

张颢瀚
主编

古诗词赋 观止

上



南京大学出版社

张颢瀚 主编

古 诗词赋 观止

上

南京大学出版社

张颢瀚 主编

古诗词赋 观止

下

南京大学出版社

古诗词赋观止

(上、下)

张颢瀚 主编

南京大学出版社出版

(南京大学校内 邮政编码: 210093)

江苏省新华书店发行 南京爱德印刷有限公司印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 59.5 字数 2020千

1998年5月第1版 1998年5月第1次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-305-03007-4/I·249

上、下册定价: 75.00元

(南大版图书若有印、装错误可向承印厂退换)

总顾问：匡亚明

顾 问：程千帆 钱仲联 霍松林 谈凤梁 袁世硕 萧 兵
蒋广学

主 编：张颢瀚（张曾芳）

副主编：张彦加 尤 佳 庄锡华 长 曾

先秦部分

统编人：叶洪军 王志清 **审定人：**萧 兵

编撰人：叶洪军 王志清 郑 雷 张颢瀚

两汉部分

统编人：张颢瀚 **审定人：**蒋广学

编撰人：张颢瀚 长 曾

魏晋南北朝部分

统编人：张颢瀚 **审定人：**蒋广学

编撰人：张颢瀚 颜德义 叶洪军 李建柏 刘佳林 黄维岳

隋唐五代部分

统稿人：尤 佳 丁淑梅 **审定人：**霍松林

编撰人：薛亚军 丁淑梅 张文利 尤 佳 袁书会 陈开勇

宋元部分

统编人：张彦加 **审定人：**谈凤梁

编撰人：张彦加 张功杭 蒋 蕴 殷 茵 顾理平

明 部 分

统编人：杜桂萍

审定人：袁世硕

编撰人：杜桂萍 张颢瀚

清 部 分

统编人：庄锡华

审定人：钱仲联

编撰人：庄锡华 李津慧 王天雨 陈汀兰 吴忆读 苏天灵
于 勇

特约编辑：王步高

凡 例

一、本书共选入从先秦至清 528 位诗人和无名氏的作品 1878 篇（首）。

二、篇目表中，按先秦、两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋元、明、清七个时代顺序，以作家姓名或作品出处列目，以作品篇名列条，方便读者检索。

三、正文中篇目的排列，以作家生年先后为序；生年不详者或无名氏的作品，按作者生活年代或作品形成的时间为序；某些流派代表能集中者则相对集中；同一作者的作品，尽可能按成诗时序先后排列。乐府民歌类无法确定其具体年代，故相对集中排在相应朝代之后。

四、诗歌正文参考了多种版本。一般以中华书局、上海古籍出版社、人民文学出版社的有关校点本为准。

五、所选诗词之前设作者简介，简要介绍作家的生平履历及文学地位。各作家的生年和卒年一般以《辞海》所列为准。

六、每篇诗词之下列有简释。简释一般分为两部分：注释和简评。注释主要注译生字、生词、典故等，为方便读者，在不同篇目中出现的同一生字、生词和典故，一般均分别注释。简评主要就作品的写作背景、思想观点和艺术特色等方面说明，以帮助一般读者理解原作的目的。在这里，既尽可能地吸收学术界已有的研究成果，又体现了编著者的观点和特点。

1800/04

七、每个时代的作品之前设一篇概说，以便于读者理解这一时期的作品。

八、不同文体或不同时代作品的篇目的格式有一定差别，在编排中，尽量统一。

九、正文之后设名句佳句。皆出自入选本书的作品，按名句佳句第一字的笔画为序排列。

总 序

钱仲联

旧时代诗文普及读物，盛行一时的，莫过于《古文观止》和《唐诗三百首》。《古文观止》选文从先秦到明末，有二百二十二篇之多。骈散兼收，浅深适度，与《唐诗三百首》限于一个朝代的诗选不同。这种形式选本的读者群，远较出于名家之手如姚鼐《古文辞类纂》、曾国藩《经史百家杂钞》为广，影响也深远得多。何谓“观止”？语源本于《左传》襄公二十九年，吴公子季札在鲁国观赏乐舞，最后见到《韶箚》之舞，赞叹道：“观止矣！若有他乐，吾不敢请已。”古文选本，以“观止”标名，表明它所选录的是精华。这当然带有夸张的味道。

