

倪建林 张 抒 编著

中国工艺文献选编

山东教育出版社

潘鲁生 主编

高等院校设计艺术专业系列教材



倪建林 张 抒 编著

中国工艺文献选编

山东教育出版社



高等院校设计艺术专业系列教材

潘鲁生 主编

中国工艺文献选编

倪建林 张 抒 编著

出 版 者: 山东教育出版社
(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)
电 话: (0531) 2092663 传真: (0531) 2092661
网 址: <http://www.sjs.com.cn>
发 行 者: 山东教育出版社
印 刷: 山东人民印刷厂
版 次: 2002 年 9 月第 1 版
2002 年 9 月第 1 次印刷
印 数: 1—4500
规 格: 787mm×980mm 16 开本
印 张: 14.625 印张
插 页: 3 插页
字 数: 206 千字
书 号: ISBN7-5328-3493-X/G·3150
定 价: 26.00 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)



总序

张道一

艺术教育贵在踏实的基本功。只有功力练得深厚,才能有助于对艺术的理解和把握,在艺术的创造上才会独具匠心,进入更高的境界,不致于落得平庸低俗。然而,艺术教育又不能是铁板一块,按照一个死板的固定模式,一成不变地如法炮制。我国的现代艺术教育虽然已有一个世纪的历史,可是在教学的方法上还没有整套的成规,大多是“师徒传授”的改良。也就是说,教师多是靠经验,所谓“名师出高徒”,老师的水平高,学生自然也会受到一些影响。对于教学计划、教学大纲以及教材、教法等,真正关心的人不多。甚至有人公开扬言:“课堂上是教不出艺术家的。”这就把问题绝对化了。过去在教学上有一种“三基本”的提法,即基本理论、基础知识和基本技能。这三者的有机结合可说是基础教学的重要内涵,问题在于,各种艺术专业的教学如何体现,还有待于深入地研究。

就艺术设计的专业来说,它的“基本理论”应该是说明本专业的性质、目的和具体内容。由于这是一个新定名的专业,在20世纪出现了“图案”——“工艺美术”——“设计艺术”(艺术设计)的角度转换,许多人不了解其内在的关系和转换之后的异同,甚至作出一些不切实际的解释,这对于一个从事该专业的人来说,不仅会产生误解,对于工作的目标和方向也会造成误导。所谓“基础知识”,是指关于设计艺术的历史发展、分类隶属、艺术特点,以及与其他艺术的关系等。设计艺术就其性质来说,它的依附性很强,主要从属于生产和生活,在流通过程中多以“商品”的形式出现。因此,除了有关设计艺术本身的知识以外,还包括有关生产的和销售的知识。“基本技能”也是多方面的,必须建立其完整的设计观念和创意思想,包括文案设计的能力、描绘形象的能力、电脑设计的能力、模型制作的能力等。在整个艺术的分类中,唯独设计艺术(艺术设计)是与“制造”的分工,也就是说,它是为生产“制造”所做的准备,只有理解“设计—制造”的全过程,才是造物艺术的最终完成。

我曾提出艺术理论的三个层次:即技法性的理论、创作方法性的理论、原理性的理论。三个层次逐渐升高,又不可硬性分开。过去在学校里较为重视技法性的理论,如透视学、解剖学、色彩学、用器画、图案学、构

成学、人机工程学等,这些技法性的理论既是应用的理论,又是具体的方法。但是学艺术仅靠此是不够的,必须由此上升到创作方法,它是由设计观念所指导的对于艺术素材的综合处理。遗憾的是,在这方面还停留在经验传授层面上,只有具体的名家个案可借鉴,缺乏总体的规律可循。至于原理性的理论,同样也是如此。艺术,作为人文科学的重要内容之一,并非指艺术的实践和具体活动,而是艺术科学,也就是原理性的理论。设计艺术的原理是个值得深入探讨的新问题,不仅因为它与人的生活越来越密切,从理性思维的角度看,更重要的是它的不纯粹性。在过去很长的时期内,由于设计艺术带有审美性与实用性的双重性,在艺术理论的研究上和美学的研究上,往往忽略了它的存在,视其为“次要艺术”、“与艺术有关的一种活动”,甚至将其排除在艺术的研究之外。这种情况现在虽有改变,但在很多学者的观念中并没有根本解决。研究事物,“纯”与不纯是相对而言的。人们可以从不纯的现象中看出与“纯”的关系。随着高科技的发展和人民生活水平的提高,艺术与科学技术已经展现出新的综合,这种综合不但表现了人类追求的目的性,并且从中可以看出其中所蕴含的哲学思想。

