



黄冈名校名师 正本清源扛鼎力作

黄冈

金书铁卷

HUANGGANG JINSHU TIEJUAN

丛书主编 陈鼎常
本册主编 宋德意 田忠信

高三语文同步学练考

HUANG GANG JINSHU TIEJUAN

中国出版集团 东方出版中心



黄冈

金书铁卷

HUANGGANG JINSHU TIEJUAN

■ 丛书主编 陈鼎常
■ 本册主编 宋德意
田忠信

■ 编者 宋德意 田忠信
曾宪富 钟先潮
秦建波 李筱玮

高三语文同步学练考

中国出版集团
东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

黄冈金书铁卷.高三语文同步学练考/陈鼎常主编;
宋德意,田忠信分册主编.一上海:东方出版中心,
2003.7

ISBN 7-80186-071-3

I.黄... II.①陈...②宋...③田... III.语文课
-高中-教学参考资料 IV.G 634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 043007 号

高三语文同步学练考

出版发行:东方出版中心

地 址:上海市仙霞路 335 号

电 话:62417400

邮政编码:200336

经 销:新华书店上海发行所

印 刷:上海望新印刷厂

开 本:787×1092 毫米 1/16

字 数:270 千

印 张:11.75

版 次:2003 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80186-071-3

全套定价:54.00 元 (共 4 册)

版权所有,侵权必究。

《黄冈金书铁卷》编委会

主 编

陈鼎常(黄冈中学副校长,特级教师,国家级有突出贡献专家,
苏步青数学教育奖一等奖获得者,数学奥赛总教练)

编 委

解荣正(黄冈中学语文特级教师)

龚霞玲(黄冈中学特级教师,物理奥赛总教练)

刘 祥(黄冈中学特级教师,物理奥赛主教练)

徐 辉(黄冈中学特级教师,物理奥赛主教练)

刘道芬(黄冈中学化学特级教师)

吴校红(黄冈中学数学特级教师)

张卫兵(黄冈中学高级教师,数学奥赛主教练)

熊全告(黄冈中学高级教师,化学奥赛主教练)

殷顺德(黄冈中学高级教师,化学奥赛主教练)

张 凡(黄冈中学高级教师,语文教研组组长)

孙 锋(黄冈中学高级教师,英语教研组组长)

宋德意(黄冈中学高级教师,语文教坛新秀)

南秀全(黄冈市教科所特级教师)

田祥高(黄冈市蕲春一中数学特级教师)

余利楚(黄冈市小学语文特级教师)

李仁慧(黄冈市小学数学特级教师)

前言

黄冈成功的秘诀，帮助你梦想成真

像湖北黄冈这样一个经济、文化并不发达，条件并不优越的革命老区，近十几年来却创造了闻名遐迩的“黄冈高考神话”。黄冈中学更是享誉全国，每年考入北大、清华、复旦等名校的学生数以百计。不仅如此，这里还有二十多名学生成为奥赛国家集训队队员，在国际奥赛中已为国家夺得了五金四银一铜十块奖牌的好成绩。黄冈学子不但上清华、进燕园，他们还留学普林斯顿，叩开了耶鲁的大门……现在，许多家长又演绎着现代版的“孟母三迁”的故事，不远千里，把孩子送到黄冈。黄冈成功靠的是什么秘诀呢？这套丛书将给你一个明确的答案，那就是黄冈名师独特的教育理念和严谨科学的教学方法。

超强的编写阵容，献给你正本清源之作

目前，打“黄冈”牌子的图书多少让读者有点眼花缭乱，真伪难辨。本丛书旨在以黄冈中学最强势的作者阵容，精心打造正本清源扛鼎之作，使之成为以不变应万变的“金科玉律”，众多教辅书中脱颖而出的“金书铁卷”。

本丛书编者均是来源于教学第一线、实战经验丰富的黄冈名师，其中有特级教师十余位，奥赛主教练七位，还有一批黄冈中学教研组长和教坛新秀。他们培养的学生有全省高考状元、全市中考状元，可谓桃李满天下。本丛书强势的作者阵容，是目前市场上“黄冈”同类图书所难以企及的，这是本丛书高质量的重要保证。