现在选诗，称为《古诗词赋观止》，是仿照《古文观止》的标名。说到我国历代古典诗歌，其数量更比文章为多。《全汉三国晋南北朝诗》、《全唐诗》、《全五代诗》、《全金诗》以及今人《全宋诗》、《全明诗》（二书在陆续编纂出版过程中）一类“全”字号的总集不提，单是较通行的选本，如陈徐陵《玉台新咏》、明钟惺《诗归》、清吴之振《宋诗钞》、清顾嗣立《元诗选》、清朱彝尊《明诗综》、清王士禛《古诗选》、清沈德潜《古诗源》、《唐诗别裁集》、《明诗别裁集》、《国朝诗别裁集》、清姚培谦《宋诗别裁集》、《元诗别裁集》、清姚鼐《五七言今体诗钞》、清曾国藩《十八家诗钞》、民国陈衍《近代诗钞》及我编选的《近代诗钞》、民国徐世

昌《晚晴苜诗汇》等，略举已是一大堆，其它著录于各正史“艺文志”“经籍志”的，更是难数。如果要求将历代古诗象选《古文观止》那样，撷取其精英，让读者一编在手，而各个时期，各种诗体，各个名、大家，各种流派，各类代表作，不同的作家个性，不同的艺术风格，都可以接触到，这是一件多么必要的事。

我国诗歌，溯源于《诗三百篇》（《诗经》之原名），是周代四言诗体的总汇，风、雅、颂三类，包括北方民歌和贵族作品。接着为屈原《离骚》、《九章》、《九歌》、《天问》，宋玉《招魂》、《九辩》，是南方长短句楚辞体的代兴。楚、汉战争前后，项羽《垓下歌》，刘邦《大风歌》，是楚风的嗣响。西汉盛时下迄东汉建安末，一方面五言古诗兴起，一方面长短句型及五言型汉乐府出现，作家如枚乘、苏武、李陵、秦嘉、辛延年、曹操、王粲诸人，名篇如《铙歌十八曲》、《羽林郎》、《陌上桑》、《古诗十九首》、《七哀诗》、《古诗为焦仲卿妻作》，层现迭出。曹魏至晋，缘情绮靡，抗志风雅，与玄言山水三支，分头并进，曹丕、曹植、嵇康、阮籍、陆机、陆云、左思、郭璞、支遁、王羲之、陶潜等名家众多。刘宋以降，迄于陈末，谢灵运、颜延之、鲍照称雄于元嘉，谢朓、江淹高步于萧齐。沈约首倡四声，开律诗之先声。徐摛、庾肩吾扬官体之焰。徐陵、庾信，结南北朝之局。乐府《子夜》、《读曲》、清商诸曲，以短篇言情擅胜，汉乐府后，又一新变。进入李氏王朝，初唐“王、杨、卢、骆当时体”，“不废江河万古流”为开山。陈子昂、张九龄，以复古为创新。王梵志、寒山，白话变体，独成一格。王之涣、王昌龄，旗亭赌唱，七绝飞声。王维、孟浩然，山水田园，追踪陶潜。李、杜崛起，树中华诗坛之丰碑。传宗衍派，千年不绝。大历十子，落落唐音。孟郊李贺千锤百炼。韩愈与白居易，分承诗圣之一脉。卢仝以恢诡称，柳宗元以高秀胜。