教学的“三基本”与艺术理论的“三个层次”是统一的。所谓基本理论、基础知识和基本技能,也同样存在着层次问题。高等院校教学的高下,主要表现在不同的层次上。像设计艺术这类应用性很强的专业,当然要立足于学以致用,甚至出现了“与社会需要对口径”的提法。这是可以理解的。然而,能不能将专业托起,升得高一点,却主要在于对理论的认识。认识不深,眼界不宽,知识不足,束手束脚,是无法将专业办好的。

常见一些学校的宣传中,有建校多少年的资历,这是一种优势,也是新办学校所无法取得的。一些老牌高校,不论对学校还是对个人都是可以炫耀一番的。可是仔细想一想,这样做没有什么意思,关键在于是“老当益壮”还是“老气横秋”。若系前者,善于总结经验,积累知识,谦虚进取,是非常可贵的;如是后者,可就令人讨厌,迂腐起来会成为一种阻力的。几年前,我曾应邀主持一所艺术院校的“验收”。这是教育主管部门的一种新规定,评定的项目很多,也很具体。据说这所学校为了达标,整整奋斗了三年,不论从人的素质还是教学环境,看出来已步入规范化管理的新气象。现在山东工艺美术学院根据教学的需要着手这套《高等



院校设计艺术专业系列教材》的编写,由此我想到了“后来者居上”的老话。

编者告诉我,起初并没有想编整套的教材,但适合本院各专业现成的教材又找不到,或是不合用。于是,由一本到两本,逐渐地多起来;再者艺术院校的学生在掌握专业技能的同时,迫切希望艺术理论知识。为此他们邀请了校外的同行专家一起来编写。先在本校试用,在校一年就可用千余本,这类的系列教材和理论著述并不多,所以出版也不存在问题,话出平实,并无豪言壮语,看来是想为学校做点实事。说实在的,这些年我真被那些喜欢说大话的设计书吹得头痛,诸如“国土设计”之类,假若能够做到,可真是了不起。然而,又谈何容易呢?举个最实际的例子说,谁能想到,由于电视机的普及,全家人在晚饭后围着看电视,竟然把中国家庭之间的关系改变了呢?儿童连环画被称为“小人书”,孩子们为了看电视,连小人书也冷淡了。这种连锁式的效应,往往是事后才能发觉,可说是难以预料的。因此,我主张从事设计艺术的人,要处处从实际着想,千万不要说大话,更不能说空话,必须认识到设计艺术的从属性,它是在技术设计和营销设计之间的一个中间环节,而且体现为工业制造之前的一个创意过程,不能在概念上混淆了相互之间的关系。

编教材很不容易,它不仅要把本学科范围内最优秀的成果教给学生,并且要讲究科学性。即使一个颇有经验的教师,编起教材来也不可能一蹴而就,往往要几经反复,也就是经过两三轮教学的实验之后,才能确定下来。所以说,我一方面祝贺这套教材的出版,又希望编者能够在教学过程中反复切磋琢磨,使其受益于学生。

是为序。

公元二千零一年国庆于兰园



前言

潘鲁生

近20年来,我国设计艺术教育在传统工艺美术教育的基础上迅猛发展,不仅艺术院校,而且在一些综合性大学、理工科大学、单科院校也相继开设设计艺术类专业。据有关资料显示,到2001年为止,在全国1080所大学中,已有597所开设了艺术类专业,其中设计艺术类专业又占绝大多数,而且尚未包括工科的工业设计、服装设计与工程和文科的广告学专业。据教育部的统计,2001年高等院校招生中艺术类招生人数名列第五,仅次于电器信息类、工商管理类、外语语言文学类、经济类和机械类,超过了中国语言文学类、法学类、土木工程类、临床医学类和医学技术类等学科。仅山东省属高校现已有近万人在校生攻读本专科设计艺术类专业。新世纪又是“设计的世纪”,经济的发展已由产品的价格竞争、质量竞争转向设计的竞争,设计已成为衡量一个国家经济竞争力的重要指标之一。经济的迅速发展、产品的不断更新给社会各方面带来了巨大变革,因而对设计艺术教育也提出了新的、更高的要求。进入新世纪,设计艺术专业已被列为社会发展急需专业之一,其增长幅度与社会最热门的计算机专业差不多。如何适应社会经济飞速发展,满足人们物质生活和精神生活的需要,适应设计艺术事业的要求与变革,设计艺术教育与研究正面临新的挑战。

