

段晋中 王捷平



音乐基础系列丛书

二胡入门

ER HU RU MEN



中国
社会
出版
社

二胡入门

段晋中 王捷平 编著

中国社会出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡入门/段晋中等编著. —北京: 中国社会出版社,
1999. 1

(音乐基础系列丛书)

ISBN 7-80088-944-0

I. 二… II. 段… III. 二胡-基本知识 IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 19735 号

二胡入门

段晋中 王捷平 编著

中国社会出版社出版发行

北京二龙路甲 33 号新龙大厦 邮政编码 100032

铁十六局印刷厂印刷

新华书店经销

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 11.375 字数 190 千字

1999 年 1 月第一版 1999 年 1 月第一次印刷

印数: 1—8,000 册 定价: 13.00 元

ISBN 7-80088-944-0/J.44

000001

序

古人修身养性,无不寄托于琴、棋、书、画。四艺居其首者。琴也,乐也。

在当今学生的美育教育中,学习音乐无疑是最为重要的课程之一。它不但能使學生掌握一些音乐的表演技能,还对孩子们的智力开发起到一定的积极作用。对于我们这个历史悠久,富有文化传统的国家来说,让学生们学一点中国的民族音乐,使他们对祖国优秀的文化遗产有更多的了解,也是爱国主义教育的一项基本内容。近年来,随着二胡音乐的发展与普及,喜爱并学习二胡的孩子越来越多了。他们或是在音乐舞台上一展英姿;或是在考级场中尽情发挥。比赛获奖、甚至走出国门已是屡见不鲜。在这些可喜的成绩之中,除了学生们的刻苦努力以外,还凝聚着多少指导教师们的心血结晶。他们努力钻研、认真备课,有的还编写教材,著书立说,为二胡的教育事业长年辛勤地工作,这种精神是多么地可贵啊!而段晋中、王捷平老师就是这其中较为出色的两位。他们将在教学中积累的教材进行筛选和整理,使之科学化、系统化。通过多年的艰苦劳动,几易其稿,今天终于与读者见面了,这不能不说是件可喜可贺的事。它向二胡的教材大厦又添了砖、加了瓦,使老师们在教学中有更多教材可选,让学生们在练习中有丰富的曲目可拉。真可谓“众人拾柴火焰高”,要建立科学的二胡教材体系,单靠几个人的努力是不够的,必须发动众多的有志之士,共同奋斗,才有可能得到最终的胜利。

在这本《二胡入门》得以出版的欣喜之余,聊以数言,以作序。

赵寒阳

一九九八年六月于北京中央音乐学院

3624/03

前 言

这是一本二胡初级教程,较为适合初学二胡的少年儿童使用。

全书共分二十六章,其中包括运弓、按弦练习,音阶练习以及用大家所熟悉的民歌名曲改编的小乐曲练习等等。为了提高练习效率,将每一个技术动作都作为一个专门的训练单元,由浅入深进行编排,相信在使用本教程之后,一定会收到良好的效果。当然,由于编者水平有限,书中一定会有不足之处,望专家及同行们指正。

编 著 者
1998 年 7 月

目 录

第一章 空弦练习.....	(1)
第一节 弦外空弦练习.....	(1)
第二节 内弦空弦练习.....	(2)
第三节 空弦换弦练习.....	(2)
第四节 有趣的空弦练习.....	(3)
第二章 D调上把位练习.....	(6)
第一节 一指按弦练习.....	(6)
第二节 二指按弦练习.....	(7)
第三节 三指按弦练习.....	(8)
第四节 四指按弦练习.....	(9)
第三章 弓法训练	(11)
第一节 一弓一音的练习	(11)
第二节 一弓两音的练习	(12)
第三节 一弓三音的练习	(15)
第四节 一弓四音的练习	(16)
第四章 综合练习	(17)
第一节 音阶练习	(17)
第二节 音型模进练习	(19)
第三节 小乐曲	(22)
第五章 G调上把位练习	(29)
第一节 一指按弦练习	(29)
第二节 二指按弦练习	(31)
第三节 三指按弦练习	(33)
第四节 四指按弦练习	(35)
第六章 综合练习	(37)

