

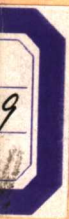
中国小说史丛书

清代小说史

张俊著



浙江古籍出版社



中国小说史丛书

清代小说史

张俊著

浙江古籍出版社

责任编辑 肖 肇
封面设计 凌瑛如 刘 炜

清代小说史 张 俊 著

浙江古籍出版社出版发行
(杭州体育场路 347 号)

浙江印刷集团公司印刷
(杭州环城北路 41 号)

浙江省新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 14.875 插页 2 字数 362000 印数 0001—5000
1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80518-370-8/I·235 定 价：21.80 元

“中国小说史丛书”

编委会名单

(以姓氏笔划为序)

顾问	刘世德	邓绍基	林 辰	袁世硕	章培恒
主编	安平秋	侯忠义	萧欣桥		
编委	宁宗一	安平秋	齐裕焜	张 俊	杨 忠
	陈美林	陈庆惠	欧阳健	侯忠义	曹亦冰
	黄 霖	萧欣桥	萧相恺		

前 言

“中国小说史丛书”是国家教委古籍整理研究委员会倡导和支持的一套学术丛书。全国数十位古代小说研究者参与了这套丛书的酝酿、策划、论证和撰写。丛书共十八种，分四个单元。第一单元为断代史，计六种：汉魏六朝小说史（王枝忠著）；隋唐五代小说史（侯忠义著）；宋元小说史（萧相恺著）；明代小说史（齐裕焜著）；清代小说史（张俊著）；晚清小说史（欧阳健著）。第二单元为题材史，计四种：历史小说史（陈熙中著）；世情小说史（向楷著）；神怪小说史（林辰著）；侠义公案小说史（曹亦冰著）。第三单元为体裁史，计四种：笔记小说史（苗壮著）；传奇小说史（薛洪勣著）；话本小说史（萧欣桥等著）；章回小说史（陈美林等著）。第四单元为通史类，计四种：中国小说理论史（王汝梅著）；中国小说文化史（黄清泉等著）；中国小说艺术史（宁宗一等著）；中国小说研究史（黄霖等著）。断代史以史为经，以作品为纬，经纬结合，力求概括某一时代小说史的全貌；题材史、体裁史重在阐述某一题材进入小说创作领域的次第及其在整个小说创作中的比重和地位，或某一体裁的兴盛衰

落的全过程及其特征和变化；通史类旨在揭示和探索其发展脉络和规律。通过以上多角度、多侧面、分门别类、纵横交错地研究，希冀把中国小说史的研究向前推进一步。

大半个世纪以来，中国小说史的研究取得了很大的成绩。鲁迅、郑振铎、孙楷第、赵景深、胡士莹、谭正璧等前辈学者有筚路蓝缕之功，五十、六十年代不少研究者有继续开拓之劳，改革开放以来，在解放思想、实事求是的思想路线指导下，中国小说史的研究呈现出空前活跃的局面。本丛书旨在对大半个世纪以来中国小说史的研究进行一次全面、系统的梳理和总结，开拓和创新，进一步推进中国小说史的研究，以期在不远的将来，能够孕育、催生出一部划时代的《中国小说史》的伟著来。

本丛书在酝酿、规划中，虽也注意到丛书自身的协调和一致，诸如断代史之间的相互衔接，断代史、题材史、体裁史之间论题重合与交叉时应各有侧重和相互照应，但在各自撰述中有时仍会出现材料的交叉运用和观点的不尽相同，这有的是无法避免的，有的或许更有利于研究的进一步深入。

最后，向支持本丛书的国家教委古籍整理研究委员会和接受本丛书出版的浙江古籍出版社以及关心、支持本丛书的学术界同仁们表示诚挚的感谢。

“中国小说史丛书”编委会

1997年6月

目 录

综论.....	1
第一章 明清之际小说.....	6
第一节 明清之际社会概况和小说的因革.....	6
第二节 历史演义小说的发展.....	9
第三节 《水浒后传》和英雄传奇小说	23
第四节 《西游补》和神怪小说	30
第五节 《醒世姻缘传》和世情小说	39
第六节 才子佳人小说的崛起	55
第七节 李渔和明清之际的话本小说	67
第八节 文言小说的演进	91
第二章 清代前期小说.....	101
第一节 清代前期的社会概况和小说的发展.....	101
第二节 《隋唐演义》和历史演义小说.....	104
第三节 《说岳全传》和英雄传奇小说.....	115
第四节 神怪小说的低谷.....	129
第五节 《林兰香》和世情小说.....	136
第六节 才子佳人小说的盛行.....	157
第七节 艳情小说的泛滥.....	166
第八节 话本小说的衰落.....	172
第九节 文言小说创作的高峰.....	180