本丛书以新课程标准为指导，以人民教育出版社最新教材为依据，以考试说明为准则，以教学改革、考试改革为方向，以培养能力、掌握知识、助学助考为目的，以出精品为宗旨（问题经典、分析精准、表达精练），以创新为特色（题目新颖、方法新颖、设计新颖），潜心发掘黄冈名师独特的教学经验和卓有成效的应考训练方法，真正体现黄冈名师求实、求精、求变、求深、求活、求新的教学理念和教学风格。

本丛书还首创了师生“互动”的编写模式。即由教师写出初稿后，经黄冈学生反复试做、试练，再经教师不断修订、调整，最后才定稿。因此，本丛书不仅反映了名师的真实水平，而且更符合学生口味，图书质量得到了充分检验和保证。

精心的整体设计，会使你茅塞顿开

本丛书分为“同步学练考”（26册）和“总复习”（13册）两大类，全套共39册，跨度从小学六年级到高中三年级，按每学年一册编写，体现了丛书的完整性。具体是：高中部分“同步学练考”14册，“总复习”5册；初中部分“同步学练考”12册，“总复习”5册；小学部分“总复习”3册。

在丛书栏目设计上，根据黄冈中学多年的教学经验作了精心的安排，具体是：

同步学练考类由四部分组成:(1)**知识精华点击** 浓缩本单位知识精华,揭示其内在规律与联系。(2)**创意新题探索** 本栏目为黄冈名师自编或改编的例题。本栏目标新立异,分析解答上侧重启迪思想、引导探索,以激发学生学习的兴趣。(3)**典型错误透析** 本栏目抓住学生的“多发病”、“常见病”,选择学生容易出错的问题设计例题,对典型错误进行剖析,指出错误关键所在,防患于未然,最后给出正确解答。(4)**智能训练设计** 本栏目题型多样,既有精心挑选的选择题、填空题,又有活而不死、难而不繁的解答题或证明题,并对所选题目进行了由易到难、由模仿到创新、由简单到复杂的精心组合,使练习既是一个对所学知识巩固提高的过程,又是一个创造探索的过程。

另外,理科各章、文科各单元、期中、期末均含由黄冈名师设计的经典同期模拟测试题一套。练习和测试题均在书后给出答案。

总复习类由四部分组成:(1)**要点考点聚焦** 列出复习重点,提示相关考点以及涉及到的知识、方法、思路、技巧。(2)**综合问题导引** 一般选择1~2个知识覆盖面广、求解方法多样的例题,训练学生的综合思维能力。其中难题附有分析及解答。(3)**创新应用探索** 自编或改编若干例题,引导学生发现规律、学以致用。(4)**强化训练精编** 复习、强化所学内容,每单位巧妙设计了选择题、填空题、解答题等各种类型的系列题目。

另外,理科各章、文科各单元、期中、期末均含由黄冈名师设计的经典同期模拟测试题一套。练习和测试题均在书后给出答案。

本丛书编写过程中有考虑不周之处,望广大读者批评指正,并请你们把有关本丛书的意见告之我们,以便以后不断修订、提高。

目 录

第 五 册

第一单元.....	1
第 1 课 人生的境界.....	1
第 2 课 人是什么.....	4
第 3 课 庄子:在我们无路可走的时候	6
第 4 课 孔孟.....	9
第一单元测试题	11
第二单元	18
第 5 课 我国古代小说的发展及其规律	18
第 6 课 中国艺术表现里的虚和实	20
第 7 课 说“木叶”	22
第 8 课 重新创造的艺术天地	24
第二单元测试题	27
第三单元	34
第 9 课 阿 Q 正传	34
第三单元测试题	43
第四单元	50
第 10 课 变形记.....	50
第 11 课 墙上的斑点.....	53
第 12 课 等待戈多.....	55
第 13 课 百年孤独.....	58
第四单元测试题	61
第五单元	67
第 14 课 蜀道难.....	67
第 15 课 将进酒.....	69
第 16 课 兵车行.....	72
第 17 课 杜甫律诗五首.....	74
第五单元测试题	77

第六单元	83
第 18 课 齐桓晋文之事	83
第 19 课 庄暴见孟子	85
第 20 课 孟子见梁襄王	88
第 21 课 短文两篇	91
第六单元测试题	93

期末测试卷	99
-------------	----

第 六 册

第一单元	106
第 1 课 数学与文化	106
第 2 课 熵:一种新的世界观	108
第 3 课 千篇一律与千变万化	111
第 4 课 宇宙的未来	113
第一单元测试题	115

