

社会科学文献出版社

# 宋元明清

## 名画图录

(花鸟卷)



# 宋元明清 名画图录

(花鸟卷)

社会科学文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋元明清名画图录·花鸟卷/社会科学文献出版社编.  
北京:社会科学文献出版社,2003.1  
ISBN 7-80149-860-7

I.宋… II.社… III.花鸟画-作品集-中国-古代  
IV.J222.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第110636号

# 宋元明清

## 名画图录 (花鸟卷)



编 者:本社编  
责任编辑:孙元明 汤兮  
责任印制:盖永东  
整体设计:RVI 视觉传达设计 高大为

出版发行:社会科学文献出版社

(北京东城区先晓胡同10号 电话 65230105、65139961 邮编 100005)  
网址:www.ssdph.com.cn

经 销:新华书店总店

印 刷:北京市美通印刷有限公司

开 本:787×1092毫米 1/16开

印 张:6.75

图片数量:100 幅

版 次:2003年2月第1版 2003年2月第1次印刷

ISBN 7-80149-860-7/J·008 全书共三卷 定价:75.00元(每卷25.00元)

版权所有 翻印必究

## 出版者的话

中国画艺术以其悠久的历史 and 独树一帜的特色，在中国民族文化宝库中占有极其重要的地位，写下了光辉灿烂的篇章。

随着历史的发展，中国画各流派逐渐形成了奇葩异卉、斗妍争辉的局面，如渭渭泉水汇成江河，宏深博大、蔚为奇观。

宋代绘画在隋、唐、五代的基础上得到了进一步的发展，民间绘画、宫廷绘画、士大夫绘画各成体系，又互为影响和渗透，构成了宋代绘画丰富多彩의 兴盛阶段。元代绘画亲儒重道，礼遇文士，文人画占据了画坛的主流。诗、书、画三者结合，形成了鲜明的时代风格，有力推动了后世文人画的蓬勃发展。

明代绘画无论在传统绘画门类、各艺术流派还是绘画题材方面均呈现繁盛的局面，特别是在水墨山水和写意花鸟画法方面，成就尤其显著。

清代绘画文人画风靡，山水画勃兴，水墨写意画法盛行，形成了许多独具个性的绘画风格和纷繁的艺术流派，其中文人画分出崇古和创新两种不同的走向。我们根据历史文献，以宋、元、明、清的历史脉络为序，收录了范宽、马远、崔白、倪瓒、唐寅、董其昌、王时敏等数十位画家的三百幅经典之作，按山水、花鸟、人物分成三卷出版。

制版时，图、文均采用原版复制的方式，为的是给读者保留一点原汁的味道。本书虽不能囊括宋、元、明、清各代全部精品，但也可使读者对上述年代的中国画艺术有个大致了解。我们相信，这套书的面世给中国绘画的研习者、美术史的研究者以及大中专院校师生提供了一套难得的文献资料。如果说我们的劳动能给广大读者有一点帮助或启迪的话，我们甚感欣慰，这也是我们出版此套书的目的所在。

|          |    |
|----------|----|
| 宋马远雪滩双鹭  | 壹  |
| 蜀滕昌祐画牡丹  | 貳  |
| 宋崔白双喜图   | 叁  |
| 宋人枇杷戏猿   | 肆  |
| 宋人画花鸟    | 伍  |
| 宋刘棠春溪鱼藻  | 陆  |
| 宋马麟画花鸟   | 柒  |
| 宋马麟层叠水绢  | 捌  |
| 宋人戏猫图    | 玖  |
| 宋黄居寀山鹧鸪雀 | 拾  |
| 宋人安和图    | 拾壹 |
| 宋人山花墨兔   | 拾貳 |
| 宋人隼击图    | 拾叁 |
| 宋崔白画鹅    | 拾肆 |
| 宋人雪芦双雁   | 拾伍 |
| 宋徽宗红萼白鹅  | 拾陆 |
| 宋人竹石鹈鴂   | 拾柒 |
| 宋崔白芦汀宿雁  | 拾捌 |
| 宋赵昌四喜图   | 拾玖 |
| 宋王洗画鹰    | 貳拾 |