第三章 蒲松龄和《聊斋志异》	196
第一节 蒲松龄的生平与《聊斋志异》的创作	196
第二节 《聊斋志异》的思想意蕴	201
第三节 《聊斋志异》的艺术成就	213
第四节 文言小说的集大成之作	220
第四章 清代中期小说（上）	225
第一节 清代中期的社会概况和小说创作的高峰	225
第二节 历史演义小说的低潮	228
第三节 英雄传奇小说的兴盛	234
第四节 《绿野仙踪》和神怪小说	246
第五节 世情小说的繁荣	275
第六节 才子佳人小说的余波	296
第五章 清代中期小说（下）	302
第一节 《野叟曝言》和儿女英雄小说的勃兴	302
第二节 《镜花缘》和杂家小说的兴起	316
第三节 《施公案》和侠义公案小说的产生	321
第四节 《蟬史》和文言长篇小说	327
第五节 《阅微草堂笔记》和文言短篇小说的繁荣	330
第六章 吴敬梓和《儒林外史》	353
第一节 儒林小说的产生	353
第二节 吴敬梓的生平	355
第三节 封建末世的儒林群相	355
第四节 讽刺小说的典范	360
第七章 曹雪芹和《红楼梦》	365
第一节 曹雪芹的家世和生平	365
第二节 《红楼梦》的成书和版本	367
第三节 《红楼梦》的悲剧意识	371

第四节	《红楼梦》的理想色彩·····	380
第五节	《红楼梦》的写实艺术·····	385
第六节	古典小说的顶峰·····	392
第七节	《红楼梦》的续书·····	395
第八章	清代后期小说·····	398
第一节	清代后期的社会概况和古典小说的终结·····	398
第二节	神怪小说的绝境·····	400
第三节	《荡寇志》和英雄传奇小说的末路·····	407
第四节	世情小说的衰落·····	410
第五节	才子佳人小说的末流·····	418
第六节	《三侠五义》和侠义公案小说的高峰·····	420
第七节	《海上花列传》和狭邪小说的盛行·····	438
第八节	《跻春台》和话本小说的终结·····	453
第九节	文言小说的衍变·····	457
后记	·····	467

综 论

崇祯十七年(1644)明朝覆亡,是年五月,满洲贵族所建立的清王朝入主中原,直至宣统三年(1911)辛亥革命,清王朝前后经历了两个多世纪的漫长岁月。清朝从建立到衰亡,是中国封建社会逐渐解体的一个转折时期,也是我国古典小说发展的一个光辉总结时期。鲁迅在《中国小说的历史的变迁》中曾以小说史家的眼光指出:“清代底小说之种类及其变化,比明朝比较的多。”

首先,清代的小说观念,比之明代,有长足进步。明人对小说的认识,多用以攀附经史子集,强调其“扶持纲常”、“劝善惩恶”的社会效果。明代中叶世情小说《金瓶梅》的问世,标志着中国古代长篇小说的创作进入一个新阶段。同时也影响到一些批评家的小说观,改变了他们的批评意识,使他们领悟到通俗小说创作的某些特色和规律。如明人谢肇淛《金瓶梅跋》称此书是作者“采摭日逐行事,汇以成编”;袁中道《游居柿录》说它“在琐碎中有无限烟波”;清人张竹坡《第一奇书凡例》也说它“乃隐大段精彩于琐碎之中”。他们都看到了《金瓶梅》不同于其他小说流派的艺术特色。小说创作从演述历史、杜撰神怪,到表现人生、描摹人情世态,这是文学观念的重大变革。清代一些作家和批评家对此有较清醒的认识。鸳湖烟水散人《珍珠舶序》指出:小说内容应“皆出于耳目见闻,凿凿可据,岂徒效空中楼阁,