李商隐为晚唐之雄，杜牧、温庭筠羽翼之。皮日休继白香山乐府，聂夷中、杜荀鹤辈，与之笙磬同音。这是唐诗的大较。赵宋一代，西昆诸家，张玉溪旗纛。梅尧臣承东野法乳，开天水新声。苏轼、王安石出而宋诗始如日中天。黄庭坚、陈师道、陈与义，江西派三宗出而宋诗面目又变。南宋陆游、范成大、杨万里于江西派后另辟町畦，俱号大家。晚宋谢翱，融孟郊、李贺于一炉，写遗民抗元之风节。文天祥精于杜诗，正气之歌，乃万古民族精神所寄。这是宋诗的大较，主要为在唐诗之后，全面变化，拓新世界，开新埠头。金代元好问，太行元气所钟，为北方诗人之杰。蒙元继之，虞集、吴莱，犹见力量，杨维桢乐府，奇艳冠代，倪瓒清篇，迥绝凡尘。大抵宋诗能变，而元诗变化不大。明初刘基，“骅骝开道路，鹰隼出风尘”。高启宗唐，还未能大而化之。其后李东阳号称雅音，前后七子，高谈盛唐，摹拟不脱窠臼。晚明公安、竟陵二派，力求矫正其弊，而成就转不如七子嗣响的陈子龙。独阮大铖《咏怀堂集》，五言卓绝，陈三立标为“五百年作者”，确为明诗一开生面。清初钱谦益、吴伟业，号为开国宗匠。钱为诗坛主盟，其《投笔》一集步杜甫《秋兴》韵，陈寅恪称为“明清之诗史，较杜陵尤胜一筹，乃三百年来之绝大著作”。吴伟业首创“梅村体”，与白居易“长庆体”记事诗争胜。钱、吴以外，清初诗坛，遗民诗人屈大均、顾炎武、吴嘉纪、钱秉铨，最为突出。王士禛继钱谦益而兴，为诗坛主盟，标举神韵说，朱彝尊与王抗衡，南朱北王，无能高下。赵执信傲骨嶙峋，敢于立异。此外查慎行独尚白描，远绍苏轼。胡天游奇譎雄肆，合孟郊、韩愈于一手。厉鹗山水清音，为浙派诗人所宗尚。钱载以学黄山谷于举世不为之日，为近代“同光体”诗，人所极力推崇。余则沈德潜提倡格调，翁方纲以考订为诗，都为后人所贬斥。袁枚倡言性灵，广罗门弟

子，其影响的广阔，超越前人。所为诗时多卓绝处，言人所不敢言。赵翼、蒋士铨与袁齐名，时称三大家。赵多奇想，颇有以文为诗之病。蒋尚风骨，与二家异趣。同时黎简、宋湘，树坛坵于岭南，颇有高出于北方诗人之处。在鸦片战争以前，诗家射雕手，自舒位、王昙以迄龚自珍，属胡天游一系。陈沆为清微淡远一宗之首，亦多激楚沈郁之作，为龚自珍所倾服。程恩泽远继钱载，提倡山谷。郑珍、何绍基、曾国藩继之，为晚清宋派诗先导，郑珍成就独高，胡先骕推为清代第一，诸人皆学古而不是摹古，便不同于明七子之死摹呆学唐人。降及晚清，王闿运、邓辅纶、高心夔宗汉、魏六朝、杜甫为一派，陈三立、郑孝胥宗宋诗为一派，袁昶、沈曾植兼宗谢灵运、韩愈、北宋为一派，李希圣、曾广钧、张鸿、汪荣宝、孙景贤宗西昆为一派，张之洞兼宗唐宋为一派，李慈铭趋向相同，二人门下樊增祥、易顺鼎，更以惊才绝艳著称。而黄遵宪、丘逢甲、康有为、梁启超提倡“诗界革命”，更使清诗坛于降下帷幕前大放光芒。总之，有清一代，上比唐、宋，几乎可以并驱。原因也在于善变，所谓若无新变，何以代雄，穷则变，变则通，通则久。总观历代诗歌，从创新到继承到发展，生命力永恒不衰。规律就是这样。

《古诗词赋观止》一书，以较精严的抉择，让三千年诗歌词园地上呈现出千红万紫，争奇斗妍之观，无疑会得到广大读者所欢迎。编者督为前言，不惮词费，为此引龙。

一九九四年四月八十七叟钱仲联
于苏州大学中国近代文哲研究所

前 言

中国古诗词源远流长，烂若星河，她是中华文化和人类文明中光彩熠熠的瑰宝。惟其能用优美的音韵、鲜明的节奏和简短的语言，来表现多彩的生活、深邃的哲理、喜忧的人生和无垠的空间，而倍受世人垂爱。先秦以来便付诸籍典，供人所传诵、学习和运用。诸种诗词全、集、选、汇、钞、鉴，各具特色，蔚为壮观。但各类文本，供文人研究者多而方便世人使用者少。近年以来，出现选评和赏析热潮，产生了一大批质量较高的优秀成果。但是，这些本子或是断代性的，缺少历史的连续性和系统性，从中看不到古诗词发展的轨迹；或是从某一角度选注的，无法展示中国古诗词的基本特征。这些选本也不便于一般读者学习、欣赏、教育和使用。基于上述考虑，1988年我考虑选编一本能贯穿中国古诗史的、基本概括各个时代名家和名作的、能够体现各个时代古诗词的艺术水平和艺术风格的、可以展现中国古诗词发展演变轨迹的、并且方便于一般读者使用的，具有古代名诗词辞典性质的古诗词选本。受《古文观止》的启发，我将这一选本取名为《古诗词赋观止》，并对全书的总体框架、内容结构、篇章安排、目录设置、选文标准和艺术特色等进行总体设计，对各部分选目进行调整，对书稿修改统定。本书的研究和编写工作得到了参加本书编写的诸位同仁的大力支持和通力协作，特别是得到了匡亚明、程千帆、钱仲联、霍松林、谈凤梁、袁世硕、蒋广学、萧兵

