



大学语文教程

文学卷

● 毛信德

主编

航空工业出版社

大学语文教程

文学卷

毛信德 主编

航空工业出版社

1994

(京)新登字 161 号

内 容 提 要

本书是由华东地区十余所高校联合、为非文史类大学生编写的公共基础课教程的文学卷。主要内容包括:上编 中国古代文学(先秦文学、两汉文学、魏晋南北朝文学、唐代文学、宋金文学、元明清文学);中编 中国现代文学(现代文学的发端、现代文学的繁荣、现代文学的再发展、中华人民共和国文学);下编 外国文学(欧洲古代中世纪文学、欧美近代文学、欧美现代文学、亚非古代中世纪文学、亚非近代现代文学)共 16 章。每章后附有作品选,从中可以了解中国和世界几千来的灿烂文化成果,进而激发大学生的爱国热情,继承中外优秀伦理道德,提高自身文学艺术修养。本书是适用于非文史类普通高校各专业和成人高校师生及文学爱好者的最新教材。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文教程:文学卷/毛信德主编. —北京:航空工业出版社,1994.6

ISBN 7-80046-772-4

I. 大… II. 毛… III. ①语文-高等学校-教材②文学-高等学校-教材 IV. H1

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

北京医科大学印刷厂印刷 全国各地新华书店经售

1994 年 6 月第 1 版

1996 年 6 月第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:18.25 字数:450 千字

印数:1~8500

定价:15.00 元

序

毛信德

这是一部包括文学卷和写作卷,由华东地区若干所高等学校的教师协作编纂而成的大学语文教材。

由于前辈们的努力倡导和身体力行,13年来我国大学的语文教学成绩巨大、功勋卓著,然而目前面临的困难还是大的,语文教学在大学课程中的地位尚未完全巩固,对它的作用的认识也并非完全一致。为了迎接21世纪的挑战,更需要我们振作精神,把这项有益于千秋后代的事业在本世纪的最后几年里推上一个新的台阶。为此,我们必须在现有的成绩基础上,做到一要坚持,二要提高。坚持就是指坚持在大学生们的整个学习过程中,贯穿对他们的汉语言文学的熏陶和训练,使之融化于大学教学的实施之中;提高就是指提高大学生们的总体文学修养、道德情操以及语言和文学的具体表达能力。

大学的语文教学决不仅仅是在课堂上讲解几篇作品或者是分析几位作家,也不仅仅是教学生学会写几种文体的应用文章,它应该是一项如何教育学生懂得“中国人为人的道德”(鲁迅语)的系统工程,它应该是包括文学、美学、教育学、心理学、史学、写作学、艺术学等各部门学科在内的大学阶段的语文总体教学。对于所有非文史专业的大学生,尤其是对理工科大学生来说,学好专业固然重要,学好大学语文也同样重要。因为它可以培养学生高尚的道德情操,完善同学们应有的知识结构,在人类伟大的传统文化的陶冶下,努力做到文理渗透,使自己成为既掌握高深的专业知识,同时又具有丰富的思维能力和表达能力的合格的大学生。

鉴于上述的理由,我们可以明确:大学语文类课程在理工科大

学中应该而且必须具有合法的地位;“大学语文”在理工科大学中只能加强,不能削弱。科学与文艺本来就不是绝然割裂的,在当今科学技术高度发达的年代,一个从事科学研究的人是不可能对审美感知、艺术情操一窍不通的,想象、灵感、诗意并不单单只属于艺术家,正如列宁所说:“有人以为只有诗人需要幻想,这是没有道理的,这是愚蠢的偏见!甚至数学上也是需要幻想的,没有它就不可能发明微积分。”因此,对于理工科大学生来说,学习古今中外的文学作品,掌握分析和鉴赏的能力,善于运用母语表达自己的内心情感和思维,能熟练地驾驭本国语言,使之成为传播或接受信息的工具,这是必不可少的。理工科大学生需要学习计算机操作和机械制图,他们同时也需要学习文学艺术知识和写作技巧,这也是时代的必然发展趋势。从当前高等教育的内涵来说,逐渐从单一教学发展到理、工、文、管的全面渗透是势在必行。

