗文气势相和谐统一。

● 原文：

春江浩荡暂徘徊，
又踏层峰望眼开。风
起绿洲吹浪去，雨从
青野上山来。尊前谈笑
人依旧，域外鸡虫事可
哀。莫叹韶华容易逝，
卅年仍到赫曦台。

——毛泽东：《七律·和周世钊志》

● 书写特点：

全诗五十六字，写成中堂。竖写五行，每行十二字，末行空四字。书写融进了北魏墓志用笔，严谨沉着，舒展灵动，古朴雅致。整幅作品协调一致，气韵较生动。落款另起一行，书体特点与正文一致，字形较小，以突出正文。

敬錄毛澤東主席詩七律和周世釗同志
田緒明書

春江浩蕩暫徘徊
又踏層峰望
眼開風起綠洲吹浪去雨從青
野上山來尊前談笑人依舊域
外雞蟲事可哀莫嘆韶華容易
逝卅年仍到赫曦台

寒江雪柳日新晴
玉樹瓊花滿目春
歷盡天華成此景
人間萬事出艱辛
又是神州草木春
同商國計聚
京城滿堂共話
中興事萬
語千言赤子情

敬錄江澤民同志詩二首

歲在壬午金秋於北京田緒明書



● 原文：

寒江雪柳日新晴，
玉樹瓊花滿目春。歷盡
天華成此景，人間萬事
出艱辛。

又是神州草木春，
同商國計聚京城。滿堂
共話中興事，萬語千言
赤子情。

——江澤民詩二首

● 书写特点：

两首诗五十六字，
采用中堂式创作。用生
宣纸，置竖界格。写成
六行，每行十字。整体
结字平稳方整。“寒、
雪、玉、聚”等字中点
的变化及点画的断连关
系，给整幅作品注入了
活力，显得规整中见灵
活。正文左边题款，有
参差错落变化。款识上
下及右下留有较多空
白。通篇作品给人清
晰、明朗的感觉。

● 原文：

断头今日意如何？
创业艰难百战多。此去
泉台招旧部，旌旗十万
斩阎罗。 南国烽烟正
十年，此头须向国门
悬。后死诸君多努力，
捷报飞来当纸钱。 投
身革命即为家，血雨腥
风应有涯。取义成仁今
日事，人间遍种自由
花。

—— 陈毅：《梅岭
三章》

● 书写特点：

此中堂正文八十四
字。书写六行，每行十
四字。以赵之谦魏楷意
趣书写而成。用钢笔尽
力追求赵字笔势飞动、
结字茂密、宽博浑厚的
风格。落款一行，用魏
楷，字较小。用印一枚，
似为正文末行“自”字
一撇所托起，颇有趣
味。

敬錄陳毅元帥詩梅嶺三章
壬午初秋田緒明書



斷頭今日意如何創業艱難百戰多
此去泉臺招舊部旌旗十萬斬閻羅
南國烽煙正十年此頭須向國門懸
後死諸君多努力捷報飛來當紙錢
投身革命即為家血雨腥風應有涯
取義成仁今日事人間遍種自由花

半壁東南三楚雄，
劉郎死去霸圖空。
尚飲遺業艱難去，
霸圖空尚飲遺業艱難
甚誰與斯人慷慨同，
塞上秋風悲戰馬，
神州落日泣哀鴻。
幾時痛飲黃龍酒，
橫攬江流一奠公。

錄孫中山先生詩一首
田緒明書



● 原文：

半壁東南三楚雄，
劉郎死去霸圖空。尚飲
遺業艱難甚，誰與斯人
慷慨同。塞上秋風悲戰
馬，神州落日泣哀鴻。
幾時痛飲黃龍酒，橫攬
江流一奠公。

——孫中山詩一首

● 書寫特點：

七言律詩寫成中
堂。字距大於行距，輔
以界格，有裝飾意味。
此作嘗試用行書筆意寫
魏楷，結體生動，筆畫
靈活有韻致。通篇既有
縱向延伸的布局，又有
橫向取勢的意趣。題款
位於正文末行下端的空
白處，顯得含而不露，
整體感較強。