1998年,国务院学位委员会决定在高等院校工艺美术各专业的研究生教育中增设“设计艺术学”,本科用“艺术设计”取代“工艺美术”。学科名称的变化,反映了现实的需要和未来的发展方向。早期的工艺美术教育以为人们的衣、食、住、行、用服务为教育与办学宗旨,以培养专业设计人才为目标,这种办学宗旨和目标可以说体现了当时工艺美术的本质特征。设计艺术涉及的面非常广,与人们的生活息息相关,从人们的日常生活用品到交通工具;从展示设计、企业形象策划、媒体广告、动画,到产品包装、样本、商标;从居室空间到公共环境空间等无所不及。同时也包括传统工艺美术领域的陶瓷、漆器、印染、金工、玻璃等工艺与设计。随着科学技术的进步和学科的交叉发展,新的设计艺术门类如计算机辅助设计艺术、网页设计艺术、多媒体设计艺术等不断涌现。用“设计艺术学”取代“工艺美术学”,不仅仅是一个名称的改变,而是对设计

艺术学科的延伸、强化和丰富发展,从而使设计艺术学科建设进一步更新完善和规范化。

无论是传统的“工艺美术”,还是现在的“设计艺术”,必须与生产实践和生活应用相结合,要做到真正意义的结合,必须把设计艺术教育放到合理的位置。“设计是科学与艺术的结晶”,设计艺术教育要建立一种与“设计艺术学”这一边缘性交叉学科相适应的课程体系。设计艺术教育不是简单的艺术教育问题,从事设计艺术职业的人仅具备感性的艺术素质是远远不够的,而应对管理学、市场学、传播学、心理学、方法学等人文科学、社会科学,以及相关的技术学科知识有充分的把握或了解。

中国设计艺术教育蓬勃发展的态势着实令人兴奋,这表征着中国经济发展对设计艺术的迫切需求,以及设计艺术意识的普遍提高。但是,我们必须在这种迅速发展形势下,对设计艺术教育发展有清醒的认识,把握设计艺术教育存在的问题,并采取相应的策略。目前,中国设计艺术教育发展主要体现在办学规模上,在学科建设和理论研究上严重滞后。具体表现在:学科体系偏重艺术内容,忽视了设计艺术学的边缘性、交叉性学科属性;课程设置基本上延续了传统工艺美术教育以及包豪斯的“三大构成”内容,而对与现代生产、生活和科学技术密切相关的课程缺少足够重视;对学生的综合素质培养重视不足,这一点从学生入学考试的文化课要求,及教学“重技法,轻理论”现象就可以得到验证;师资和教材建设不能满足设计艺术迅速发展的要求。鉴于这种状况,设计艺术教育应该加强设计艺术学学科的建设 and 理论研究,注重学生的理论修养。

《高等院校设计艺术专业系列教材》以逐步建立和完善设计艺术学科体系为宗旨,培养学生的综合素质为目的,具有设计艺术学科各专业发展的适用性和广泛性。它既可用作高等院校教材,也可作为设计艺术工作人员的理论参考书。另外,它对我国的设计艺术学科体系建设和理论研究也具有重要作用。山东工艺美术学院作为国内29所独立建制的高等艺术院校之一,学科门类齐全,基本涵盖了设计艺术类的各专业。近几年,学院注重设计艺术学的边缘性交叉学科研究,注重课堂教学和教材建设,并在此基础上重新构建课程体系,重新修订或制订教学计划



和教学大纲,把学生的文化素质和理论修养放在重要位置。为此,聘请了我国设计艺术教育界专家和学者编撰了这套教材。《高等院校设计艺术专业系列教材》为山东省教育厅“十五”立项教材,由山东教育出版社出版。希望这套教材的出版能为攻读设计艺术类专业学子提供一些学习参照,一方面满足山东工艺美术学院的教学需要,也希望与同类专业院校进行学术交流,共同促进设计艺术教育的繁荣与发展。同时敬请设计艺术教育界的同行专家批评指正,为共同构建“设计艺术学”这门新兴的学科共同努力。

