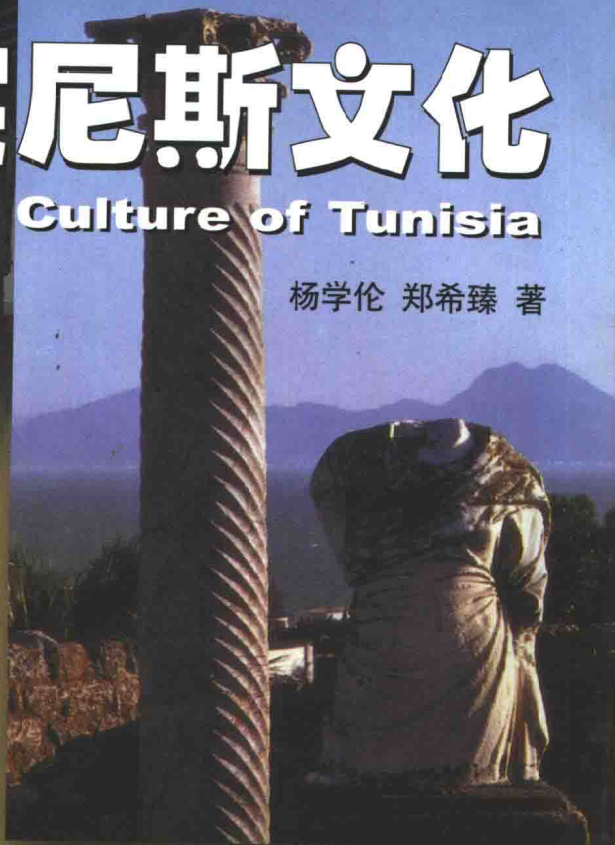


世界各国文化概览

突尼斯文化

The Culture of Tunisia

杨学伦 郑希臻 著



文化艺术出版社



世界各国文化概览

突尼斯文化

The Culture of Tunisia

杨学伦 郑希臻 著



文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

突尼斯文化/杨学伦 郑希臻著. - 北京:文化艺术出版社.
2001.6

(世界各国文化概览)

ISBN 7-5039-2037-8

I.突… II.杨… 郑… III.突尼斯-概况 IV.K941.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第029783号

世界各国文化概览·突尼斯文化

著 者 杨学伦 郑希臻

责任编辑 冯京丽

封面设计 海冰 黄开毅

版式设计 刘宝华

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市丰台区万泉寺甲1号 100073

网 址 <http://whysbook.yeah.net>

电子邮件 whyscbs@126.com

电 话 (010)63457556(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 九州财鑫印刷有限公司

版 次 2001年8月第1版

2001年8月第1次印刷

开 本 850×1168毫米 1/32

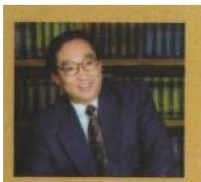
印 张 9.625 彩插8面

字 数 226千字

书 号 ISBN 7-5039-2037-8/Z·89

定 价 17.30元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。



杨学伦 1945年生，原籍河北省献县。

1964年入外交学院法语系学习，于1968年毕业；后在上海外国语学院法语高级研修班进修。1972年起从事外事工作，80年代开始文化外交生涯。曾在中国驻突尼斯大使馆文化处任二等秘书，文化处负责人；在中国驻法国大使馆文化处任一等秘书；1995年再度赴突尼斯任中国驻突尼斯大使馆文化参赞。在对外工作中，注意观察、研究，现已翻译作品几十万字，并与郑希臻合著散文集《从地中海之滨走进撒哈拉》等。



郑希臻 1946年生于河北省抚宁县，1964

年在北京开始从事教育工作，先后任教师、校长、学区中心校长。1986年开始从事文化外事工作，先后在中国驻突尼斯大使馆文化处和中国驻法国大使馆文化处工作；1995年再度赴中国驻突尼斯大使馆文化处工作，任二秘外交官。与杨学伦合著散文集《从地中海之滨走进撒哈拉》等。

责任编辑：冯京丽

封面设计：海冰

黄开毅

版式设计：刘宝华



丛书编委名单

总主编：孟晓驷

执行主编：丁 伟 王文章

编 委：(按姓氏笔划为序)