|          |     |
|----------|-----|
| 宋崔白芦雁    | 貳拾壹 |
| 宋人寿鹿图    | 貳拾貳 |
| 宋人画万年青   | 貳拾叁 |
| 宋崔白秋蒲香禽图 | 貳拾肆 |
| 宋人画翠竹翎毛  | 貳拾伍 |
| 宋人华春富贵   | 貳拾陆 |
| 元吴镇蟹蟹清影  | 貳拾柒 |
| 元管道升画竹石  | 貳拾捌 |
| 元赵孟頫画竹石  | 貳拾玖 |
| 元人嘉禾图    | 叁拾  |
| 元商琦杏雨浴禽  | 叁拾壹 |
| 元张舜咨画树石  | 叁拾貳 |
| 元人画芦雁    | 叁拾叁 |
| 元吴镇竹石    | 叁拾肆 |
| 元张守中桃花幽鸟 | 叁拾伍 |
| 元张中写生花鸟  | 叁拾陆 |
| 元陈云喜夏梅   | 叁拾柒 |
| 元顾安平安磐石  | 叁拾捌 |
| 元人丰登报喜图  | 叁拾玖 |
| 元顾安夏竹    | 肆拾  |

|            |     |
|------------|-----|
| 元人如意平安     | 肆拾壹 |
| 明孙枝梅花水仙    | 肆拾貳 |
| 明陆治画玉兰     | 肆拾叁 |
| 明周之冕八百长春   | 肆拾肆 |
| 明文征明画朱竹    | 肆拾伍 |
| 明文征明画兰竹    | 肆拾陆 |
| 明吕纪杏花孔雀    | 肆拾柒 |
| 明项元汴画兰竹    | 肆拾捌 |
| 明吴令棠上白头    | 肆拾玖 |
| 明陈括画海棠     | 伍拾  |
| 明张宏仿陆治茶花水仙 | 伍拾壹 |
| 明郑石芙蓉白鹭    | 伍拾貳 |
| 明陆治画牡丹     | 伍拾叁 |
| 明宣宗戏猿图     | 伍拾肆 |
| 明人疏枝竹鹤     | 伍拾伍 |
| 明夏景清凤高节    | 伍拾陆 |
| 明顾正谊仿雲林树石  | 伍拾柒 |
| 明吕纪草花野禽    | 伍拾捌 |
| 明项圣谟画桃花    | 伍拾玖 |
| 明赵文傲画花蝶    | 陆拾  |

|          |     |
|----------|-----|
| 明唐寅临水芙蓉  | 陆拾壹 |
| 明商喜岁朝图   | 陆拾貳 |
| 明赵文徽春蚕食叶 | 陆拾叁 |
| 明吕纪寒雪山鸡  | 陆拾肆 |
| 明吕瑞俊画夏竹  | 陆拾伍 |
| 明宣宗花下狸奴  | 陆拾陆 |
| 明陆治画花鸟   | 陆拾柒 |
| 明徐渭画榴实   | 陆拾捌 |
| 明王穉登树图   | 陆拾玖 |
| 明姚绶寒林鸂鶒  | 柒拾  |
| 明林良画鹰    | 柒拾壹 |
| 明商喜写生    | 柒拾貳 |
| 明边文进界喜图  | 柒拾叁 |
| 明陆治锦圃鸣春图 | 柒拾肆 |
| 明吕纪松鹤长春图 | 柒拾伍 |
| 明董璠秋老梧桐图 | 柒拾陆 |
| 明文嘉莲藕净因图 | 柒拾柒 |
| 清陈洪绶画花蝶  | 柒拾捌 |
| 清蒋廷锡杏花松竹 | 柒拾玖 |
| 清陈洪绶卷石山茶 | 捌拾  |