第一节 音阶练习	(37)
第二节 音型模进练习	(39)
第三节 综合练习	(41)
第四节 小乐曲	(44)
第七章 弓法练习	(51)
第一节 弓段及弓位练习	(51)
第二节 顿弓练习	(53)
第三节 快弓练习	(54)
第四节 颤弓练习	(58)
第八章 F 调上把位练习	(60)
第一节 一指按弦练习	(60)
第二节 二指按弦练习	(61)
第三节 三指按弦练习	(62)
第四节 四指按弦练习	(64)
第九章 综合练习	(66)
第一节 音阶练习	(66)
第二节 音型模进练习	(67)
第三节 小乐曲	(68)
第十章 C 调上把位练习	(73)
第一节 一指按弦练习	(73)
第二节 二指按弦练习	(74)
第三节 三指按弦练习	(75)
第四节 四指按弦练习	(76)
第十一章 综合练习	(78)
第一节 音阶练习	(78)
第二节 音型模进练习	(78)
第三节 小乐曲	(80)
第十二章 左手技巧练习	(82)
第一节 揉弦练习	(82)
第二节 颤音练习	(84)
第三节 装饰音练习	(86)
第十三章 $\flat B$ 调上把位练习	(87)
第一节 按弦练习	(87)

第二节	音阶练习	(88)
第三节	小乐曲	(89)
第十四章	D调中把位练习	(91)
第一节	中把位一二指练习	(91)
第二节	中把位三四指练习	(93)
第三节	小指伸展练习	(94)
第四节	一二指换把练习	(96)
第十五章	滑音练习	(98)
第一节	一指滑音	(98)
第二节	二指滑音	(99)
第三节	三指滑音	(100)
第四节	四指滑音	(101)
第十六章	综合练习	(103)
第一节	音阶练习	(103)
第二节	音型模进与琶音练习	(105)
第三节	小乐曲	(107)
第十七章	G调中把位练习	(110)
第一节	中把位一二指练习	(110)
第二节	中把位三四指练习	(111)
第三节	小指伸展练习	(112)
第四节	一二指换把练习	(114)
第十八章	回滑音练习	(116)
第一节	一指回滑音练习	(116)
第二节	二指回滑音练习	(117)
第三节	三四指回滑音练习	(118)
第四节	垫指滑音练习	(120)
第十九章	综合练习	(122)
第一节	音阶练习	(122)
第二节	音型模进与琶音练习	(124)
第三节	小乐曲	(126)
第二十章	F调中把位练习	(128)
第一节	中把位一二指练习	(128)
第二节	中把位三四指练习	(129)

第三节	小指伸展练习·····	(132)
第四节	一二指换把练习·····	(133)
第二十一章	弓法练习·····	(135)
第一节	换弦练习·····	(135)
第二节	跳弓练习·····	(137)
第三节	抛弓练习·····	(139)
第四节	音头弓练习·····	(141)
第二十二章	综合练习·····	(143)
第一节	音阶练习·····	(143)
第二节	音型模进与琶音练习·····	(145)
第三节	小乐曲·····	(147)
第二十三章	C 调中把位练习·····	(149)
第一节	中把位一二指练习·····	(149)
第二节	中把位三四指练习·····	(150)
第三节	小指伸展练习·····	(152)
第四节	一二指换把练习·····	(154)
第二十四章	泛音与音准练习·····	(156)
第二十五章	综合练习·····	(159)
第一节	音阶练习·····	(159)
第二节	音型模进与琶音练习·····	(160)
第三节	小乐曲·····	(163)
第二十六章	$\flat B$ 调中把位练习·····	(165)
第一节	中把位一二指练习·····	(165)
第二节	中把位三四指练习·····	(166)
第三节	一二指换把练习·····	(168)
第四节	两手配合练习·····	(169)
附 录	·····	(171)

第一章 空弦练习

空弦练习是二胡演奏中最基础的训练内容,每位初学演奏二胡者,都将从拉奏空弦开始,在训练时,不但要作到持琴、姿势自然大方,还要注意持弓及运弓的正确要领,使其发音松驰而结实,同时,还要克服训练过程中乏味,单调的困难,争取在短时间内达到训练目的。

第一节 外弦空弦练习

练习 (1)

1=D (1 5 弦) ♩=42

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 - 5 - 5 5 5 5 5 - 5 -

练习 (2)

1=D (1 5 弦) ♩=42

$\frac{4}{4}$ 5 - - - $\overset{v}{5}$ - - - 5 5 5 - $\overset{v}{5}$ - - -

练习 (3)

1=D (1 5 弦) ♩=42

$\frac{2}{4}$ 5 - 5 - 5 5 5 -
5 - 5 5 5 $\overset{v}{5}$ - 5 -

练习 (4)