卜 键 王泽洲

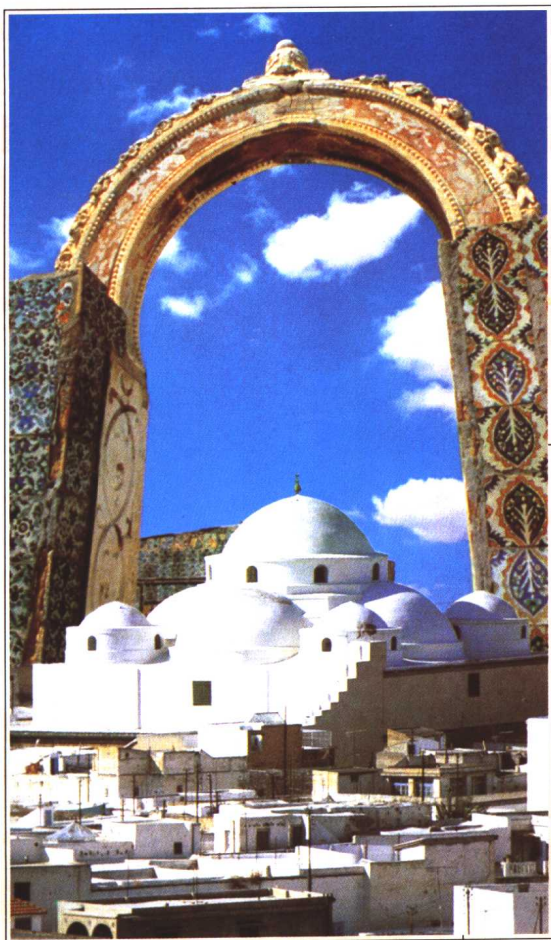
田 丹 白国庆

李冬文 苏 旭

呼世安 董俊新

董瑞丽 蒲 通

薛若琳



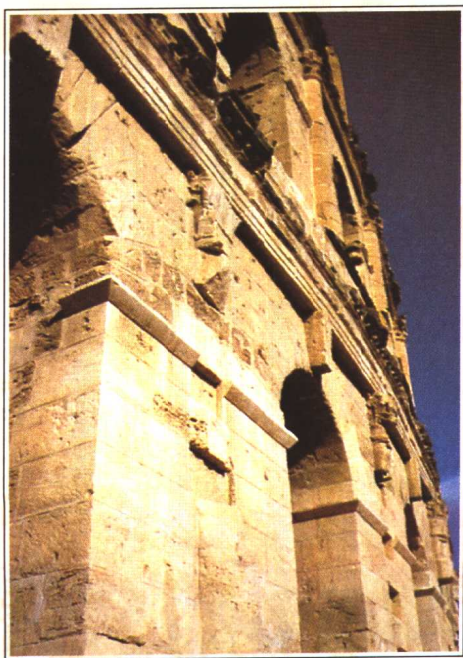
突尼斯麦地那一角

突尼斯著名民族舞——罐舞



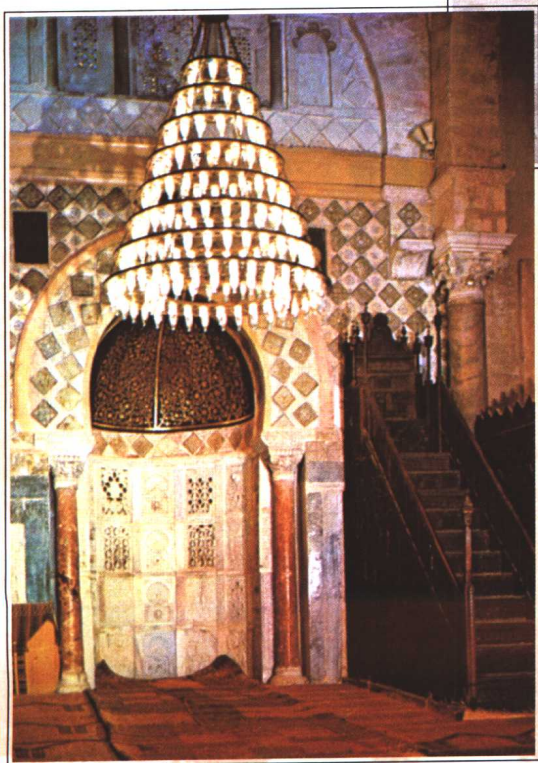


埃尔·杰姆斗兽场遗址



埃尔·杰姆斗兽场
围墙外侧局部雕饰

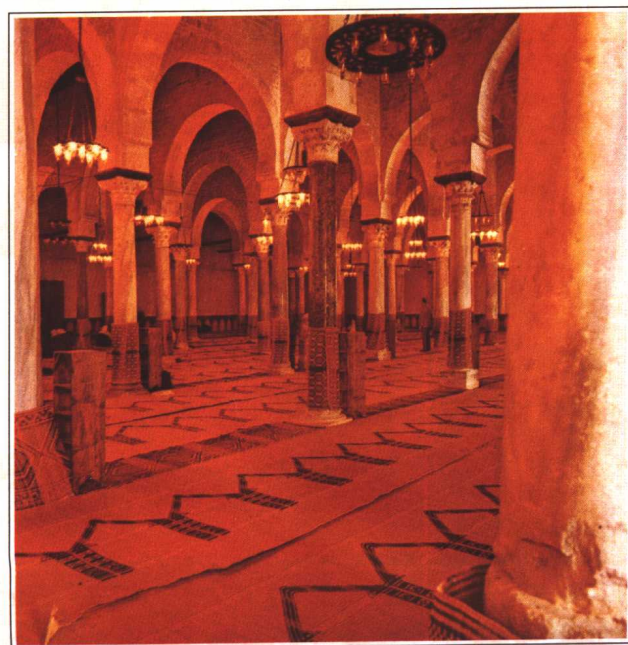