第二单元	121
第 5 课 语言与文学	121
第 6 课 语言的演变	123
第 7 课 修辞是一个选择过程	125
第 8 课 语言是人类最重要的交际工具	127
第二单元测试题	129

第三单元	134
第 9 课 诉肺腑	134
第 10 课 宝玉挨打	136
第 11 课 香菱学诗	139
第 12 课 抄检大观园	141
第三单元测试题	144

第四单元	150
第 13 课 报任安书	150
第 14 课 廉颇蔺相如列传	152
第 15 课 屈原列传	154
第 16 课 信陵君窃符救赵	156
第四单元测试题	159

期末测试卷	164
-------------	-----

参考答案与提示	171
---------------	-----

第五册

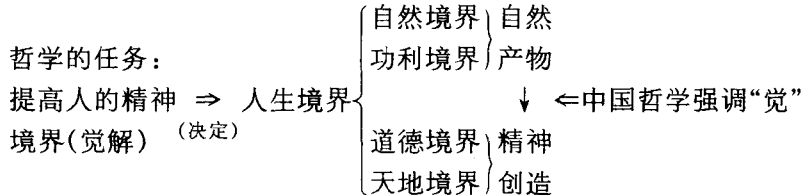
第一单元

第1课 人生的境界

● 知识精华点击

1. 主旨精炼:本文的主旨是从人生境界的角度去论述哲学的任务。作者认为,不同的人觉解程度不同,因此人生的意义也就不同,不同的人生意义形成了不同的人生境界。由低级到高级,人生境界可以划分为四个层次:自然境界、功利境界、道德境界、人生境界。前两种境界是自然的产物,后两种境界是精神的创造。哲学的任务就在于使人觉解,提高人的精神境界,从而提升人生的境界,而中国哲学的既出世又入世,可以满足人对于超越人世的渴望,对未来可能有所贡献。

2. 结构精析:



3. 特色精品:本文是一篇随笔,语言深入浅出。但因为所谈的是哲学问题,有些语句含义丰富,必须结合我们的生活经验和知识来深入解析。另外,文中引用很多,旁征博引,体现了哲学家过人的学识。学习中必须抓住文中内涵丰富的句子质疑,由点到面地理解文意。

● 创意新题探索

例 下列说法符合课文一、二段文意的一项是 ()

- A. 个人的职业不同,事业的大小不同,决定了人生的境界有高低之别。
- B. 每个人的个性不同,因此每个人各有自己的人生境界,与其他任何个人都完全不同。
- C. 同在一起学习、工作的人,其人生境界可能不一样,有的人人生境界高,有的人人生境界低。
- D. 自然境界、功利境界是我们现代人可以达到的,而道德境界、天地境界则要等未来人去实现。

分析 本题考查对文段的理解。解答此题要理解文意,同时要根据选项内容,找准文中与之相对应的信息点——包含此项内容的重要文句质疑。A项说决定人生境界高低的是职业、事业不同,与第①段意特别是与“正是这种觉解……就构成他的人生境界”矛盾,这里所

说的意思是觉解程度不同从而决定了人生的意义不同,人生的境界也就不同。B项有两个错误,一是个性决定人生境界,这与前面分析得出的文意不合,二是对原文“每个人各有自己的人生境界,与其他任何个人的都不完全相同”理解有误,原文是说“不完全相同”而不是“完全不同”。D项主要是对第②段开头一句话理解不对,这句话意在说明前两种境界就是没有受过教育、没有自我修养的人也能达到的,而后两种境界需要人不断加强修养、努力追求才能达到。前两种境界是现在就已实现了的,后两种境界是追求的目标。C项符合原文第①段中“不同的人可能做相同的事……有不同意义”一句的句意和这一段的段意。

解答 C

● 典型错误透析

对下段文字内容理解正确的一项是

()

现在说到砖石建筑物,这里最主要的是塔,也许同志就要这样想了:“你谈了半天总是谈些封建和迷信的东西。”事实上,在一个阶级社会里,一切艺术和技术主要都是为统治阶级服务的,过去的社会既然是封建和迷信的社会,当时的建筑物当然是为封建和迷信的社会服务的;因此,中国的建筑遗产中,最豪华的、最庄严美丽的、最智慧的创造,总是宫殿和庙宇。欧洲建筑遗产的精华也全是些宫殿和教堂。

