

说个小小演讲家
第三只中队准备走到
“红领巾”上街
到生活中“找题目”
花型和蜂蜜
耳目一新
甜西瓜和鱼
谁会长在普深哥
入场式的启示
明白如话
设计评分表的争论
在你面前是微笑

口才与演讲

(小学生演讲辅导)

靳双喜、葛丽秋、张秋月



口才与演讲

(小学生演讲辅导)

萧叔言 蔡剑秋 张秋月

中国少年儿童出版社

内 容 提 要

《口才与演讲》与《语花》、《思路》一样，也是一本既有趣味又有知识，既有启发性又富有文学色彩的课外读物。

本书采用散文故事写法，通过徐老师带领小学五（一）班学生开展的演讲活动，系统地探索了演讲与时代，与演讲者的思想感情和修养的关系。并从演讲的魅力，掌握演讲的基本功等方面，提出了训练演讲技能的全面要求。全书二十七章，每章都运用形象而生动的比喻，对演讲的选题、提纲、材料、层次和结构、语言、语速、音量、语调和句式，比喻和警句、开头和结束语；以及演讲的服饰、眼神、手势和道具等，提出了新颖而独到的具体要求。

这种自己提出问题，通过充分讨论，最后解决问题、提高认识的形式，亲切自然，很有说服力，便于广大读者接受。

封面设计：沈苑苑

责任编辑：刘振宇

口 才 与 演 讲

（小学生演讲辅导）

萧叔言 蔡剑秋 张秋月

*

中国青年出版社出版 发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 4.75印张 80千字

1988年11月北京第1版 1988年11月北京第1次印刷

印数1—20,000册 定价1.45元

目 录

- 当个小小演讲家 (1)
- 演讲与时代
- 五(1)中队墙报专刊 (6)
- 演讲的魅力
- “假丫头”上街 (13)
- 培养勇敢精神
- 到生活中“抓题目” (18)
- 演讲的选题
- 花蜜和蜂蜜 (23)
- 讲自己的话
- 耳目一新 (28)
- 演讲要说新话
- 切西瓜和剥笋 (33)
- 演讲的提纲
- 血肉长在骨架旁 (37)

——演讲的材料	
入场式的启示	(43)
——演讲的层次和结构	
明白如话	(48)
——演讲的语言	
设计评分表的争论	(54)
——演讲的基本要求	
在你面前是微笑	(60)
——克服怯场心理	
甩开拐棍走路	(65)
——脱稿讲	
喷泉池畔	(71)
——演讲的语速	
喇叭声声	(75)
——演讲的音量	
洞流弯弯	(80)
——演讲的语调和句式	
语言的珍珠	(85)
——演讲中的比喻	
一鸣“惊”人	(89)
——演讲的开头	
征集“豹尾”的启事	(95)

——演讲的结束语	
蝴蝶结	(101)
——演讲的服饰	
扣球,还是手托明珠	(106)
——演讲的手势	
擦亮你心灵的窗子	(112)
——演讲中的眼神	
雷军长的帽子	(118)
——演讲小道具的运用	
“我的格言”	(125)
——演讲与警句	
“感情提示”	(131)
——演讲基调	
闪光的彩带	(136)
——演讲会的组织	
努力吧,未来的演讲家	(142)
——演讲者的修养	

当个小小演讲家

——演讲与时代

“叔叔，再见！英雄，再见！”

溪城五爱小学的大门口，红领巾的欢呼声，咚咚咚的队鼓声，嘀嘀嗒的队号声，汇成一股热浪，扑向“老山英雄报告团”的叔叔们。

载着英雄叔叔的中型客车缓缓开动了，少先队员们情不自禁地追着汽车跑，有的擎着队旗，有的扬着花束，有的干脆把红领巾解下来，在头顶挥舞。仪仗队的指挥龙龙跑在最前面，“孤胆英雄”鲁叔叔，还把手伸出车窗，跟他握手呐！