|             |     |
|-------------|-----|
| 清柳遇画罨鼻      | 捌拾壹 |
| 清张若霭松竹鸣禽    | 捌拾貳 |
| 清蒋廷锡竹石水仙    | 捌拾叁 |
| 清高宗嵩阳汉柏     | 捌拾肆 |
| 清王武画花鸟      | 捌拾伍 |
| 清钱穀写玉田词意    | 捌拾陆 |
| 清陆暕长松图      | 捌拾柒 |
| 清蒋廷锡乔松春荫    | 捌拾捌 |
| 清蒋廷锡画野菊     | 捌拾玖 |
| 清晖寿平五清图     | 玖拾  |
| 清邵一桂古干梅     | 玖拾壹 |
| 清高宗开泰图      | 玖拾貳 |
| 清吴历九芝图      | 玖拾叁 |
| 清邵一桂画腊梅天竹山茶 | 玖拾肆 |
| 清陈舒新年大吉图    | 玖拾伍 |
| 清邵一桂画藤花芍药   | 玖拾陆 |
| 清黄卫画梅花      | 玖拾柒 |
| 清王翬画早梅图     | 玖拾捌 |
| 清费昶奇写生盆梅    | 玖拾玖 |
| 清晖寿平画荷花     | 壹佰  |



宋馬遠雪灘雙鷺

絹本設色縱一尺七寸三分橫一尺一寸三分  
明項元汴舊藏

蜀 滕 昌 祐 畫 牡丹

絹本 設色 縱三尺一寸一分 橫一尺六寸六分 無款印 上方題 滕昌祐筆 妙石渠寶笈三編著錄 滕昌祐字勝華 先本吳人 隨僖宗入蜀 以文學從事 不婚不仕 書畫是好情性 高節不肯趨時 一工

畫花鳥 蟬蝶折枝生 榮傳彩鮮 澤苑有生意 尤長於畫 鷄 蓋其視植物之榮悴 形於筆端 未嘗專於師資也 二

一 見益州名畫錄  
二 見圖繪寶鑑





宋崔白雙喜圖

絹本設色縱六尺二寸橫三尺二寸二分明晉  
府舊藏石渠寶笈著錄

按此幅原有款在樹幹上曰嘉祐辛丑年崔白  
筆當日著錄只言宋人雙喜圖似未之見也

宋人枇杷戲猿

絹本設色縱五尺一寸五分橫三尺三寸八分元  
內府清梁清標舊藏石渠寶笈著錄  
按元史周伯琦傳至正元年改奎章閣爲宣文閣  
幅上有宣文閣寶是順帝璽也





宋人畫花鳥

絹本設色縱四尺二寸九分橫二尺三寸二分石  
渠寶笈續編著錄

宋劉宋春溪魚藻

紙本墨筆縱一尺六寸二分橫九寸六分明劉珪  
舊藏石渠寶笈續編著錄名賢妙蹟冊)  
劉宋字道深少時流寓都下狂逸不事事放意詩  
酒間亦能爲長短句與貴游俠少相從無虛日善  
畫魚深得戲廣浮深相忘於江湖之意爲士人所

推譽漂泊不得志曳裙侯門一夕大雪擁九衢聞  
戶不出後數日友生候之意其僵仆矣因大呌出  
戶謂友生曰我阻雪不死擁褐壞屋下無所爲得  
封事一通可獻天子或有遇合同輩皆笑之俄上  
所陳事神宗嘉歎而官之歷任州縣令爲朝奉郎  
宣和畫譜