1=D (1 5 弦) ♩=42

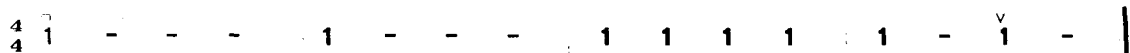
$\frac{4}{4}$ 5 - - - 5 - - - 5 5 5 5 5 - - -
 $\overset{v}{5}$ - - - $\overset{v}{5}$ - - - 5 5 5 5 $\overset{v}{5}$ - - -

刚开始做空弦练习时,由于动作不熟练,不协调,所以,拉奏出的声音不好听,这时要耐心地调整姿势,演奏动作,并且运弓先从比较短的弓段开始,逐步再使弓段加长,运弓速度尽可能放慢,但要保证声音的质量。

第二节 内弦空弦练习

内弦上的空弦练习,相对要比外弦难一些,由于持弓手指的用力方向有所改变,所以对运弓动作产生了影响,尤其是推弓时,动作易变形,这就更需要在练习过程中做到耐心,细致。

练习 (5)

$$1 = D (1 \quad 5 \text{ 弦}) \downarrow = 42$$


练习 (6)

1 = D (1 5 弦) ♩ = 42



这是一条有休止符的练习,在练习过程中,首先要认识休止符的意义,演奏时才能产生美感,具体地讲,看到休止符,不能只作简单的休止,而是要作均匀而自然的呼吸,使其产生声断气连的效果。

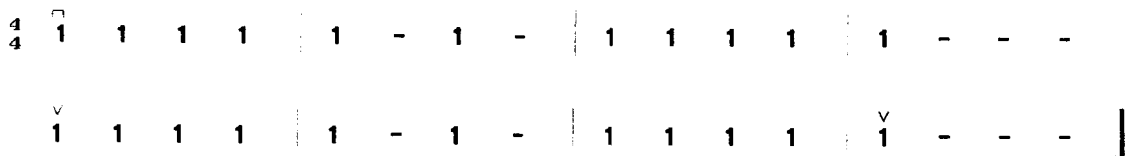
练习 (7)

1=D (1 5 弦) ♩=72



练习 (8)

1=D (1 5 弦) ♩=60



第三节 空弦换弦练习

换弦练习是内外弦的空弦训练基本达到要求后,才可进行的一项训练内容,为达到换弦自然,用力均匀的运弓效果,在训练过 主要应注意克服紧张心理,牢记运弓及换弦要领。尽快达到训练

目的。

练习 (9)

1=D (1 5 弦) ♩=62

$\frac{4}{4}$ 1̣ 1 5 5 1 1 5 - 1 1 5 5 5 5 1 - 1 1 5 - 5 5 1 -
1 1 5 1 5 5 1 - 5 1 5 - 5 5 1 - 5 1 5 5 5 5 1 -

练习 (10)

1=D (1 5 弦) ♩=62

$\frac{2}{4}$ 1̣ - 5 - 1 5 5 - 5 - 5 -
1 - 5 5 1 - 5 1 5 5
1 5 1 1 5 1 5 - 1 5 1̣ -

练习 (11)

1=D (1 5 弦) ♩=72

$\frac{3}{4}$ 1̣ 1 1 5 5 5 5 1 1 5 - - 5 5 5 1 1 1
1 5 5 1 - - 5 1 1 5 - - 1 5 5 1 - -
5 1 1 5 1 5 1 5 5 1̣ - - 1 - -

练习 (12)

1=D (1 5 弦) ♩=62

$\frac{3}{4}$ 5̣ - - 1 - - 5 0 1 1 - - 5 - - 1 - -
1 0 5 1 - - 5 - 1 1 0 5 5 1 5 5 - -
5 0 1 1 0 5 1 5 1 1̣ - - 1 - -

第四节 有趣的空弦练习

学习空弦的拉奏,最终是为了表现音乐,因此,我们特意选两首有旋律作伴奏的空弦练习,以提高练习过程中的兴趣,并从中要感受到音乐的美,在练习时,不但要有正确的节奏感觉,而且还要找到音乐中句子的感觉,使自身的音乐素质在做空弦练习时得到培养。

小 星 星

练习 (13)

1=D (1 5 弦) ♩=66

法国儿歌

教师	{	$\frac{2}{4}$	1	1	5	5	6	6	5	-	4	4	3	3
学生		$\frac{2}{4}$	5	5	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1
	{		2	2	1	-	5	5	4	4	3	3	2	-
			5	5	5	-	1	1	1	1	1	1	5	-
	{		5	5	4	4	3	3	2	-	1	1	5	5
			1	1	1	1	1	1	5	-	5	5	1	1
	{		6	6	5	-	4	4	3	3	2	2	1	-
			1	1	1	-	1	1	1	1	5	5	5	-