汽车远去了。五（1）班的少先队员，簇拥着他们的中队辅导员徐老师往回走。徐老师比孩子们高出一头，齐肩的短发被一条黑亮的缎带拢在脑后，白衬衣，红领巾，宝蓝色的背带裙，走在孩子们中间象个大姐姐。她揽住中队宣传委员庆庆的肩膀，用小手绢擦着庆庆眼边的泪花。

“徐老师，那个王成式的叔叔真了不起！”胖墩墩的勇勇，一手握成空拳，放在嘴边，“向我开炮！向我开炮！”边喊，边使劲往徐老师身边挤。接过勇勇的话茬，少先队员们七嘴八舌地举出自己最崇拜的勇士：“孤胆英雄”鲁叔叔，“将门虎子”杨

叔叔，“滚雷大王”赵叔叔……

中队长龙龙，象指挥他的红领巾仪仗队似的，手掌在空中划了一道圆弧，“我说，老山前线的叔叔阿姨个个都是好样的，他们就是梁三喜、靳开来、‘小北京’，他们是八十年代最可爱的人！”

“龙龙说得好，今天的报告会是一曲英雄的赞歌，时代的颂诗。”大眼玲珑的庆庆，是班里的小诗人。

徐老师冲着庆庆直点头，勇勇心里老大不服气，也想来一句精彩的，说：“这赞歌可不是用‘多来米发梭’编起来的，它是英雄叔叔用鲜血和生命谱写的。”龙龙伸手在勇勇背上拍了一巴掌说，“这话有水平！”勇勇美滋滋地挺了挺胸。

听着孩子们的热烈议论，徐老师秀美细长的眼睛里充满了喜悦。她向前紧走一步，跨进了学校大门，回头对大伙儿亲切地说：“你们说的都对。”少先队员们相互交换了一下兴奋的目光，一双双亮晶晶的眼睛又对准了徐老师，只听徐老师说：“我想起了苏联的一位大诗人，他叫马雅柯夫斯基。他说过革命的诗歌是旗帜和炸弹。史诗般的报告，就是旗帜和炸弹。”

“添两个字行吗？”一个胸前挂着大队鼓，个子高高的男同学涨红了脸，望着徐老师，不很有把握地说。徐老师作了一个鼓励的手势，他兴奋地擂了一下队鼓，“咚”的声音在校园里回荡：“是战鼓！”

“是号角！”一个脆生生的声音说。这是仪仗队里的小号手大明。

“‘亏了我一个，幸福十亿人’，这是时代的最强音！”同学

们发出了一阵善意的笑声，因为说话的同学是“星星与火炬演出队”里的“男高音”。

“对！他们是我们时代的骄傲，祖国的光荣。他们有理想，守纪律，为四化而献身。让他们来讲理想，讲纪律，讲奉献，谁不愿意听呢？”徐老师说着，坐到浓浓的树荫下，同时招呼大伙儿在绿茵茵的草地上坐下来，接着说，“报告，也可以叫做演讲。出色的演讲，是巨大的力量。象海迪姐姐、曲啸伯伯、李燕杰叔叔的演讲，和英雄叔叔的报告一样，多么打动人心呀！”

庆庆大人似地点点头。曲啸伯伯的演讲，她和爸爸妈妈在电视机前听得连饭都忘了吃呢。突然，庆庆想起一个问题，“徐老师，为什么现在一下子有那么多的好演讲？”

“演讲反映了我们的时代，我们的时代需要演讲。”徐老师话一出口，顿时感到对孩子们这样说，显然太深了点，马上解释说，“现在全国人民搞四化，要改革，要创新，这就要用先进的思想去战胜旧的思想。向旧思想开战，可以写书写文章；但是，演讲更及时，更方便，面对面，直截了当，痛快！张海迪、曲啸、李燕杰……哪一个不是传播了时代的声音呢？只要认真想上一想，你们就会发现，在历史的关键时刻，总是有一大批出众的演讲家的。”