2002年8月于泉城

● 编审委员会：

张道一 国务院艺术学科评议组召集人，东南大学艺术学系主任，
教授、博士生导师。山东工艺美术学院名誉院长。

杨永善 国务院艺术学科评议组成员、中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）原副院长，教授、博士生导师。

奚传绩 南京艺术学院教授、博士生导师。教育部艺术教育专家讲
学团成员。

张一民 山东工艺美术学院院长，教授。

朱 铭 山东省政协副主席、山东工艺美术学院原副院长，教授。



目 录

总 序	1
前 言	1
第 一 篇 《周易》选段	1
第 二 篇 《考工记》选段	4
第 三 篇 《墨子》节用篇	15
第 四 篇 《管子》侈靡篇	23
第 五 篇 《晏子春秋》选段	30
第 六 篇 《韩非子》工艺譬喻	36
第 七 篇 《吕氏春秋》选段	51
第 八 篇 《盐铁论》选段	60
第 九 篇 《梓人传》全文	70
第 十 篇 《梦溪笔谈》选段	75
第十一篇 《南村辍耕录》选段	87
第十二篇 《天工开物》选段	98
第十三篇 《长物志》选段	114
第十四篇 《扬州画舫录》之“工段营造录”(全文)	134
第十五篇 《履园丛话》选段	176
第十六篇 《闲情偶寄》选段	185

第一篇 《周易》选段

【原著介绍】

《周易》，也叫《易经》，是我国古代富有哲理的占卜书，也是儒家的重要经典。《周易》古经并非某一个时期写就的，也不是出于某一个人之手，而是古代巫史们长期经验的积累，大约完成于西周初年。

《周易》古经是一部具有较高价值的著作，尤其在史学方面，它较为广泛地记载了种种社会现象，如关于农业、畜牧、渔猎等经济情况；关于封侯建国、阶级、婚姻、家族等社会制度；关于饮食、衣服、宫室、器皿等生活情况；关于祭祀、征伐、守卫、诉讼等社会活动；关于道德观念、政治观点等思想意识，其中也包含了古代的美学思想。因此此书就成了比较重要的有关上古社会的史料，为后人所广泛重视。

《周易》的内容包括经、传两部分，其中经的部分包括六十四卦、三百八十四爻，并附卦辞、爻辞；传的部分包括上彖、下彖、上象、下象、上系、下系、文言、说卦、序卦、杂卦，也称“十翼”。该书的叙述方式主要是通过象征天地风雷水火山泽八种自然现象的八卦，推测自然和人事的变化，认为万事万物都是由阴阳二气的交感作用而产生的。

此选其中二卦，即“贲卦”和“离卦”，它们都与审美和工艺美术有着密切的关系。譬如“贲卦”讲的是文与质的关系，而“离卦”则与中国古代的工艺美术和建筑艺术有关系。

【选段注释】

1 贲：亨。小利有攸往⁽¹⁾。（“贲”第二十二）

注

(1)意思是说：“贲”卦象征文饰，通达。有所前征则有小利。《说文》：“贲，饰也。”亨，指事物加以必要的文饰，可致亨通。小利有攸往，解释不一，宋代程颐《周易程氏传》说：“文饰之道，可增其光彩，故能小利于进也。”元代王申子《大易辑说》：“文盛则实必衰，苟专尚文，以往则流，故曰‘小利有攸往’。小者，谓不可太过以灭其质也。”

2 《象》曰：贲，亨，柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故小利有攸往，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下⁽¹⁾。（“贲”第二十二）

注

(1)本段意思是：《象传》说：文饰，通达。譬如阴柔用来文饰阳刚，阴阳交饰，于是亨通。木卦为异卦相叠，离下艮上。下卦为离为柔，上卦为艮为刚。柔居刚下，俯顺于刚，所以说“柔来”、“刚上”就是柔刚互为文饰。刚美和柔美交相错杂，构成了天的文彩，这是天象；文章灿明，止于礼义，这是人类的文彩。观察天的文彩，可以了解四季转变的规律；观察人类的文彩，可以推行教化，促成天下昌明。