- A. 中国的砖石建筑物,最主要的是塔和宫殿、庙宇。
- B. 在一个阶级社会里,一切艺术和技术都是为统治阶级服务的。
- C. 塔的价值,完全表现在封建迷信和宗教信仰上。
- D. 中国和欧洲的建筑精华全是些宫殿、庙宇或教堂。

解析 本题选D项。解答此题常因为对原文中语意理解不准确而容易出现一些张冠李戴、以偏概全或无中生有的错误。A项张冠李戴,宫殿和庙宇不一定是砖石建筑物。B项以偏概全,“都是”过于绝对(原文“主要都是”)。C项无中生有,原文说“建筑物当然是为封建和迷信的社会服务”,塔的价值却是多方面的(如建筑学的、美学的)价值,却并无C项内容。

● 智能训练设计

1. 下面加点字读音正确的一项是

()

- A. 人才济济(jǐ) 同舟共济(jì) 反省(xǐng) 省(shěng)亲
- B. 先知先觉(jué) 大梦初觉(jué) 横(héng)事 蛮横(hèng)
- C. 屡见不鲜(xiān) 鲜(xiǎn)为人知 圈(quān)套 圈(juàn)养
- D. 画蛇(shé)添足 虚与委蛇(yí) 禅(chán)宗 禅(chán)让

2. 下列各句中,加点词语使用正确的一项是

()

- A. 就像小孩和原始人那样,他做他所做的事,然而并无觉解,甚至不甚觉解。
- B. 最后,一个人可能了解到超乎于社会整体之上,还有一个更大的整体,即宇宙。
- C. 天地境界又可以叫做哲学境界,因此只有通过哲学,获得对宇宙的某些了解,才能达到天地境界。
- D. 随着未来的科学进步,我相信,宗教及其教条和迷信,必将让位于科学。

3. 下列各句表意明确,没有语病的一项是

()

- A. 在这里需要更清楚地解释一下这句话的意思,似乎是必要的。
- B. 道德行为,并不单纯是遵循道德律的行为,有道德的人也不单纯是养成某些道德习惯。
- C. 在此之前,哲学家冯友兰先生的名字,对于我们青年人还十分陌生。
- D. 不同人所做的事对他们各有不同的意义,这是由他们各自的觉解程度高低决定的。
4. 下列各加点成语使用正确的一项是 ()
- A. 他的作品出版后,轰动一时,大家争相购买,一时洛阳纸贵。
- B. 未来的哲学很可能是既入世而又出世的。在这方面,中国哲学首当其冲。
- C. 这里鬼斧神工的自然景色令人流连忘返。
- D. 生活于天地境界的人是圣人,我们只要以他们为榜样,上行下效,也同样可以达到这种最高境界。

阅读下面文段,完成后面题目。

科学与艺术,在人类文明的早期,本来是结合在一起的。大约从16世纪开始,科学进入了分门别类的研究,同时科学与艺术就隔膜起来。

也许是这种绝对分离,使科学家和艺术家都感到孤寂和厌倦,所以近百年来,许多科学家便涉猎于艺术,而不少艺术家也开始垂青于科学。结果,不仅有益于心灵的健康,而且有助于事业的创新。

科学和艺术的结合,不仅给个体的科学家或艺术家带来福音和成就,而且使科学群体和艺术群体呈现新的前景。正因为如此,当今一些科学大师、艺术大师都力图推翻科学与艺术之间人为的藩篱,实现两者的大融合。

高科技与艺术各行其道，怎么会走到一起呢？李政道先生的一席话可谓鞭辟入里：“艺术和科学的共同基础是人类的创造力，科学和艺术是不能分割的，她们的关系是与智慧和情感的二元性密切关联的。伟大艺术的美学鉴赏和伟大科学观念的理解都需要智慧，而随后的感受升华和情感又是分不开的。没有情感的因素，我们的智慧能够开创新道路吗？没有智慧，情感的因素能够达到完美的成果吗？艺术和科学事实上是一个硬币的两面。她们源于人类活动最高尚的部分，都追求着深刻性、普遍性、永恒和富有意义。”