圣城凯鲁万奥克巴
清真寺尖塔



奥克巴清真寺
祈祷大厅壁室



奥克巴清真寺祈祷大厅中轴殿



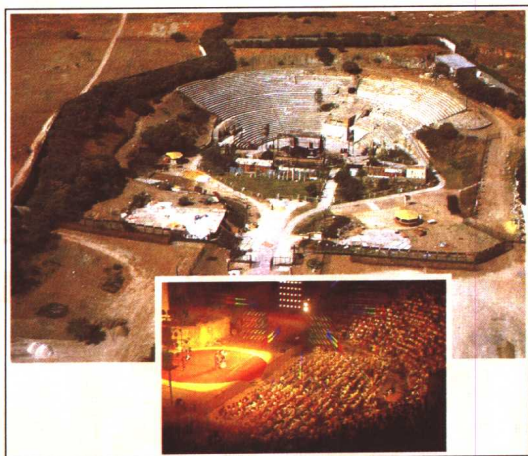
奥克巴清真寺
祈祷大厅内的
侧殿和圆形石柱



比尔萨山丘，迦太基帝国王宫所在地，正中楼房为迦太基博物馆

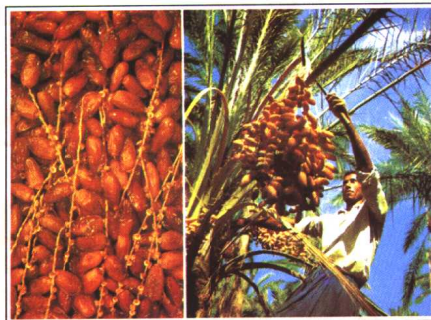


迦太基帝国的军港（圆形）和商港（长方形）遗迹



迦太基时期的罗马剧场(上)

迦太基国际联欢节时罗马剧场情景(下)