等德高望重的老前辈、老专家的关心指导和悉心审定，得到了南京大学出版社时惠荣社长、出版社特约编辑王步高教授的大力支持，使本书得以顺利完成，在此谨向他们表示衷心的感谢。

以诗词发展史为线、以断代为面、以名家名作为点，力图展现古诗词发展线索，突出典范作家与典范作品，反映各个时代的最高艺术成就，是本书选择的基本原则和写作的宗旨。主要流派和名家重点选取；名作和有名句者尽可能选取；某一体裁发轫之作要选取；虽非名家又非名作但有一定思想意义和一定艺术特色者尽量选取；除名家名作外，对一些古典文学名著中的有代表性的诗词也适当选入。力图使本书展现诗史、概括名家、雅俗共享。

遴选内容包括诗、词、赋、曲等，以诗、词、赋为主。“赋者，古诗之流也”；曲与词体式接近。它们都具有节奏韵律，而且语言凝炼的特征，所以一并选取。这样不仅有利于读者使用，而且也只有这样才可以看到中国古诗体式的演变。

“诗无达诂”，由于所选佳作都是诗人特定的社会背景、特定的心理感情和特别的艺术境界的凝结升华，后人难以完整准确地阐释每首佳作所包容的思想感情和真正内涵。因此，本书将重点放在选目上，力求能够将中国古诗词赋宝库中的佳作尽可能地提供给读者。所定篇目经过多次筛选和比较，基本反映了选编者的观点。为帮助读者特别是一般诗词赋爱好者理解，一般都对原作者予以简介，对作品略作简评，其中既有选编者的观点，也借鉴吸收了现当代有关专家的研究成果，在此一并致谢。

本书取名《古诗词赋观止》，由于作者水平所限和篇幅所限，对于浩若烟海的中国古诗词赋又难以通览。本书写作的目的在于给古诗词赋爱好者提供一个较方便的选本，以便于大家的学习、欣赏、教育和运用，抛砖引玉，以期更好的选本出现。如果这一

目的能够达到，我们付出几年的努力也就稍感宽慰。在本书付梓之际，已感到有不足之处，其他忽漏错讹之处也在所难免，敬请读者提供宝贵意见，以俟修订时进一步完善。

张颖瀚（张曾芳）

一九九四年仲春于南京

总 目 录

凡 例	1
总 序（钱仲联）	1
前 言	1
篇目表	1
正 文	1
名句佳句索引	1814

篇 目 表

先 秦

概 说

上古歌谣

喜起之歌·····	3
康衢谣·····	3
击壤歌·····	4
越人歌·····	4
越谣歌·····	5
夏民谣·····	5
得 敌·····	6
屯 如·····	6
弹 歌·····	7

诗 经

周南·关雎·····	7
卷耳·····	9
桃夭·····	10
采芣·····	11
汉广·····	12
召南·采芣有梅·····	13
野有死麇·····	13
邶风·柏舟·····	14
绿衣·····	16
燕燕·····	17
终风·····	18
凯风·····	19
邶有苦叶·····	20

谷风·····	21
式微·····	23
简兮·····	23
泉水·····	24
北风·····	25
静女·····	26
新台·····	27
邶风·柏舟·····	28
墙有茨·····	29
桑中·····	30
相鼠·····	31
载驰·····	31
卫风·硕人·····	33
氓·····	34
河广·····	36
伯兮·····	37
木瓜·····	38
王风·黍离·····	39
君子于役·····	40
采芣·····	41
郑风·将仲子·····	41
大叔于田·····	42
遵大路·····	44
狡童·····	44
褰裳·····	45
风雨·····	46