唐諸家無繪魚者唯宋

劉宋始擅其能宋子破

策手畫亦不獨人而神

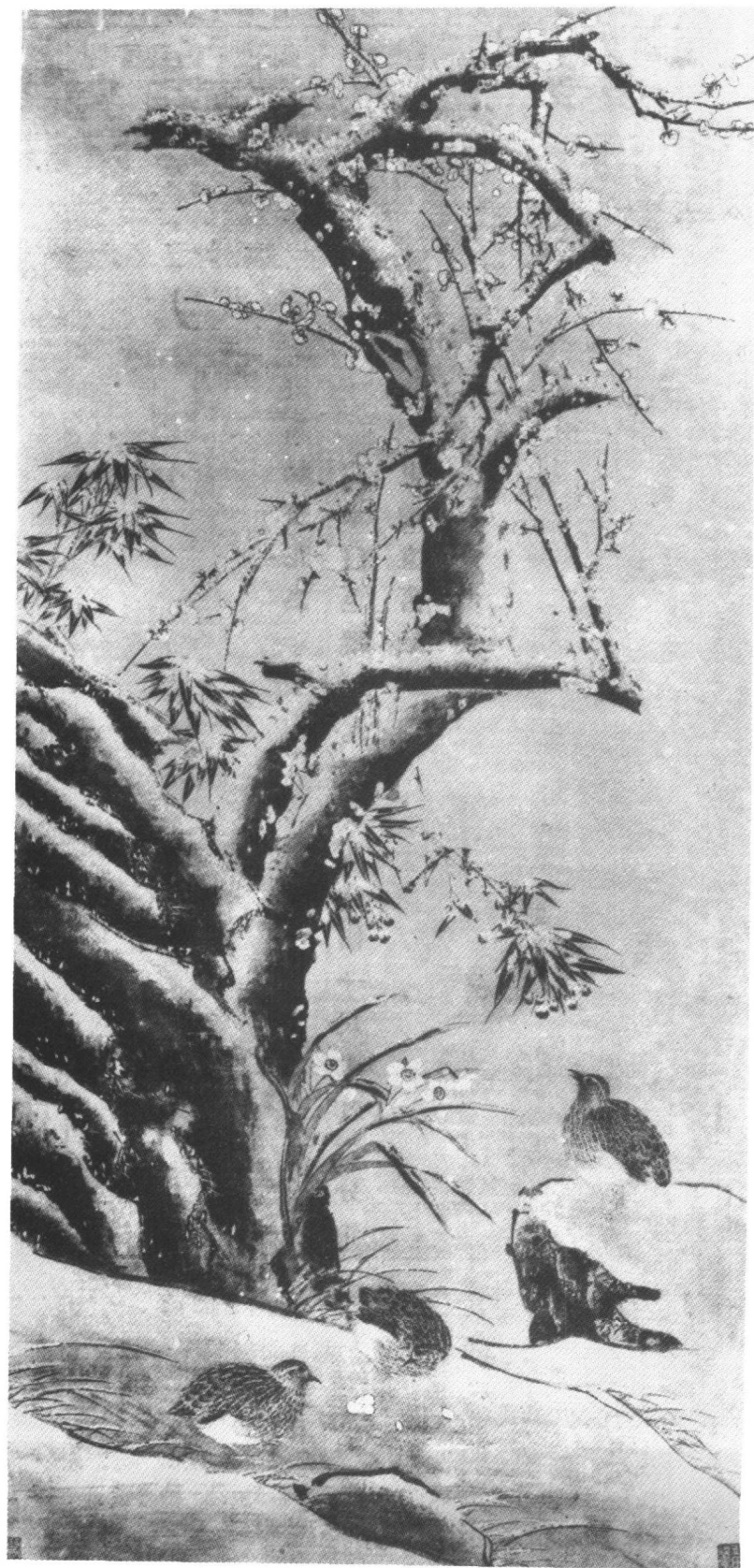
物上青林親手草若筆

而一種活潑自內趣在

不生技進乎道也此卷

慎爲完唐先生所自會識其自

姚綬題



宋馬麟畫花鳥

絹本設色縱三尺七寸四分橫一尺七寸六分宋  
史彌遠舊藏

宋馬麟層疊冰銷

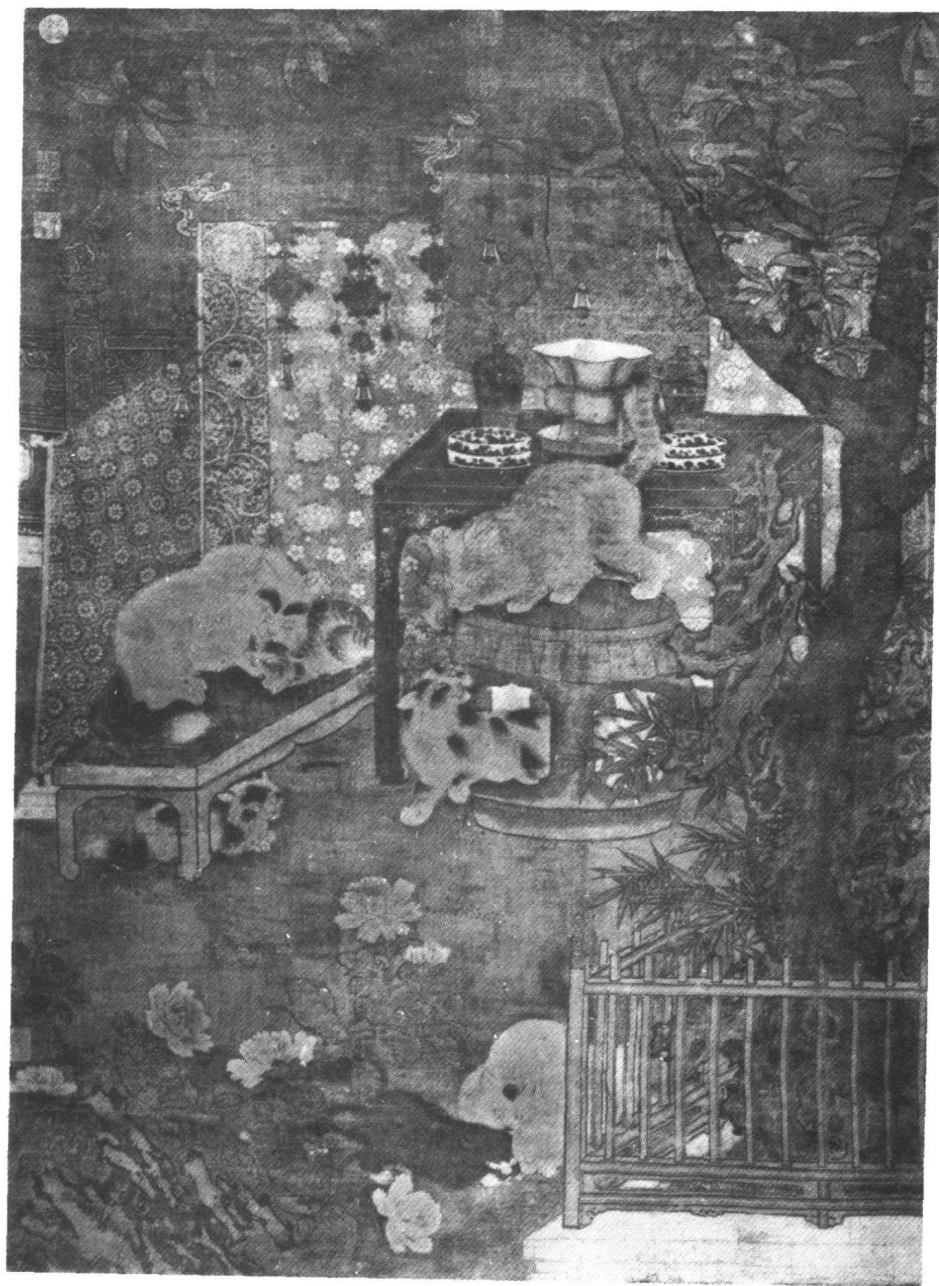
絹本設色縱三尺一寸八分橫一尺一寸五分  
明顯從德項元汴清宋學舊藏