“怪不得在电影里常看到列宁演讲！”勇勇一边说，一边学着列宁的演讲姿势。

笑声中，龙龙说：“不止是列宁。马克思、恩格斯、斯大林、毛泽东、周恩来、陈毅……革命家差不多全是演讲家！”

徐老师眯细眼睛，倾听着大伙的发言。一会儿，抬起头，眺望着西边那片给夕阳镶了金边的云彩，轻悠悠地说：“春秋战国时候，社会大变动，人们就很讲究演讲了。孔老夫子专门为他的学生开了说话课。老子、庄子、孟子这些人，都有很好的口才。可是，在几千年的封建社会里，统治阶级不许老百姓自由地说话，有时为了一句话，就要坐牢杀头。‘祸从口出’，大家也就不愿多说了，再加上封建社会的科举考试只考文章不考说话，所以人们对口才很不重视。直到辛亥革命，‘五四’运动，社会面临着新的大变动，于是才涌现出一批杰出的演讲家，象梁启超、秋瑾、孙中山、鲁迅……”

“我看到一幅描写‘五四’运动的油画，”庆庆插话，“上面就有一位剪着短发、穿着裙子的女学生，站在高处慷慨激昂地演讲。”

龙龙大声说：“那年清明节，悼念周总理，天安门广场上，有多少演讲家呀！”

徐老师也有点激动起来，把声音提高些：“同学们，我们的时代造就人才。为了四化，在你们中间，应该成长出一大批政治家、经济学家、企业管理的专家……”

“同时也是演讲家！”庆庆插话道。

勇勇又放炮了：“我将来当运动员，不会演讲不要紧吧？”

“当你打破了纪录，记者把话筒凑到你嘴上的时候，你就不会这么说啦！”庆庆不愧为宣传委员，伶牙俐齿地反驳。

“那么，我当科学家呢？”勇勇又说。

这一回是徐老师支援了庆庆：“科学家也要作学术演讲，

伽里略、布鲁诺、居里夫人、爱因斯坦，都是杰出的演讲家！”

“龙龙，咱们中队也来组织一次演讲活动吧！题目就叫——‘做未来的演讲家’，好吗？”

龙龙点头表示赞同。不过，他作为中队长，考虑得更多些，最重要的是，同学们有没有兴趣。想到这里，龙龙说：“不是这样，先办一期墙报，中心是‘演讲的魅力’。”

听了龙龙的主意，徐老师很高兴，从草地上站起来，轻轻掸掸裙子上的草屑，含笑的目光射向四处，说：“同学们，现在党号召我们面向现代化，面向世界，面向未来。在你们身上，寄托着无限希望。努力吧，红领巾！为实现共产主义理想——”

“时刻准备着！”孩子们齐声呼号。



五(1)中队墙报专刊

——演讲的魅力

上面这两行字,也就是本期墙报的刊头。不过,刊头上还有小画家敏敏的画:列宁爷爷站在讲台上,身体前倾,一只的大拇指插在背心里,另一只手有力地劈向前方……刊头下面,是宣传委员庆庆的两行字:

魅力——吸引人的力量。

读了这期墙报,你一定会对演讲产生挺浓的兴趣。

这期墙报用了十几位队员的来稿,有的是搜集材料后自己编写的,有的是直接从报纸杂志上摘录下来的。

列宁的演讲

敏 敏

请你回忆一下电影《列宁在一九一八》

中的一组镜头，那是在前米赫里逊工厂的榴弹车间里。演讲开始，列宁爷爷一说话，就征服了整个会场。工人们的每一双眼睛都盯着他，随着他的手势移动，每一张脸都露出激动的神情……

工人们最爱听列宁的演讲，他们说，列宁有一种能抓住听众的奇特的力量，听了他的话，就会忘记了疲倦，就会变得无所畏惧，“想立刻就去战斗”。

同学们问我为什么这样画刊头，那是因为，龙龙一告诉我这期墙报的中心，我立刻就想起了列宁爷爷

周恩来的一席话

珊 珊

一九三六年“西安事变”，张学良和杨虎城活捉了蒋介石。他们部下不少的军官主张杀掉他。中国共产党以国家民族利益为重，主张和平解决西安事变，“迫蒋抗日”，并派周恩来到西安去做说服工作。当时的人们恨透了蒋介石，要说服大家不杀他，这工