两 只 老 虎

练习 (14)

1=D (1 5 弦) ♩=82

教师	{	$\frac{2}{4}$	1	2	3	1	1	2	3	1	3	4	5	-	3	4	5	-
学生		$\frac{2}{4}$	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	-	1	1	1	-
	{		5	6	5	4	3	1	5	6	5	4	3	1	2	2	1	-
			1	1	1	5	1	1	1	5	5	5	5	-	5	5	5	-

小 琴 手

练习 (15)

1=D (1 5 弦) ♩=72

原佚名曲

教师	{	$\frac{2}{4}$	1	2	3	4	5	5	5	-	1	7	6	1	5	5	5	-
学生		$\frac{2}{4}$	5	5	1	1	1	1	1	-	5	5	1	5	5	-	1	-

{	1	7	6	1	5	5	3	-	5	4	3	1	2	2	2	-
	5	5	1	5	1	1	1	-	1	1	1	5	5	5	5	-
{	1	2	3	4	5	5	5	-	1	7	6	1	5	5	5	-
	5	5	1	1	1	1	1	-	5	5	1	5	1	1	1	-
{	1	7	6	1	5	5	3	-	5	4	3	1	2	2	1	-
	5	5	1	5	1	1	1	-	1	1	1	5	5	5	5	-

第二章 D 调上把位练习

左手的技术动作训练将从这里开始,保持自然、松弛、正确的持琴动作,将会对各手指的按弦活动产生积极的影响,在本章的训练过程中,注意持琴、放置手形、找正确的触弦点等等都是训练的重要环节。切切不可忽视,以免影响训练效果。

第一节 一指按弦练习

练习 (1)

1=D (1 5 弦) ♩=60

$\frac{2}{4}$	1	2	1	2	1	1	2	-	2	1	2	1
	2	2	1	-	5	6	5	6	5	5	6	-
	6	5	6	5	6	6	5	-	6	5	6	-
	6	6	5	-	6	5	6	5	6	2	1	-

练习 (2)

1=D (1 5 弦) ♩=62

$\frac{2}{4}$	1	6	5	2	1	2	1	-	5	6	5	2
	2	1	2	-	2	1	6	-	6	2	1	-
	2	6	6	2	1	5	5	-	6	5	6	-
	5	1	2	-	6	5	6	6	6	2	1	-

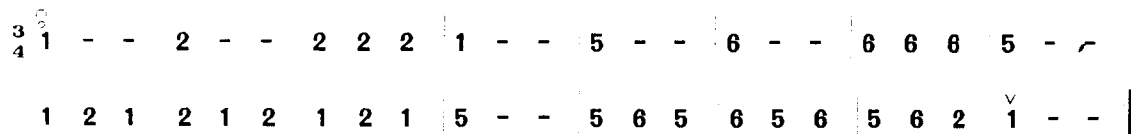
练习 (3)

1=D (1 5 弦) ♩=60

$\frac{2}{4}$	5	6	5	6	5	6	5	5	6	5	2	1	2	1	1	2	1	2
	1	6	5	6	5	6	5	6	2	1	2	1	2	1	2	6	5	
	2	1	2	6	5	-	2	1	2	1	2	6	2	6	5	6	5	1

练习 (4)

I = D (1 5 弦) ♩ = 68

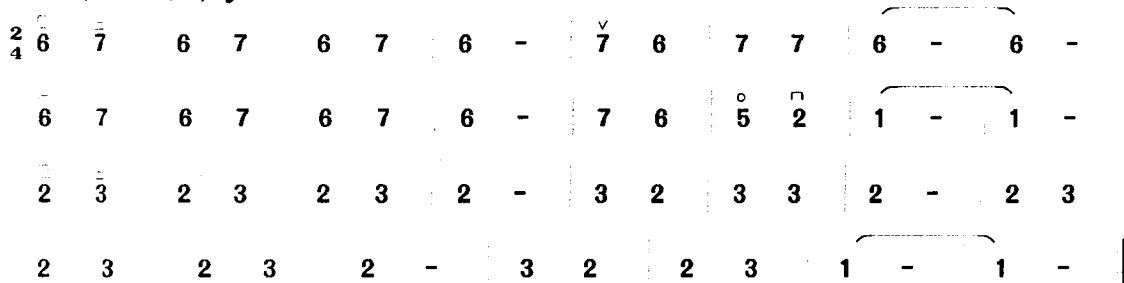


在注意按弦动作准确的同时, 还要注意音准。正确的按弦动作、优美动听的音色、准确无误的音高这三方面的美妙结合, 才是我们训练的最终目的。

第二节 二指按弦练习

练习 (5)