5. 对“艺术和科学事实上是一个硬币的两面”这句话在文中的含义理解最准确的一项是 ()
- A. 艺术和科学的共同基础是人类的创造力。
- B. 科学和艺术的关系是与智慧和情感的二元性密切关联的。
- C. 科学和艺术是一个完美的结合体,就像智慧和情感互相制约一样不可分割。
- D. 科学和艺术是人类活动最高尚的部分,都追求深刻性、普遍性、永恒和富有意义。
6. 从本文看,下面不属于科学和艺术能够结合的原因的一项是 ()
- A. 二者的绝对分离使科学家和艺术家感到孤独和厌倦。
- B. 有益于心灵的健康,也有助于事业的创新。
- C. 既能给科学家和艺术家个体带来福音和成就,又能使科学和艺术群体呈现出新的前景。
- D. 伟大艺术的美学鉴赏和伟大科学观念的理解都需要智慧。

7. 下面四项中作本文段标题最好的一项是

()

A. 科学和艺术的分合

B. 科学和艺术结合的意义

C. 科学与艺术结合的姻缘关系

D. 科学与艺术的联姻

第2课 人是什么

● 知识精华点击

1. 主旨精炼:本文旨在阐述人生的意义。文章通过引述古今中外许多大师的言论,论证了前辈伟人对人生意义的见解,即人生的意义在于不断的工作。作者认为人生由对往事的回忆、对现时的把握和对未来的憧憬三部分组成,人生的意义在于有理想、有目标并通过脚踏实地努力的工作来实现自己的追求。因此生活在这个伟大的时代,我们应该“牢牢地把握现时每一分钟,以最有效的方式献身于振兴中华的伟大事业”。

2. 结构精析:本文在结构上分为两部分。前一部分列举爱因斯坦、雨果、加缪、歌德、康德、孔子对“人是什么”的回答,强调人生的意义在于不息地工作。后一部分从组成人生的三个部分一一展开论述,对往事的回忆、对未来的憧憬各有意义,但最重要的是把握现在。两部分在形式上是并列的:前人的观点——作者的看法,在内容上是因果关系,前部分为果,后部分为因:人生意义在于不断工作,因为只有把握现在、努力工作,才能实现人生的追求幻想。

3. 特色精品:本文在语言上最大的特点就是:(1)旁征博引。本文引用数量多,涉及范围广,古今中外,哲学、文学、艺术都有。(2)生动形象,深入浅出。通过比喻、类比等,使抽象的东西具体化。

● 创意新题探索

例 阅读下面两段文字,完成后面题目。

① 我们吃别人种的粮食,穿别人缝的衣服,住别人造的房子。我们的大部分知识和信仰都是通过别人所创造的语言由别人传授给我们的。……个人之所以成其为个人,以及他的生存之所以有意义,与其说是靠他个人的力量,不如说是由于他是伟大人类社会的一个成员,从生到死,社会都在支配着他的物质生活和精神生活。

② 人们通常把我看成是一个最幸运的人,我自己也没有什么可抱怨的,对我这一生所经历的路程也并不挑剔。我这一生基本上只是辛苦地工作。我可以说,我活了七十五岁,没有哪一个月过的是真正舒服的生活。就好像推一块石头上山,石头不停地滚下来又推上去。我的年表将是这番话的清楚说明。

这两段文字是爱因斯坦和歌德对“人是什么”这个问题各自作出的回答。爱因斯坦、歌德各自的观点是什么? 他们的观点强调了一个什么样的相同意思?

爱因斯坦:

歌德:

相同意思:

分析 此题考查对作者(或说话人)的观点的把握,要求我们从整体把握文意。这两段文字都没有中心句,可以从说话人看问题的角度、思想倾向来提炼观点。爱因斯坦是从人与人、人与社会(整体)的角度来看的,他觉得一个人是社会的一员,他的生存、生活必须依存他人,因此每个人都应该为别人、为社会做自己应该做的。歌德是从他自己的人生经历来看的,他觉得自己一生不停地工作,不管别人怎么看待,他自己很高兴,很满意。他的人生意义就在于不断地工作。这样一分析,两段话的意思就很明确了。

解答 爱因斯坦:认为人是社会的一员,人生的意义在于回报社会,贡献社会。

歌德：认为人最高兴(满足)的在于一生不停地工作，这就是人生的意义。

相同意思：都强调了人生的意义在不停工作。

● 典型错误透析

例 阅读下面的文段,做后面的题。

丙：要问我的意见，我说，文言文可以念点儿，可是念多少还值得研究。似乎应该先研究一下学习文言文的目的。教学大纲提出培养阅读浅近文言文的能力，按现在课本里的文言文数量和一般讲解方法，能否达到这个目的，还得打个问号。如果说现在的几篇课文不解决问题，那么加大分量怎么样？加到三分之一？二分之一？这就牵涉到会不会妨碍学生学好现代文的问题。会不会搞得不好，弄成驼子摔跤，两头没着落？