本教材的编纂者皆为在高等学校中从事了多年大学语文教学的教授、讲师,本着努力提高我国大学生们,尤其是理工科大学生们的文学修养和写作水平的目标,本着弘扬我国五千年来灿烂文化传统的强烈愿望,我们在1991年出版的《新编大学语文》的基础上,经过修订或重写,又重新出版这部《大学语文教程》,在体例上、认识上都作了重大的调整,其中也包含了诸多的教师通过教学实践后所得到的体验与收获。我们将习惯上的“大学语文”与“应用写作”两门教材合为一个整体,但又相对独立。分则可单独施教,合则可融会贯通。我们设想:在开设“大学语文”课程时也同时应该让学生懂得和掌握语言表达的几种基本写作形式,在开设“应用写作”课程时也完全可以结合文学史、文学作品的选讲、评述来丰富写作内容。在文学卷中,我们强调文、史并重,教师可以依据具体情况予以选择、深化,在写作卷中,我们主张基础理论为先导,写作实践为基础,主要是有助于学生掌握文体写作的规律和特点。从主观愿望来看,这样做似乎是没有矛盾的,而且有利无弊,在以往数年的教学实践中,也多少体会到这一教学方式的好处。当然,从全局出发,

它的客观效果如何,还有待于时间的评判。

本教程在编写过程中得到了上海工业大学、杭州大学、福州大学、河海大学和本主编所在的学校浙江工业大学的领导和同志们的大力支持与协助,上述学校的各位撰稿人为此付出了辛勤的劳动;同时,承蒙航空工业出版社的大力支持,使本教程在短短的几个月内能得以顺利出版。因此,本教程的产生是各校领导、同志们和出版社共同努力的结果,作为主编谨向大家说声:谢谢。此外,本教程与1991年出版的《新编大学语文》也有某些血缘联系,一些教学成果和理论研究也在本教程中得到体现,在此,也应向曾经参加过《新编大学语文》编写工作的浙江大学孙沛然副教授、郑光虎副教授、江西工业大学(现南昌大学)王亮功副教授和常州技术师范学院沈艺副教授表示谢意。

是为序。

1994年3月15日于浙江工业大学

《大学语文教程·文学卷》

主 编 毛信德

副主编 罗 纬 赵家莹 吴仁援

撰稿人 (以姓氏笔画为序)

王文军 毛信德 史曙华

刘东山 吴仁援 陆忠发

陈国新 罗 纬 赵家莹

姚莫诒 贾云晞 钱国莲

陶剑萍 章子仁

大学语文教程

郭仲达题



目 录

序	毛信德
---------	-----

上编 中国古代文学

第一章 先秦文学	(1)
第一节 概 述	(1)
第二节 诗 经	(3)
第三节 屈原与楚辞	(9)
第四节 先秦散文	(13)

作品选

诗 经:周南·关雎	(20)
卫风·伯兮	(20)
邶风·载驰	(21)
小雅·采薇	(21)
屈 原:楚辞·湘夫人	(22)
左 传:郑伯克段于鄢	(24)
烛之武退秦师	(26)
国 语:召公谏厉王弭谤	(27)
战国策:庄辛说楚襄王	(28)
论 语:季氏将伐颛臾	(30)
孟 子:滕文公问为国	(31)
夫子当路于齐	(32)
庄 子:秋水	(33)
第二章 两汉文学	(35)

第一节	概 述	(35)
第二节	汉 赋	(38)
第三节	司马迁及其《史记》	(43)
第四节	汉代乐府民歌	(50)

作品选

贾 谊:吊屈原赋	(55)
司马相如:子虚赋(节选)	(56)
张 衡:归田赋	(60)
司马迁:史记·刺客列传(节选)	(61)
汉乐府:妇病行	(67)
十五从军征	(68)
江 南	(69)
上 邪	(69)
· 饮马长城窟行	(69)
上山采蘼芜	(70)
古诗十九首:迢迢牵牛星	(71)
迥车驾言迈	(71)