3 《象》曰：山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱⁽¹⁾。（“贲”第二十二）

注

(1)本卦上卦为艮为山；下卦为离为火。火燎群山，这是贲卦的“卦象”。火在其下而上照，映得群山焕彩，所以使君子悟得当以“文明”理政，但不可以“文饰”断狱。

4 上九：白贲，无咎。《象》曰：白贲，无咎，上得志也⁽¹⁾。（“贲”第二十二）

注

(1)本段的意思是：素白无华的文饰，无所咎害。因上九居一卦之首位，像人居高在上，志的满意。

5 离：利贞，亨；畜牝牛吉⁽¹⁾。（“离”第三十）

注

(1)唐陆德明《周易释文》：“离，丽也。丽，著也。八纯卦，象日，象火。”魏王弼《周易注》：“《离》之为卦，以柔为正，故必贞而后乃得亨通，故曰‘利贞，亨也’。”“畜牝牛”

是比喻附丽当柔顺才能获吉之意。《周易注》说：“柔处于内而履正中，牝之善也；外强而内顺，牛之善也。《离》之为体，以柔顺为主者也，故不可以畜刚猛之物，而吉于畜牝牛也。”

6 《彖》曰：离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土。重明以丽乎正，乃化成天下；柔丽乎中正，故亨。是以畜牝牛吉也⁽¹⁾。（“离”第三十）

注

（1）本段的意思是：“离”的意思是附丽。日月附丽于天宇，百谷草木附丽于大地；太阳永远从东方升起，是服从于天道。由于太阳东升西没，循环不已，从而造化万物，促成天下昌盛。柔顺者附丽于正道，即适中方正之处，于是前景亨通。因此，卦辞说：畜养母牛，可获吉祥。

7 《象》曰：明两作，离。大人以继明照于四方⁽¹⁾。（“离”第三十）

注

（1）离为日，日为明。今有二体，故云“明两作”。太阳天天升起，从不中断，这是“离”卦的卦象。贵族王公们观此卦象，从而连续不断的将光明照临四方。

第二篇

《考工记》

选段

【原著介绍】

《考工记》是我国最早的一部工艺著作,也是世界上最早的一部科技文献。成书于春秋(公元前770—前476年)末期,是齐国人记录手工业技术的官书。作者不详。西汉时河间献王刘德整理先秦古籍,因《周官》缺《冬官》篇,便以《考工记》补入;刘歆时改《周官》名《周礼》,遂成为《周礼》之一篇,故也称《周礼·考工记》。

《考工记》主要记述有关“百工”之事。除总论外,分攻木之工、攻金之工、攻皮之工、设色之工、刮摩之工、搏埴之工六大方面,又详分三十项专门的生产部门,分别对运输和生产工具、兵器、乐器、容器、皮革、染色、建筑等的设计与制作,作了规范化的总结。它不仅代表着当时的设计和工艺技术水平,并且对以后两千多年的手工业生产有着指导的意义。更可贵的是,作者从生产实践中提炼知识,不拘泥于一般的经验性的叙述,对其中若干技术环节进行了科学的概括,力图阐明其内在的科学道理,以及设计与制作的关系。

科学技术的进步,特别是发展到了近代和现代,已从经验科学上升到理论科学,使生产和生活大大的改进、提高,将手工业远远地抛在脑后了。我们今天在工业化的道路上,并同时向信息化社会过渡。作为现代人读这部古代著作,其中的许多具体内容明显的陈旧过时,甚至已退出了生活的舞台。然而,从创造物品、设计和工艺的角度去思考,它所体现出的原理和法则,仍具有生命力,并给人以启迪,无不闪耀着智慧之光,揭示着设计的真谛。

历代对《考工记》的注释很多,汉代的先后郑注可说是最早的了。东汉时经学家郑兴(郑大夫)、郑众(郑司农)父子,世称“先郑”;稍后的郑玄(康成),遍注群经,成为汉代经学的集大成者,称“郑学”,为别于郑兴、郑众父子,又世称“后郑”。现在所能见到的“郑注”,大都是郑玄所注。及至清代,研究者群出,也有不少成果,如戴震的《考工记图》、程瑶田的《考工创物小记》等。然而,《考工记》流传已达两千多年,文字古涩,难以顺读,且有不少阙文,段落的顺序也有脱简错乱的现象,而以往的