而为子虚乌有先生者哉”。曹雪芹更强调小说创作要“实录其事”，《红楼梦》开宗明义就说：“至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪躐迹，不敢稍加穿凿，徒为供人耳目，而反失其真传者。”嘉庆时罗浮居士的《蜃楼志序》，总结了当时及明末清初人情世态小说创作的经验，提出了一种较为明确的小说观念。他首先从内容和形式上划清了小说和经史、诗文、辞赋的界限，确定了小说的特定范围，然后指出：“其事为家人父子日用饮食往来酬酢之细故，是以谓之小；其辞为一方一隅男女琐碎之闲谈，是以谓之说。然则，最浅易，最明白者，乃小说正宗也。”这一观念，实质上就是要求小说运用通俗的语言，描写现实社会中的普通人物和日常生活，使人读来感到浅易明白。这较为符合我们今天所说的近代意义的小说的基本特征，是清代小说观念的一个重大发展。它对晚清谴责小说理论的形成，也有重要影响。

从小说创作的实际看，清代的小说创作继承和发展了明代的传统，数量众多，流派纷呈，形成一种群星争辉的繁荣局面。大抵说来，唐以前是文言小说的时代；宋元明三代，白话小说的创作则是小说史上的主流，而文言小说呈现消歇状态，文采风韵大不如前。到了清代，这两类小说互相影响，彼此争胜，都得到很大发展，达到各自的全盛时期。从数量上看，据江苏省社会科学院明清小说研究中心编《中国通俗小说总目提要》收录，清代初期至清末的章回小说，大约有三百三四十部；文言小说，据侯忠义、袁行霈编《中国文言小说书目》著录，总数约有五百余种，当然，其中相当多的作品属于掌故丛谈、辨伪订误之类，而具有小说特色的作品，也远远超过明代。拟话本小说，据孙楷第《中国通俗小说书目》和胡士莹《话本小说概论》著录，清人编刊的拟话本专集和选集，有近五十种。从章回小说的流派来说，历史演义和英雄传奇有《隋唐演义》《说岳全传》《水浒后传》，人情

世态小说有《醒世姻缘传》《红楼梦》《歧路灯》，儒林小说有《儒林外史》，杂家小说有《镜花缘》，儿女英雄小说有《野叟曝言》，才子佳人小说有《玉娇梨》《平山冷燕》《好逑传》《金云翘传》，侠义公案小说有《三侠五义》，狭邪小说有《品花宝鉴》《海上花列传》等。各种流派，争奇斗艳，异彩纷呈。话本小说成就虽较为逊色，但也不乏清新可读之作，如《无声戏》和《十二楼》等。文言小说，长篇有《蟬史》《燕山外史》；短篇集有拟唐的《聊斋志异》、拟晋的《阅微草堂笔记》。其后，有的仿前者笔法，如《夜谭随录》《谐铎》《萤窗异草》《夜雨秋灯录》等；有的学后者体制，如《印雪轩随笔》《右台仙馆笔记》等，又各成派别，百花齐放。

就编创形式言，清代小说大都是文人独立的创作，直接抒发了作家对社会生活的感受。作品的现实感和作家的主体意识，都比明人小说有所加强。明代章回小说，除《金瓶梅》外，其他如《三国演义》《水浒传》《西游记》，都是依傍史料、民间传说、戏曲等而进行的二重创作。话本小说也多保留着明显的民间说话的本色，惟成书于天启、崇祯年间的“二拍”构设意象富有时代气息，实等于创作。清代章回小说，则大多不是对旧有平话、传说之类作品的加工或改编，而是作家自觉的独立创作。清初出现的才子佳人小说，尽管艺术上尚较幼稚粗疏，但首开文人独立创作的风气，有其特殊意义。此后，独创作品大量涌现。至曹雪芹《红楼梦》更完全打破了传统的思想和写法。嘉庆年间，李汝珍写《镜花缘》，尤主张自铸新词，全翻旧套，强调作家的自我创造意识。由于作品中这种文人作家主体意识的增强，不少清代小说多注意探索艺术的完美，有意借鉴传统诗词的表现手法，而使作品表现出一种清新秀雅的风格，减少粗俗的描写，显示出与明人小说的不同风貌。即使一些历史演义和英雄传奇，如《隋唐演