第三章 魏晋南北朝文学

第一节	概 述	(72)
第二节	三曹与建安七子	(78)
第三节	陶渊明及其田园诗	(82)
第四节	鲍照与二谢	(86)
第五节	魏晋南北朝的文学理论	(90)

作品选

曹 操:蒿里行	(94)
短歌行	(94)
曹 丕:燕歌行	(95)
曹 植:吁嗟篇	(96)
洛神赋	(97)

王 粲:七哀诗(其一)	(100)
阮 籍:咏怀诗(其一)	(100)
陶渊明:归去来兮辞(并序)	(101)
归园田居(其一)	(103)
饮 酒(其五)	(103)
读山海经(其十)	(104)
鲁 褒:钱神论	(104)
谢灵运:登池上楼	(106)
刘义庆:世说新语·过江诸人	(107)
世说新语·王子猷居山阴	(107)
鲍 照:拟行路难(其六)	(108)
谢 朓:之宣城郡出新林浦向板桥	(108)
刘 勰:文心雕龙·物色	(109)
郦道元:水经注·江水(节选)	(111)
南北朝民歌:西洲曲	(112)
敕勒歌	(113)

第四章 唐代文学	(114)
第一节 概 述	(114)
第二节 李白及其诗歌创作	(120)
第三节 杜甫及其诗歌创作	(123)
第四节 王维及其山水田园诗	(126)
第五节 白居易和新乐府运动	(128)
第六节 韩愈、柳宗元的散文和古文运动	(130)
第七节 唐五代词	(132)

作品选

王 勃:滕王阁序	(136)
张若虚:春江花月夜	(138)
孟浩然:宿建德江	(139)
王 维:山居秋暝	(139)

	鸟鸣涧	(140)
	竹里馆	(140)
	王昌龄:从军行	(140)
	高 适:燕歌行(并序)	(141)
	岑 参:白雪歌送武判官归京	(142)
	李 白:蜀道难	(142)
	将进酒	(143)
	杜 甫:月 夜	(144)
	秋 兴(其一)	(144)
	登 高	(145)
	韩 愈:进学解	(145)
	柳宗元:始得西山宴游记	(148)
	刘禹锡:竹枝词	(149)
	白居易:长恨歌	(149)
	李 贺:李凭箜篌引	(151)
	杜 牧:过华清宫绝句	(152)
	李商隐:无 题	(152)
	温庭筠:菩萨蛮	(153)
	李 煜:虞美人	(153)
	乌夜啼	(154)
第五章	宋金文学	(155)
第一节	概 述	(155)
第二节	欧阳修的诗文革新及其创作	(162)
第三节	苏轼及其创作	(163)
第四节	李清照及其创作	(166)
第五节	陆游及其创作	(169)
第六节	辛弃疾及其爱国词	(171)
	作品选	
	林 逋:山园小梅	(174)

范仲淹:渔家傲	(174)
晏殊:浣溪沙	(175)
欧阳修:蝶恋花	(175)
朋党论	(176)
柳永:雨霖铃	(177)
王安石:答司马谏议书	(178)
苏轼:六月二十七日望湖楼醉书	(179)
江城子·密州出猎	(180)
定风波	(180)
前赤壁赋	(181)
黄庭坚:登快阁	(183)
李清照:如梦令	(183)
玉楼春	(184)
声声慢	(184)
陆游:书愤	(185)
关山月	(185)
沈园	(186)
诉衷情	(186)
范成大:四时田园杂兴	(187)
杨万里:闲居初夏午睡起	(188)
辛弃疾:水龙吟·登建康赏心亭	(188)
西江月	(189)
陈亮:水调歌头·送章德茂大卿使虏	(189)
姜夔:扬州慢	(190)
文天祥:过零丁洋	(191)
元好问:壬辰十二月车驾东狩后即事	(191)
第六章 元明清文学	(193)
第一节 概 述	(193)
第二节 关汉卿等元曲四大家	(201)

第三节	明四大传奇小说及拟话本·····	(204)
第四节	明代戏曲及汤显祖的创作·····	(210)
第五节	曹雪芹及其《红楼梦》·····	(213)