问:丙的发言中巧妙地运用了比喻,请说出下列比喻所谈的与学文言文有关的哪方面问题以及发言者借此表明的主张(关于问题的概括不得超过方格限定的字数)。

“驼子摔跤”这个比喻谈的是_____的问题,发言者的主张是_____。

解析 本题答案为:文言与白话比例;不赞成加大文言文的分量。解答此题时,常因为对文段总体意思和关键的比喻句的含义理解不清,而造成答案要么太宽泛,要么太狭窄,答非所问。

● 智能训练设计

1. 下列加点字读音全都正确的一项是 ()
- A. 万古恒(héng)新 残垣(yuán)断壁 憧(chōng)憬
- B. 聊以慰藉(jiè) 杯盘狼藉(jí) 伉(kàng)俪
- C. 溘(hè)然长逝 纵横捭阖(hé) 乐趣(qù)
- D. 感情诚摯(zhì) 风驰电掣(chè) 衰(suāi)竭
2. 下列各句中没有错别字的一项是 ()
- A. 19 世纪法国大作家雨果的回答有时候就非常忧郁,特别暗淡。
- B. 只要有一天你得到一件合理的事情去作,从此你的工作和生活都会有点奇异的色彩。
- C. 这快乐恐怕不下于历史学家和地质学家追溯某个王朝的兴衰史和自然界的演化史所得到的乐趣。
- D. 多少蓬莱旧事,空回首,烟蔼纷纷。邪阳外,寒鸦数点,流水绕孤村。
3. 下面各句中横线上依次应填入的最好的一组词是 ()
- ① 歌德认为人生的意义就在不停地工作, 他为自己能这样度过一生而感到满意。

③ 那风雨不蚀的记忆,实在是人性一种根深蒂固的表现,那是一种无法_____的心理

4. 下列各句中加点成语使用恰当的一项是 ()

5. 下列各句中,句意明确没有语病的一项是 ()

- ### 第3课 庄子：在我们无路可走的时候

1. **主旨精炼:**本文的题目意在说明,庄子代表了人们在无路可走时的一种选择,一部《庄子》表述了人们在此情之下的一种意识形态。文章认为,正是由于庄子生活在一个人世无道、天下无道的时代,他为了保持自己人格的独立,精神的自由,选择了洁身自好、超然物外的“出世”态度,以这种极致的态度表达对那个时代的摒弃和对人类的怜悯。他带给我们柳暗花明的快感。

庄子：一个“造化钟神秀”的哲人

庄子：辞官出世——清洁的精神，难能可贵的选择（局部）
（行为）

↓

《庄子》：对人类的怜悯——满纸荒唐言一把辛酸泪（整体）
（思想）

“这位‘天仙才子’，他幻化无方，意出尘外，鬼话连篇，奇怪迭出。”——强调庄子超凡绝世，不同常人。

“他永远有着我们不懂的地方，山重水复，柳暗花明；永远有着我们不曾涉及的境界，仰之弥高，钻之弥坚。”——整齐优美的语言表达了对庄子的无限敬慕之情。

“庄子是一棵孤独的树……这是一种不可企及的妩媚。”——通过形象的设喻，营造了一

个幽美的境界,赞美正是他们坚守着高洁独立的精神园地,才不致使精神文化彻底没落。

● 创新题探索

例 阅读下面一段文字,完成后面题目。

这则记载在《秋水》篇中的故事,不知会让多少人暗自惭愧汗颜。这是由超凡绝俗的大智慧中生长出来的清洁的精神,又由这种清洁的精神滋养出拒绝诱惑的惊人内力。当然,我们不能以此来要求心智不高内力不坚的芸芸众生,但我仍很高兴能看到在中国古代文人中有这样一个拒绝权势媒聘、坚决不合作的例子。是的,在一个文化屈从权势的传统中,庄子是一棵孤独的树,是一棵孤独地在深夜看守心灵月亮的树。当我们大都在黑夜里昧昧昏睡时,月亮为什么没有丢失?就是因为有了这样一两棵在清风夜唳的夜中独自看守月亮的树。