义》《水浒后传》等，对史料和旧作有所依傍，有所借鉴，但作家也能根据自己的生活体验来选取题材，结撰故事，描写人物，艺术上有一定创新。此外，话本小说如《醉醒石》《十二楼》《豆棚闲话》等，在叙事体制上也有所革新。

在创作倾向上，清代小说多表现出一种浓重的悲剧意识。从清初的眷怀过去，到清中叶的凝注现实，到清末的探索未来，不少作品都笼罩着这种悲壮感伤的情绪。蒲松龄表白他的《聊斋志异》是发泄“孤愤”之书。吴敬梓耽于世心不古，追慕上古“礼乐兵农”的理想，在《儒林外史》中描绘了一幅悲怆的儒林世相图。曹雪芹感叹世态炎凉，人情淡薄，在《红楼梦》中唱出一曲封建“末世”的挽歌。他如陈忱《水浒后传》写其激愤之情，吴璿《飞龙全传》寄其郁结之思，黄耐庵《岭南逸史》舒其游放之气，都带有一种悲愤伤感的情绪。特别是不少作品的结尾，因现实矛盾无法解决，心中郁结难以化解，因而往往流露出人生虚幻之感。这是历史发生巨变前夕的一种时代情绪。不独小说，一些戏曲作品如《桃花扇》《长生殿》等，也带有这种悲剧色彩。

依照历史环境的影响和制约，以及小说自身的发展情况，我们把清代小说分作四个时期：一是明清之际，包括明崇祯和清顺治两朝，共三十三年时间。这是明清易代的时期，也是清代小说因革的时期^①。二是清代前期，包括康熙、雍正两朝，共七十三年时间。这是清王朝建立和逐步巩固的时期，也是清代小说在前代基础上继续发展的时期。三是清代中叶，从所谓“乾嘉盛世”延续至道光前期，共一百零三年时间。这是清王朝盛极而衰的时期，也是清代小说的高峰期。四是清代后期，从道光二十年（1840）鸦片战争，到光绪二十四年（1898）戊戌变法，共五十八年时间。这是清王朝的衰亡时期，也是中国古典小说的终结时期。过去的一些文学史著作，习惯于将鸦片战争作为划分中国古

代与近代诗歌、戏曲、小说史的界标。萧相恺《中国小说的近代化——试论古近代小说史的分界》以为，庚子国变后，中国的小说才真正进入一个新的历史时期，即真正近代化了。因此，“古近代中国小说史间的界标正应插在一九〇〇年”。这一看法，比较符合中国小说发展的实际，本书参照了这一分期法。

① 明清之际，或说明末清初。这里虽包括明之崇祯，但因本小说史丛书明代、清代小说史之分工，故本书第一章“明清之际小说”评述有关作家和作品时，则顺治朝详而崇祯朝略，以免过多重复。

第一章 明清之际小说

第一节 明清之际社会概况和小说的因革

明崇祯年间，朝政日非，党争迭起；东北建州的边患，日益严重；关内民不堪命，怨声四起。崇祯皇帝未能善自处理好这三大社会政治问题，卒至亡国。清代统治者以少数民族而入主中原，在统一全国的过程中，对各种反清势力进行了残酷镇压，致使一些地区“城无完堞，市遍蓬蒿”。为恢复生产，顺治时也采取了一些措施，如实行“更名田”，蠲免赋税等。在政治上，则借鉴明代统治经验，实行高度集权的封建专制制度。思想文化方面，一面招降纳叛，一面开科取士，以功名利禄笼络知识分子，思想统治尚不很严厉。

这一时期的文人学士，亲身经历了明清易代这一巨大的历史变故，他们的生活和心理受到深刻影响。一些人积极从事反清武装斗争，甚或慷慨牺牲。他们从汉族国家正统观念出发，或发出“可禅可继可革，而不可使异族间之”的誓言，或提出“天下治乱，不在一姓之兴亡，而在万民之忧乐”的兴亡理论^①。他们的创作，多激扬着一种以天下为己任的浩然正气。一些人则以明遗民自居，眷念故国，仇恨新朝，甘心老死山林，亦不愿屈节事清。他们的作品，多流露出一种亡国孤臣的悲愤情绪。如陈忱，