刚刚从树上采摘下来的椰枣，无需任何加工，即可食用

撒哈拉沙漠绿洲中的果农正在树上采摘椰枣

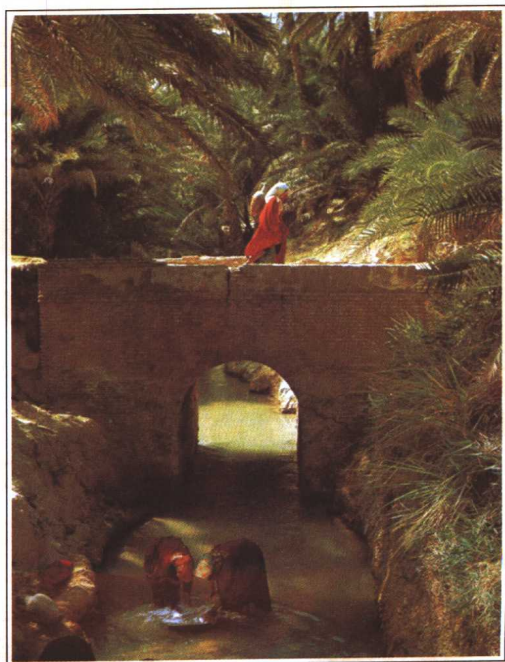


远眺迦太基

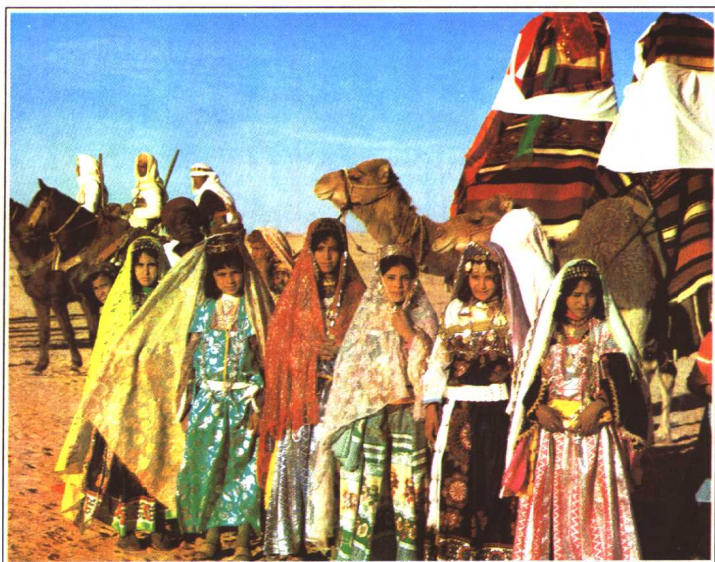
近景：布匿人居住区

中景：圣·路易大教堂

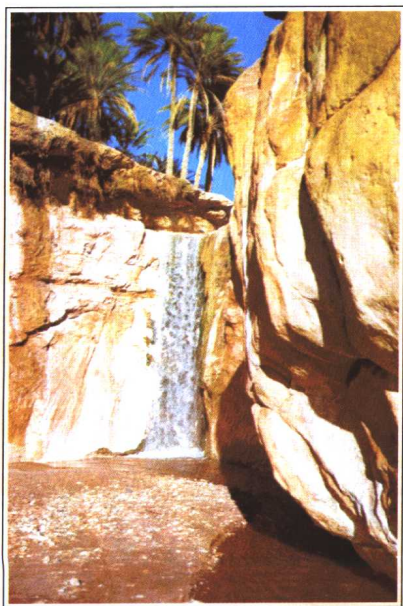
远景：马尔加蓄水池



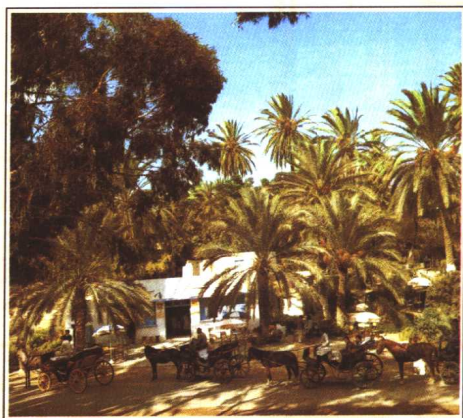
沙漠绿洲城市托泽尔一角，溪水潺湲



“托泽尔沙漠绿洲暨一千零一夜国际联欢节”期间进行艺术表演的舞蹈家（前景）、马队和驼队（后景）



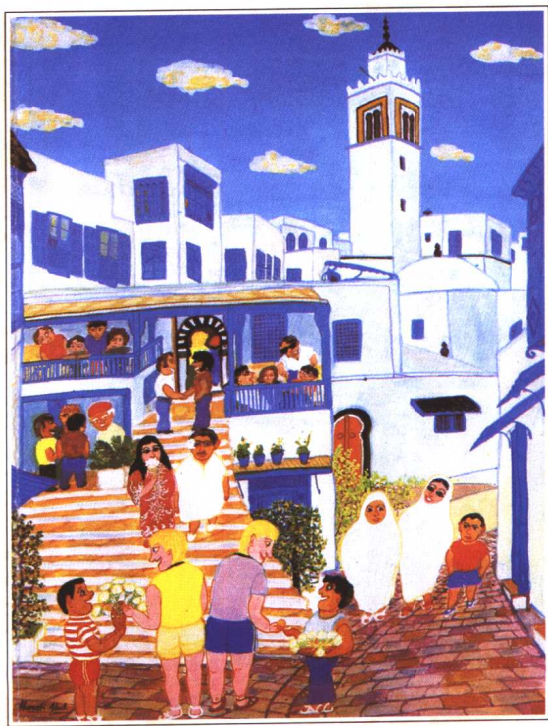
撒哈拉沙漠塔麦赫扎山顶绿洲一角



撒哈拉沙漠绿洲城市托泽尔一角
近景：游览城市时乘的四轮马车
远景：椰枣树林



民间传统艺术中心展厅部分



西迪·布·赛义德小城一角
(突尼斯绘画)

前 言

孙家正

经过一段时间的筹备,《世界各国文化概览》丛书陆续付梓问世了。这套具有知识性、趣味性、实用性和可读性的丛书,不仅对从事外交和对外文化交流工作的读者是一部不可或缺的工具书,而且对其他广大读者也是一部了解外部世界、积累文化知识、开阔视野、启发思路的良好读物。

这套丛书计划出版多册,系统介绍全世界数十个国家的文化概况,是一项大工程。丛书内容包括各国的文化历史沿革、传世文化大事、民间民俗传统、文艺思潮流派、民族文化特色、文化传统盛事、文物名胜古迹、重大文化成果、文化发展经验以及文化组织机构、文化团体设施、文化历史典故、文化泰斗名人等,可以说是介绍各国文化事业的百科全书。