注家又多从儒家解经的角度去对待,致使其中精辟的见解,无法在工艺技术和设计意匠的领域发挥积极的作用。为此,我们对《考工记》重新作了整理和注释,分作如下八章:

第一章:总论

第二章:攻木之工(上)(木工艺)

第三章:攻木之工(下)(木工艺)

第四章:攻金之工(金属工艺)

第五章:攻皮之工(皮革工艺)

第六章:设色之工(染织工艺)

第七章:刮摩之工(雕刻工艺)

第八章:搏埴之工(制陶工艺)

以下若干论段,是从各章中选出的。

【选段注释】

1 审曲面势⁽¹⁾,以飭五材⁽²⁾,以辨民器⁽³⁾,谓之百工⁽⁴⁾。

注

(1)审曲面势:审视地形或器物曲直及阴阳面背之势。势,同“势”。郑司农注:“审曲面势,审查五材曲直方面形势之宜以治之,及阴阳之面是也。”贾公彦疏:“审察之名,用材之法,皆须审察其曲直形势,然后飭五材。”

(2)飭(chì 音赤):整治。五材:先郑释为“金、木、水、火、土”;后郑释为“金、木、皮、玉、土。”

(3)辨:通“办”,具备,治理。民器:民众生活所用的器物。

(4)百工:古代工官的总称,犹言百官。这里专指主管营建制造等事的官。郑玄注:“百工,司空事之属。……司空掌营城郭、建都邑、立社稷宗庙,造宫室、车服、器械,监百工者。”又,西周时对工奴的总称,春秋时沿用,并成为各种手工业工人的总称。《论语·子张》:“百工居肆,以成其事。”

2 知者⁽¹⁾创物⁽²⁾,巧者述之⁽³⁾,守之世,谓之工⁽⁴⁾。百工之事⁽⁵⁾,皆圣人⁽⁶⁾之作也。烁金以为刃⁽⁷⁾,凝土以为器⁽⁸⁾,作车以行陆⁽⁹⁾,

作舟以行水⁽¹⁰⁾,此皆圣人之作也。

注

(1)知:通“智”。知者:有智慧、才能的人。

(2)创物:始创、首创物品。即创造发明。

(3)巧者:有技巧者,技艺高明者。述:遵循,传承。

(4)守:掌管,保持,遵守。世:郑玄注:“父子世以相教。”贾公彦疏:“此‘世’谓若管子书云,工之子、商之子,四民之业皆云世者,习也。”工:工匠,工巧。

(5)百工之事:各种手工工业的巧艺。

(6)圣:无事不通曰圣。《书·洪范》:“聪作谋,睿作圣。”传:“于事无不通谓之圣。”精通一事,有绝技者也称圣。《抱朴子·辨问》:“世人以人所尤长,众所不及者,便谓之圣。……善刻削之尤巧者则谓之木圣,故张衡、马钧于今有木圣之名焉。”又,圣人:人格品德最高的人。《易·乾》:“圣人作而万物睹。”儒家典籍中多以泛指尧、舜、汤、文、武、周公、孔子为圣人。

(7)炼:同铄(shuò音硕),熔化金属。刃:有锋刃的兵器,刀剑之属。

(8)凝土:合泥烧结使坚,指陶器。

(9)行陆:行于陆地,在陆地上行驶。

(10)行水:行于水上,在水面上航行。

3 天有时⁽¹⁾,地有气⁽²⁾,材有美⁽³⁾,工有巧⁽⁴⁾,合此四者,然后可以为良⁽⁵⁾,材美工巧,然而不良⁽⁶⁾,则不时,不得地气也。

注

(1)天时:自然运行的时序。如节气、气候、阴晴、寒暑的变化等。

(2)地气:不同地区的气候。郑玄注:“时,寒温也;气,刚柔也。”

(3)美:好,善。

(4)巧:《说文》:“技也。”引申之凡技艺、智慧、伶俐皆曰巧。

(5)、(6)良:善好,优良。

4 天有时以生⁽¹⁾,有时以杀⁽²⁾;草木有时以生,有时以死⁽³⁾;石