《震泽县志》说他明亡后，与“四方同志”“以故国遗民，绝意仕进，相与遁迹林泉，优游文酒”；后乃托名“古宋遗民”，而作《水浒后传》，以抒写其“秉志忠贞，不甘阿附”的胸怀志向。还有一些人，本志存经济，向往乘时显达，但因王朝更替、社会战乱而困于场屋，潦倒失志，无奈放弃科举而从事创作活动。他们的作品，或尽情发泄其满腔牢骚，抑郁不平；或功名之心难泯，而借乌有先生寄托其“黄粱事业”；或对新朝心怀戒惧，畏贾文祸，而退缩心灵一隅，投时人“喜读闲书，畏听庄论”之所好，写些消愁解闷之作。陆云龙在《答朱懋三》中说：“弟少颇自负，砺名节，尚气节，期退不歉于伦常，进不缺于经济。雕虫小道，了不经心，特以舍是，无可致身，不得不间为从事。乃机缘之左，叹邓禹之笑人；时事之非，作刘蕡之孤愤。今人无可告语，乃上而与陈死人作缘；更不堪庄语，乃妄而与齐谐辈作伍。然非傲也，非诞也，一腔不得已。”坦诚地向友人诉说了他内心的痛苦和写作小说的原由。李渔《十二楼》之《生我楼》卷首词亦云：“千年劫，偏自我生逢。国破家亡身又辱，不教一事不成空。极恨天公！”也有一些人，如钱谦益、吴伟业等，则以明臣而仕清，晚年又怀恋故朝，不满清廷，对自己的降清行为不时流露出一种忏悔之情。钱谦益《与族弟君鸿论求免庆寿诗文书》就曾责备自己“荣进败名，艰危苟免”，“濒死不死，偷生得生”。他们的变节行为，常受到其他士人的讥讽。如七峰樵道人《七峰遗编》第三回卷首词就责骂钱谦益“贪图富贵兴偏浓，遗臭万年何用”。以上几种不同的文人社会心理状态，在一定程度上影响着小说创作的风貌。

这一时期的章回小说，约有五十八种，崇祯时三十五种，顺治时二十三种；话本小说约三十余种，崇祯时十二种，顺治时二十余种。文言小说，为人所传诵的是单篇传奇，据《虞初新志》

著录，属于明末时的作品约有十多篇，顺治时近二十篇；其他志怪类和轶事类短篇集子，顺治时较流行的有六种。这一时期的作家，大都生活于明末，当时多已成名；入清以后，继续从事创作活动，由于他们目睹了故国的沦亡，体验了流离的苦痛，并把这种感情倾注于创作之中，因而取得了更大成就。

《文心雕龙》“物色”篇云：“古来辞人，异代接武，莫不参伍以相变，因革以为功。”明末清初小说，正当这沧海桑田的时代，亦处于“参伍因革”之中。首先，一些传统的小说流派在发展变化。如历史演义小说，约有二十七种，数量最多；其中传统演义类作品十一种，均为崇祯时所作，入清后，似已难以为继。但其中有十六种作品，乃是当时新出现的演述当代历史的时事小说，崇祯和顺治时，各有八部，成为明清之际小说创作的重要流派之一。主要作品有《警世阴阳梦》《辽海丹忠录》《梼杌闲评》《樵史通俗演义》等，这些作品，面对现实斗争，“共抒天下公愤”，爱憎分明，有明确的创作意图。由于王朝易代，作品的创作基调有所不同，但它们所反映的社会矛盾有很大延续性。英雄传奇小说有三种，代表作《后水浒传》和《水浒后传》，均产生于顺治年间，在当时民族矛盾上升的情况下，借写历史传奇人物，表现了当时人民一定的民族情绪和反抗意识，有的并流露出一种眷怀故国之情。神怪小说约有六种，崇祯时两种，顺治时四种，多为传统题材；但《西游补》显示出由神佛类而向托神怪以喻世事的寓意类作品转化的倾向，开后世神怪小说中“寓意类”作品之先河，颇具创意。艳情小说泛滥一时，明中后期，这类作品共有四种；明清之际，则有十多种，代表之作是《肉蒲团》。相比之下，人情世态小说，发展缓慢，处于《金瓶梅》和《红楼梦》两座高峰间的低谷，作品约有六种，但具有典型意义的作品，仅有两种：一是崇祯初年的《玉闺红》，一是顺治末的《醒世姻