全面而系统地向中国读者介绍包含上述内容的外国文化概况,而且涉及这么多的国家,这是首创。它从一个侧面反映了具有久远文明历史和博大精深的文化传统的中国人民希望与世界各国交往、了解和吸纳外国文化精髓、海纳百川、融会万物的胸襟。

江泽民总书记在党的十五大报告中说:“我国文化的发展,不能离开人类文明的共同成果。要坚持以我为主、为我所用的原则,开展多种形式的对外文化交流,博采各国文化之长,向世界

展示中国文化建设的成就。坚决抵制各种腐朽思想文化的侵蚀。”这是党的方针,也是编纂这套丛书的意图和宗旨。

世界丰富多彩,文化也应各具特色。可以说,没有文化的民族特性就没有世界文化的多样性。文化越是民族的就越是世界的。有特色的民族文化是一个民族的灵魂和本质特征,是一个民族得以生存、发展、延续的条件,也是世界文化发展的基础。优秀文化的结晶是属于全人类的,它不应也不可能囿于一国范围而不飞出国界、产生国际影响。任何一种文明都不可能单独发展和孤立存在。各国民族文化的长期共存、相互借鉴、相互影响、相互交流,是顺乎潮流、合乎民心、适从规律的不可阻挡的趋势。人类沟通的最好方式莫过于文化交流。我们一向认为:各国优秀的文化传统和具有民族特色的文化成就只有得到切实的相互尊重,才有可能成为一片郁郁葱葱的秀木,才能构成世界文化之林。中国人民一向敬仰和珍视外国的优秀文化,认为可以借鉴吸收、取长补短、汲取精华,优势互补;一向认为百花争艳、气象万千才蔚为壮观;广收博采、汲纳滋养才能丰富自己、发展自己,保持鲜明个性。

正是基于这种理念,我们决定编辑出版这套《世界各国文化概览》丛书。这雄辩地证明了中国持久不变的改革开放政策,充分地说明了中国人民尊重各国文化传统,珍视各国文化成就,开展文化交流,促进世界文化多样化的主张和一贯传统。从这个意义上说,丛书的出版必将产生重大的作用和影响。

我衷心祝贺丛书的成功编撰和顺利出版,衷心地向为丛书的编撰付出艰辛劳动、深入调查研究、涉猎浩瀚资料、精心去粗取精、力求准确完美的作者和编者们的致以敬意和祝贺!

2001年7月