按書史會要寧宗皇后妹時稱楊妹子書法類寧宗馬遠畫多其所題往往詩意關涉情思人或譏之幅上題句有楊姓之印即楊妹子書也

渾如冷蝶宿花房  
擁抱檀心憶舊香  
開到寒梢尤可愛  
此般必是漢宮粧

層疊冰銷

嘉靖丙寅秋四月十五日  
馬麟畫  
宋馬麟層疊冰銷圖  
元汴清宋學舊藏  
此般必是漢宮粧  
宋馬麟層疊冰銷圖  
元汴清宋學舊藏  
此般必是漢宮粧



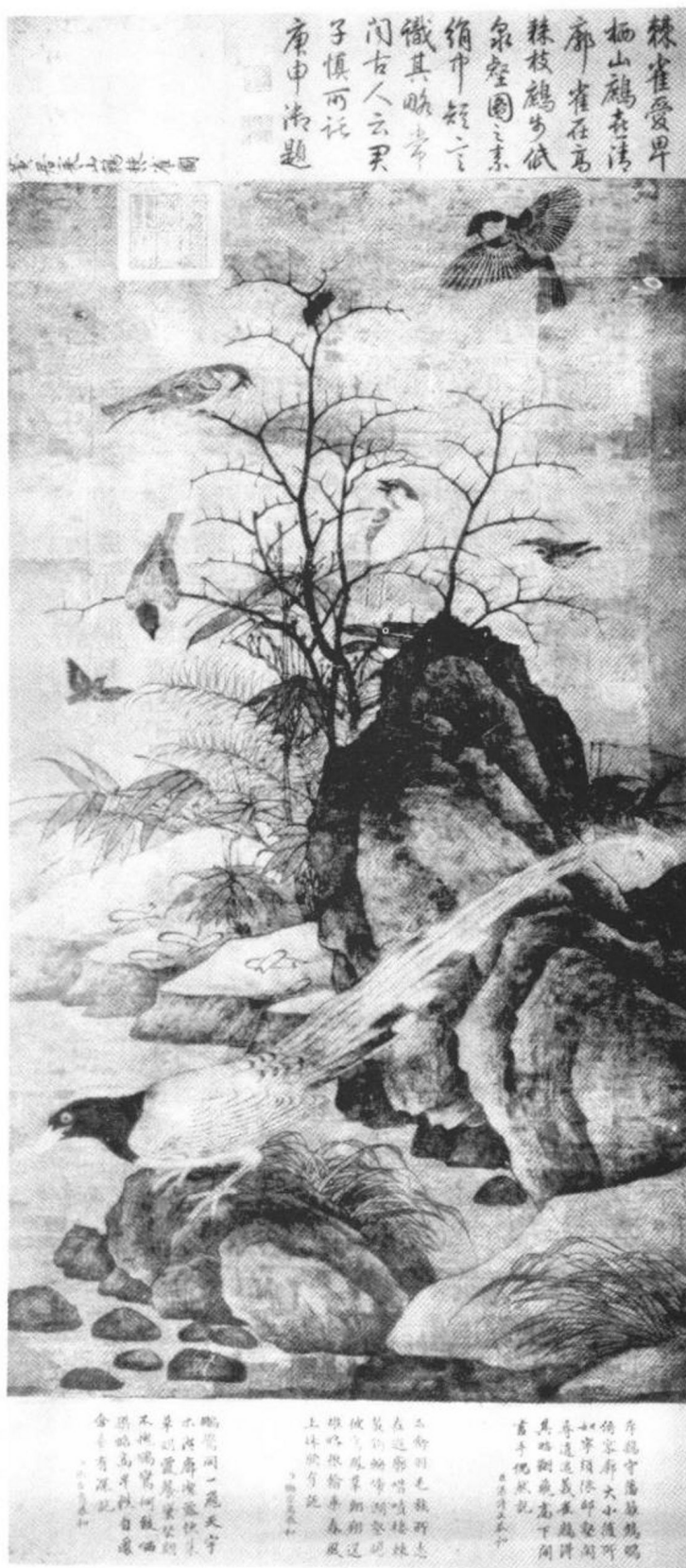
宋人戲貓圖

絹本設色縱四尺三寸八分橫三尺一寸二分清  
畢沅舊藏石渠寶笈三編著錄

宋黃居寀山鷓鴣