一轮孤月之下一株孤独树,这是一种不可企及的妩媚。

对文中画线句子的分析、理解正确的一项是

()

- A. 在中国古代,统治者总是依靠权势迫使文化人为自己所用。
- B. 庄子不为权势所动,在中国古代是独一无二,绝无仅有。
- C. 庄子能够坚守自己独立的人格,使这种独立的文化精神不至于在我们的精神园地里完全消失,的确难能可贵。
- D. 这句话运用暗喻的修辞,形象地表现庄子在中国文化史上独特的地位和无可替代的作用。

分析 此题考查对文中重要句子的理解。解答此类题目,一是要联系上下文的内容参照理解,二是要抓住本句中的重要词语,三是要分析句子的表达特点(表达方式、修辞、表现手法等)。A项,关键理解“屈从”一词,联系上文,楚王请庄子做官不是仗权势威逼,而是拿权势来利诱,因此这里“屈从”的意思应该是受权势利诱的意思,强调庄子不为名利所动,表现了庄子的超凡脱俗。B项,关键抓“孤独”一词,从下文“因为有了这样一两棵这样……的树”一句看,“孤独”意在强调庄子这样的人极少,而并非“独一无二、绝无仅有”。D项,要分析修辞格,这个句子有暗喻,也有借喻,如“心灵的月亮”借喻纯洁的心灵,一种独立的文化精神。

解答 C

● 典型错误透析

例 阅读下面一段文字,理解画线句的含义。

对于一定的美来讲,必须具备一定的欣赏能力,才能发现,才能享受。这种欣赏能力,也不是所有读者都能具备的。别林斯基有一次写信给一个朋友鲍特金说,你不要相信巴枯宁,巴枯宁没有美的感觉,对于艺术作品他只用脑子思考,不用感觉,没有心灵的参与。而对于艺术作品,如果没有心灵的参与,那比用脚板思考更坏。我们一些同志,恐怕也是只用头脑而不用心灵的。

“用脚板思考”的意思是

解析 本题答案应为:践踏艺术。回答此题时常忽视中心句的作用,没有弄清文段的中心主旨,受上下文的影响,局限于局部的具体内容;再就是没有从比喻的特点去抓本体与喻体的相似。这样容易误答为“只凭感觉”。其实,第一句应是本段的中心句,意在说明要发现美、享受美必须具备一定的欣赏能力。接着引用别林斯基的话,强调欣赏能力在于用心灵去感受,而

不是用脑子作抽象的思考。对艺术美的欣赏尤其如此,如果不用心灵去感受,简直比用脚践踏更坏。

智能训练设计

- 下列加点字注音正确无误的一项是 ()
 - 福祉(zhǐ) 朝暾(tún)夕月 惊魂甫定(pǔ) 桴鼓相应(fú)
 - 聚讼(sòng) 饥肠辘辘(lù) 危如累卵(léi) 风声鹤唳(lì)
 - 妩媚(wǔ) 槁项黄馘(xù) 弃甲曳兵(yè) 一傅众咻(xū)
 - 濮水(pú) 洗涮(shuàn) 坑蒙拐骗(mēng) 海市蜃楼(shèn)
- 下列各句中,没有错别字的一项是 ()
 - 于是,随着诸侯们的剑锋残忍到极至,他的笔锋也就荒唐到极至。
 - 他的前面是清波粼粼的濮水以及水中从容不迫的游鱼,他的背后则是楚国的相位。
 - 庄周们一定能掂出各级官僚们“威福”的分量,而官僚们永远不可能理解庄子。
 - 面对这种充满血泪的怪诞与孤傲,我们怎能不耸然起敬。
- 依次填入下面各句横线上的词语,最恰当的一组是 ()
 - ① 庄子有着人类最脆弱的心灵,最温柔的心灵,最_____因而也最易受到伤害的心灵。
 - ② 他有蛇的_____犀利,更有鸽子的温柔宽仁。
 - ③ 多少人在这种累赘中_____到权力给人充实的成就感? 这是生命中不能承受之重。
 - A. 敏感 残酷 品味
 - B. 敏锐 残酷 体味
 - C. 敏锐 冷酷 体味
 - D. 敏感 冷酷 品味
- 下列各句中加点成语使用正确的一项是 ()
 - A. 行走在这条古道上,沿途到处都是优美迷人的景色,到处都是鸟语花香,令人目不暇接。
 - B. 面对着这样特类的庄子,我们的敬慕之情不禁油然而生。
 - C. 对人世间的种种荒唐与罪恶,对天下百姓的种种痛苦与不幸,庄子虽是冷眼相看,其实一直耿耿于怀。
 - D. 谁不想做官掌权,在中国历史上超然如庄子者,真是凤毛麟角,空前绝后。
- 下面各句中语意明确,没有语病的一句是 ()
 - A. 他大约为了怕惊走了在鱼钩边游荡试探的鱼,他没学许由跳水里去洗清自己的耳朵。
 - B. 研究历史,搜集史料不容易,鉴定、整理和运用史料更不容易,中国过去的大部分史学家,主要的功夫都用在在这方面。
 - C. 庄子是不是真的做到了彻底忘情? 从他的文章来看并不是这样。
 - D. 对成功的极度渴望,使他完全丧失了面对失败的勇气。