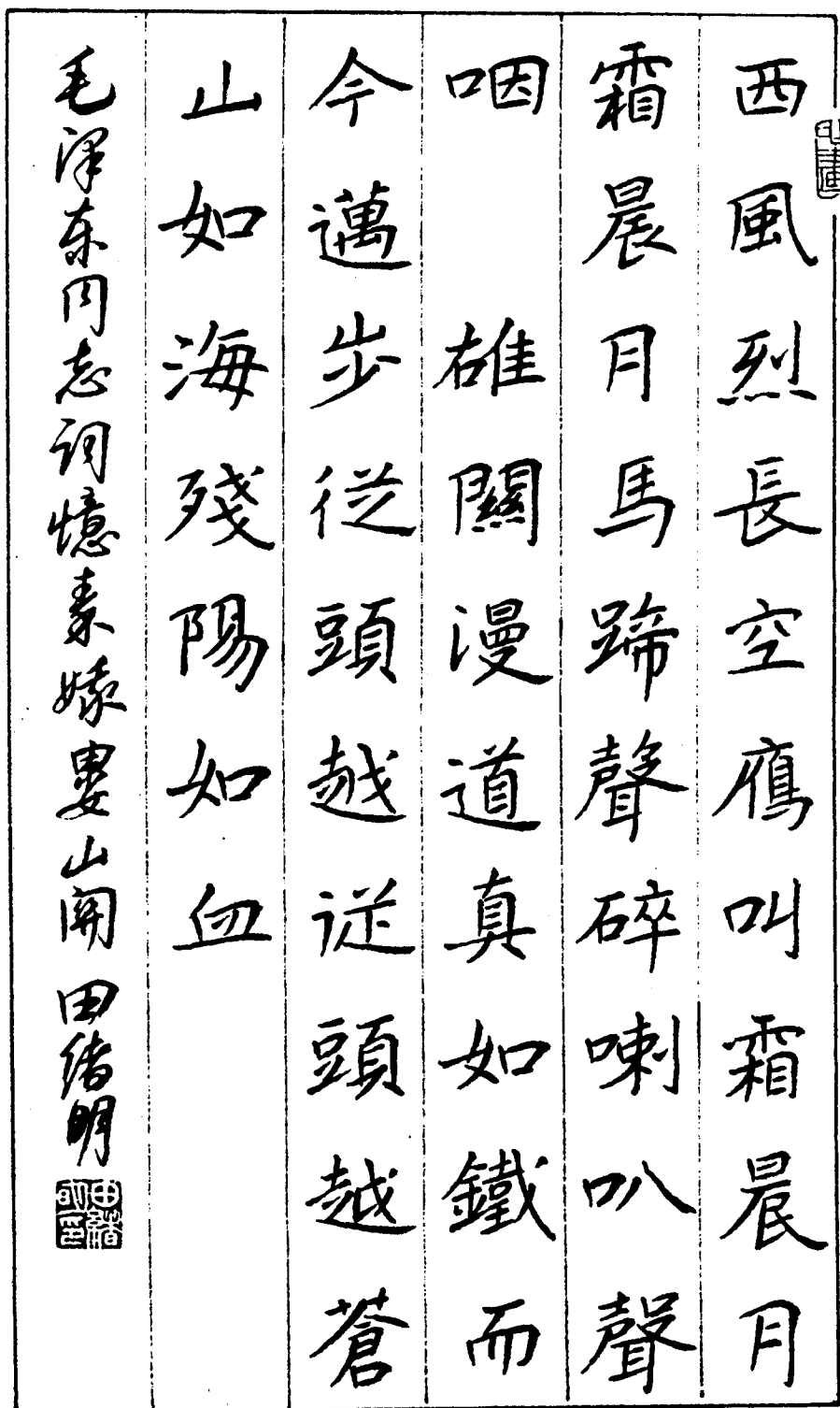
● 原文：

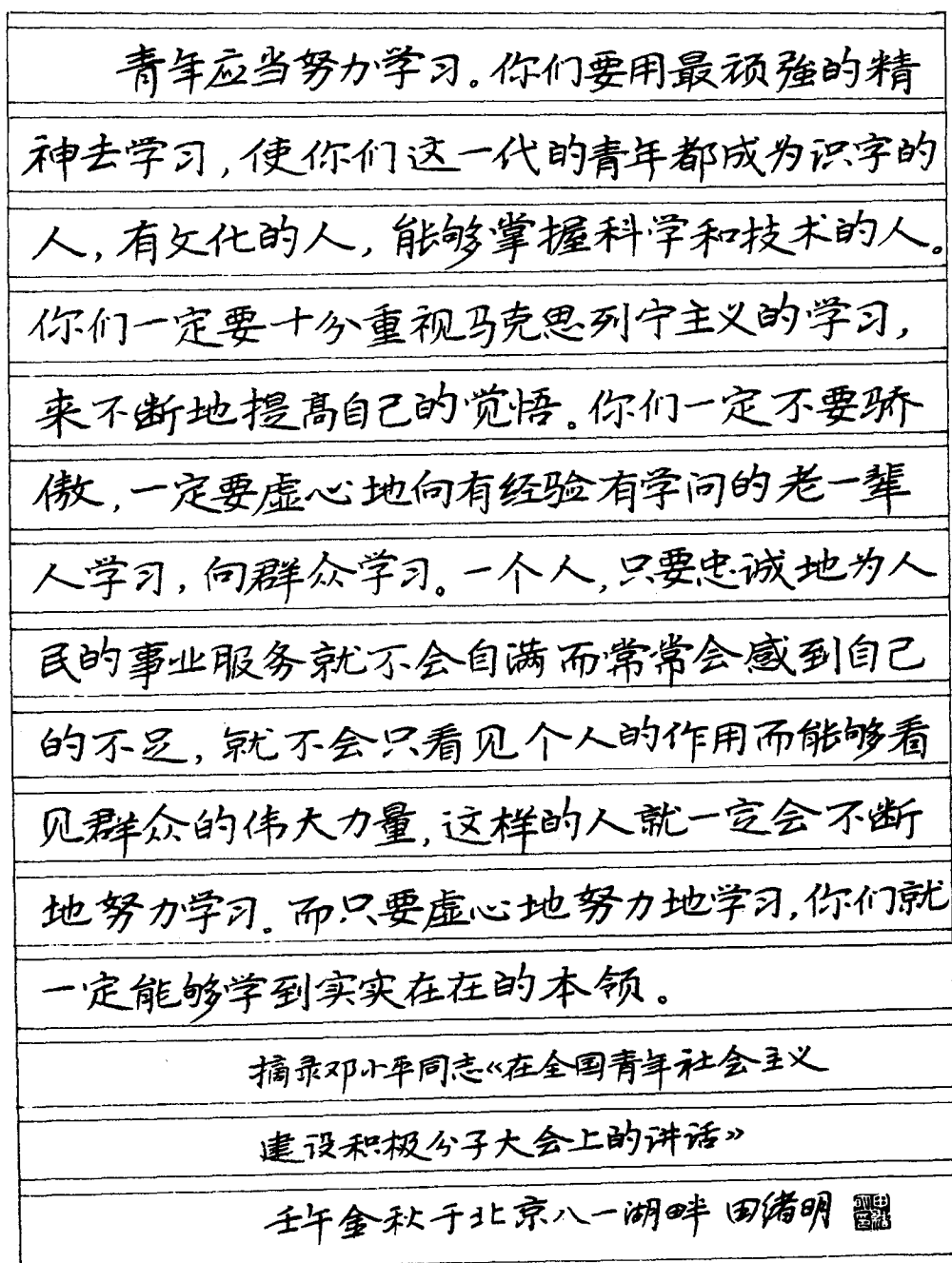
西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

——毛泽东：《忆秦娥·娄山关》

● 书写特点：

忆秦娥词四十六字，写成中堂。书写五行，每行十字，上下阙空一字，最后一行空三字。整篇书写不激不厉，轻重适度，典雅质朴。注意了“如”字的变化，不宜雷同。落款另起一行。引首章与名章相呼应、款文右下与上下阙空处相呼应。





● 原文：（略）

——邓小平：《在全国青年社会主义建设积极分子大会上的讲话》

● 书写特点：

此幅中堂采用现代横写直格式，也称为现代章法，均从左右书写。该章法符合现代人的认读习惯，具有很强的实用性。这幅作品用横界格，写简化字。第一行在前面空两格（也可不空格），横成行，竖成列。每行首字对齐，末字参差，自然为之。字与字要紧密呼应，该扁则扁，该方则方，因字生形。落款不顶格，比正文略小。在章法把握上要注意自然清新的特点。