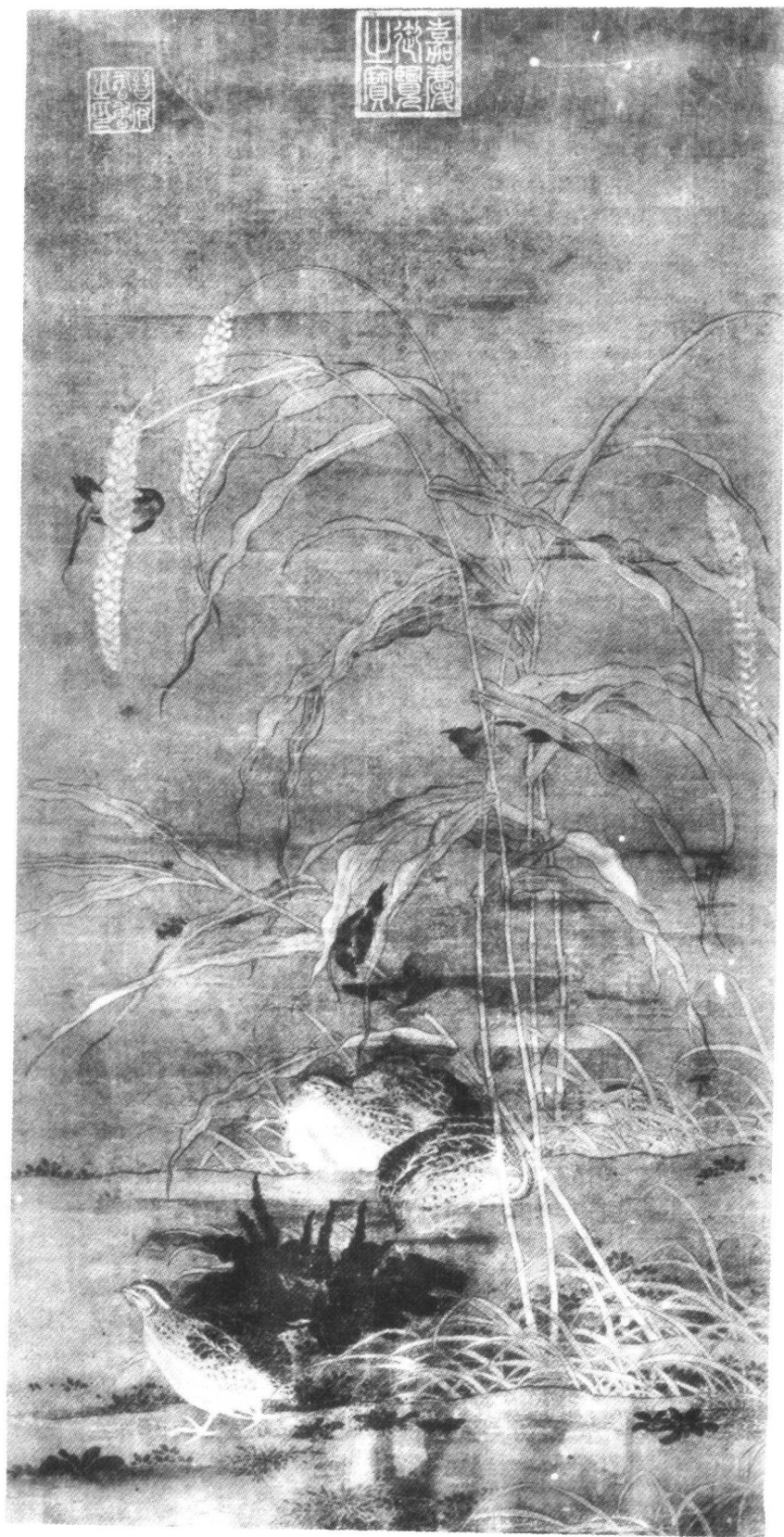
絹本設色縱三尺四分橫一尺六寸六分宋內府  
舊藏石渠寶笈著錄  
黃居寀字伯鸞筌之季子也工畫花竹翎毛默契  
天真冥周物理始事孟蜀爲翰林待詔與父筌俱  
蒙恩遇圖畫殿庭牆壁宮闈屏障不可勝紀徐光

溥嘗獻秋山圖歌以美之曾於彭州棲真觀壁畫  
水石一堵自宋至西而畢觀者莫不歎其神速且  
妙也乾德乙丑歲隨蜀主至闕下太宗尤加瞻遇  
大寺承上柱國賜紫金魚袋供進圖畫恩寵優異仍委  
之搜訪名蹤銓定品目居寀狀太湖石尤過乃父  
圖畫見聞志



林雀愛卑  
栖山鷓鴣在清  
廓雀在高  
殊枝鶴步低  
衆空園之系  
綰巾輕之  
微其映步  
閑古人云天  
子慎可託  
康申詩題

存魏中書藏魏明  
帝家新大小便所  
如字頃後即變則  
尋遠近義長魏碑  
其時魏藏高下同  
書手倪然記  
五物則毛魏所志  
在遊樂唱嘯棲枝  
翼如翬如鸞如鳳  
似之飛舉翔迴  
雖以張翰事春風  
上林賦有記  
一應天字  
不誤所藏意快  
草則畫景景然  
不誤所藏意快  
不誤所藏意快  
不誤所藏意快  
不誤所藏意快



宋人安和圖

絹本設色縱三尺一寸四分橫一尺五寸七分  
明晉府沈恒吉遞藏