阅读下面文段,回答后面问题。

而比姜太公年轻得多的庄子,此时是真心真意地在钓鱼。且可能毫无诗意——他可能真的需要一条鱼来充实他的辘辘饥肠。庄子此时面临着双重诱惑:他的前面是清波粼粼的濮水以及水中从容不迫的游鱼,他的背后则是楚国的相位——楚威王要把境内的国事交给他了。大概楚威王也知道庄子的脾气,所以用了一个“累”字,只是庄子要不要这种“累”? 多少人在这

种累赘中体味到权力给人的充实感?这是生命中不能承受之“重”。

6. 为什么说“清波粼粼的濮水以及水中从容不迫的游鱼”对庄子是一种诱惑?

7. 楚威王让庄子做官,为什么要用一个“累”字?

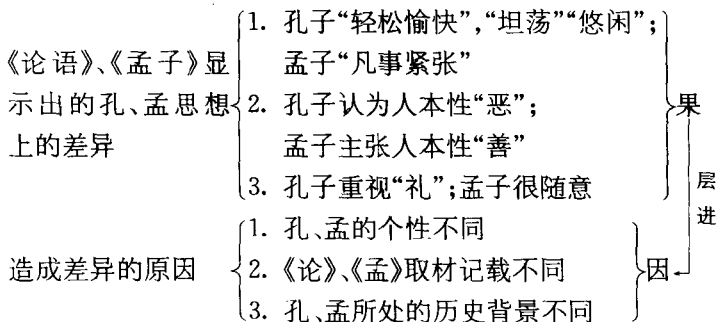
8. “生命中不能承受之重”是什么意思?

第4课 孔 孟

● 知识精华点击

1. 主旨精炼:本文比较了孔孟在思想上的差异,并进一步探究了造成这种差异的社会历史原因。作者认为孔孟存在三个方面的差异,一是精神心态方面,孔子“轻松愉快”而孟子“凡事紧张”;二是在对人性的认识方面,孔子认为性本恶而孟子主张性本善;三是在“礼”方面,孔子重视“礼”而孟子很随意。在作者看来,造成这差异的原因是两人所处的社会历史背景不同——孔子生活的春秋末期,社会的动荡还只是在一定的范围和程度内,周制似可恢复,而孟子生活的战国前中期,社会已是全面动乱,只能改弦更张。不同的历史背景决定了两人不同的思想。对于孔孟及其思想要从其历史背景来考究。

2. 结构精析:本文总体结构如下所示:



3. 特色精品:本文引经据典,结合史料来分析,探微知著,有极为独到的眼光。同时语言活泼,避免了一般学术论著的呆板僵化,读来饶有趣味,使人在轻松中接受到严肃的学术思想。

● 创意新题探索

例 阅读下面一段文字,简要概括这段话的大意。

孔子没有直接提到人之性善或性恶。《论语》中,“仁”字出现了66次,没有两个地方的解释完全相同。但是他既说出虽为圣贤,仍要经常警惕才能防范不仁的话,可见他认为性恶来自先天。他又说“观过,斯知仁矣”,好像这纠正错误,促使自己为善的能力,虽系主动的,但仍要由内外观察而产生。孟子则没有这样犹疑。他曾斩钉截铁地说:“人性之善也,犹水之就下也;人无有不善,水无有不下。”孔子自己承认,他一生学习,到70岁才能随心所欲不逾矩。孟子的