作品选

关汉卿:南吕一枝花·不伏老(节录)·····	(217)
马致远:天净沙·秋思·····	(217)
王实甫:西厢记(长亭送别)·····	(218)
张养浩:山坡羊·潼关怀古·····	(222)
睢景臣:般若调·哨遍(高祖还乡)·····	(222)
张可久:金字经·春晚·····	(224)
归有光:项脊轩志·····	(225)
袁宏道:五泄·····	(226)
蒲松龄:婴宁·····	(227)
纳兰性德:长相思·····	(231)
曹雪芹:贾宝玉神游太虚境·····	(232)
姚鼐:袁随园君墓志铭(并序)·····	(242)
龚自珍:己亥杂诗·····	(244)

中编 中国现代文学

第七章	现代文学的发端·····	(245)
第一节	概述·····	(245)
第二节	鲁迅及其《呐喊》、《彷徨》·····	(251)
第三节	郭沫若及其《女神》·····	(255)

作品选

鲁迅:秋夜·····	(259)
伤逝·····	(260)
郭沫若:凤凰涅槃(节选)·····	(274)
闻一多:死水·····	(278)

朱自清:桨声灯彩里的秦淮河	(279)
第八章 现代文学的繁荣	(286)
第一节 概 述	(286)
第二节 茅盾及其《子夜》	(294)
第三节 老舍与巴金的小说	(297)
第四节 曹禺及其戏剧创作	(299)
作品选	
戴望舒:雨 巷	(302)
徐志摩:再别康桥	(304)
殷 夫:血 字	(305)
郁达夫:钓台的春昼	(307)
茅 盾:春 蚕	(312)
曹 禺:日 出(第四幕)	(328)
第九章 现代文学的再发展	(354)
第一节 概 述	(354)
第二节 抗战时期的文学创作	(358)
第三节 解放区的文艺创作	(364)
作品选	
张天翼:华威先生	(368)
陈敬容:铸 炼	(373)
阿 垅:孤 岛	(374)
孙 犁:荷花淀	(375)
第十章 中华人民共和国文学	(382)
第一节 1949~1957 年的文学	(382)
第二节 1957~1966 年的文学	(387)
第三节 1966~1990 年的文学	(393)
作品选	
郭小川:向困难进军	(403)
流沙河:草木篇	(409)

舒 婷:会唱歌的莴苣花 (410)

高晓声:陈奂生上城 (417)

下编 外国文学

第十一章 欧洲古代中世纪文学..... (426)

第一节 概 述..... (426)

第二节 荷马史诗和古希腊戏剧..... (429)

第三节 但丁及其《神曲》..... (432)

作品选

荷 马:伊利亚特(节选) (434)

第十二章 欧美近代文学(上)..... (441)

第一节 概 述..... (441)

第二节 莎士比亚及其戏剧创作..... (445)

第三节 歌德及其《浮士德》..... (448)

作品选

莎士比亚:哈姆莱特(第五幕第二场) (451)

第十三章 欧美近代文学(下)..... (458)

第一节 概 述..... (458)

第二节 巴尔扎克及其《人间喜剧》..... (465)

第三节 托尔斯泰及其小说创作..... (467)

作品选

雪 莱:西风颂 (471)

普希金:致恰达耶夫 (474)

普希金:寄西伯利亚 (475)

莫泊桑:羊脂球(节选) (476)

易卜生:玩偶之家(第三幕) (487)

第十四章 欧美现代文学..... (507)

第一节 概 述..... (507)

第二节	前苏联文学和高尔基	(510)
第三节	美国现代文学	(516)
作品选		
	高尔基:鹰之歌	(521)
	海明威:老人与海(节选)	(525)
第十五章	亚非古代中世纪文学	(535)
第一节	概 述	(535)
第二节	迦梨陀婆及其《沙恭达罗》	(540)
第三节	紫式部及其《源氏物语》	(541)
第四节	中古阿拉伯文学和《一千零一夜》	(543)
作品选		
	一千零一夜:第七次航海旅行	(546)
第十六章	亚非近代现代文学	(552)
第一节	概 述	(552)
第二节	泰戈尔及其创作	(557)
第三节	川端康成及其小说	(560)
作品选		
	泰戈尔:弃 绝	(562)