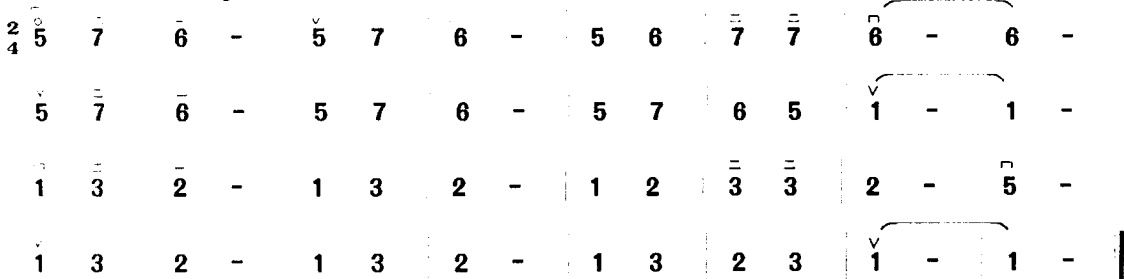
I = D (1 5 弦) ♩ = 68



练习时请使用保留指, 这样不仅可以保持良好的手形, 和按弦力度, 而且对音准也有帮助。

练习 (6)

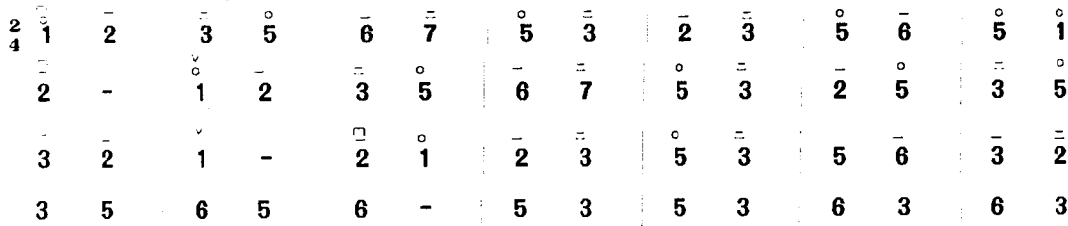
I = D (1 5 弦) ♩ = 70



请注意空弦音与二指音这一大三度的音准关系, 一指虽然不过多也参予按弦, 但它的定位意识, 将对二指的音准产生很大的影响。

练习 (7)

I = D (1 5 弦) ♩ = 68



7 3 7 3 2 2 3 3 1 - 1 -

运弓要求松弛平稳，尤其要注意双手的协调配合，外弦上的5向内弦上3过渡时容易出现音高上的偏差，请在练习时引起注意。

练习 (8)

1=D (1 5 弦) ♩=42

2/4 1 5 6 7 5 - 5 - 6 2 3 2 1 - 1 -
 2 1 2 3 6 5 3 - 5 5 3 1 2 - 2 -
 5 1 3 5 6 - 6 - 7 6 5 2 3 - 3 -
 2 3 2 3 6 7 6 7 3 5 3 2 1 - 1 -

此条练习速度较平缓，在演奏类似第三小节的长音时，切切要控制弓子的运动速度，以充分满足时值的需要。

第三节 三指按弦练习

练习 (9)

1=D (1 5 弦) ♩=62

2/4 7 1 7 1 7 1 7 1 7 7 7 1 7 1 7 1 7 1
 6 5 3 1 2 2 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 5 5
 3 4 3 4 4 3 4 3 4 3 2 3 1 5 6 7 1 7 1 7 1 7 1 7
 1 7 6 5 6 6 4 3 4 3 4 3 4 3 2 5 6 5 1 1

我们前面已经作了一、二指的按弦训练，那么，在三指的按弦练习开始之前，首先要调节好右手的手形，然后，从空弦开始，依次找到一、二指的音高位置，再开始进行三指的按弦练习，这里需要强调的是，二、三指在D调音阶中的音高关系为半音，所以，指距要近，当然，在练习时，使听觉上有一个准确的音高概念，这才是关键。

练习 (10)

1=D (1 5 弦) ♩=60

4/4 5 5 6 1 6 1 6 1 6 1 6 7 1 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 5 6 1 2 2
 1 1 2 4 2 4 2 4 2 4 2 3 4 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 5 6 7 1 1
 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 5 6 5 5 1 6 1 6 1 6 1 6 5 4 3 1 2 2
 4 2 4 2 4 2 4 2 4 3 2 3 2 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 5 6 7 1 1