作多难做呀！

“杀他还不容易，一句话就行了。”周恩来这么一说，人们都安静下来了，他话锋一转，“可是杀了他以后怎么办呢？局势会怎么样？南京会怎么样？日本人会怎么样？国家和民族的前途会怎么样？各位想过吗？”这一连串的问题叫人猛醒，发人深思。这时候，周恩来精辟地分析了当时的形势，指出和平解决西安事变有利于抗日，有利于我们国家和整个民族。最后，军官们终于被说服了。有人说，毕竟是共产党，胸怀宽广，目光远大。

周恩来的一席话，在历史上起了不平常的作用。

“顽石”流泪了

龙 龙

去年，在政法学院读书的姐姐曾经参加过一个特别的演讲团，他们的任务是给监狱中的犯人演讲。他们的听众都是罪人，罪人能听得进演讲吗？

会场上，身穿囚服的人们规规矩矩地坐着，眼睛里流露出来的神情，冷冷的，呆呆的，好些犯人甚至还有敌意。姐姐她们在这些特殊听众面前，神态自若地开始了演讲。讲着讲着，犯人们低着的头渐渐抬起来了，越来越多的人抹起了眼泪……

回到学院之后，姐姐她们还收到了一些犯人的来信。有一封信上说：“我被逮捕的时候没有哭，判刑的时候也没有哭，听了你们的演讲，我哭了。你们带来了人民对我们的希望，要我们重新做人。你们的演讲象一团火，点亮了我们的心！”

演讲，竟能拨动罪人的心弦，这不正是一种魅力吗？

化学家·演讲家

兵 兵

戴维，是英国著名的化学家，同时，他又是一位出色的演讲家。二十岁那年，他就去伦敦主持英国皇家学院的化学讲座。他的演讲很快轰动了伦敦。每当戴维演讲的时

候，大厅里总是座无虚席。戴维主持化学讲座十年，有的人竟场场都听。听讲的人有科学家，还有文学家和青少年。人们说，他的讲座不仅能给人新的知识，而且能给人一种艺术享受。

在他的影响下，他的学生法拉第在研究电学的同时，也成了一位赫赫有名的演讲家。

我的一家和演讲

芳 芳

我的爷爷原来是一所小学堂的美术教师，后来逐步接受了革命的思想，一个偶然的机_会，他听了恽代英的一次演讲，不久就下决心参加了中国共产党。

奶奶本是农村的秧歌队员，后来到延安鲁迅艺术学院学习，她和爷爷是在听演讲的会场上相识的。

一次演讲竟决定了我妈妈一辈子的职业。妈妈早先爱好文学，想当一个作家。她读高二的那年，听了一次关于“仿生学”的演

讲，就一下子选定了自己的目标。大学毕业以后，她写了不少有价值的论文，后来成了副研究员。

我爸爸为听演讲吃过苦头。一九七六年四月初，爸爸出差到北京，在天安门广场听人家演讲，还插了几句话。回到厂里竟被关起来办了大半年的“学习班”。后来，一提起这件事爸爸就发火、骂人。前年听了曲啸的演讲，他重新写了入党申请。这几年他的脾气好多了。

我们一家同演讲好象都有点关系——至于我自己，我幻想当个演讲家，象李燕杰叔叔那样的。同学们，你们说，行吗？

徐老师的话

演讲，鼓动俄国的工人们“立刻就去战斗”；演讲，诱导杨虎城、张学良手下的高级军官接受了中国共产党的主张；演讲，竟能感化正在监狱服刑的犯人；演讲，激发了芳芳的妈妈对“仿生学”的兴趣……请看，演讲的魅力多么大！