GangQinRuMen
SanYueTong

钢琴入门1

三月通

刘天礼 = 编著

百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

刘天礼 编著

钢琴入门三月通

1

百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

钢琴入门三月通 / 刘天礼等编著 . —天津:百花文艺出版社,2003

ISBN 7-5306-3604-9

Ⅰ.钢... Ⅱ.刘... Ⅲ.钢琴—奏法 Ⅳ.J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 019875 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区张自忠路 189 号

邮编:300020

e-mail:bhpubl@public.tpt.tj.cn

http://www.bhpubl.com.cn

发行部电话:(022)27312757 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本 880×1230 毫米 1/16 印张 5 插页 2

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

印数:1-4000 册 定价:11.00 元

作者简介

刘天礼先生是我国著名音乐教育家、作曲家、吉他、手风琴、钢琴演奏家，北京青年吉他协会会长、天礼艺校校长、中法青年友好协会会员、中国民盟北京市代表，中央电视台、北京电视台吉他讲座主讲人、北京广播学院副教授。

刘天礼先生毕业于中国音乐学院理论作曲系，1973年分配到湖南省歌舞团工作，任手风琴、钢琴、吉他演奏员和创作员。工作之余，他教授了大量的学员，并陆续编写了大量的中外名曲。著名京剧唱段“打虎上山”最初就是由他改编为手风琴、钢琴独奏曲并推上舞台的。这首乐曲气魄宏伟、技巧高超，受到极大欢迎，因而成为省歌舞团的保留节目，并很快流传全国。1978年开放后，吉他开始走上舞台，他的电吉他独奏又成了湖南省歌舞团的保留节目。由他改编、演奏，由大型乐队伴奏的电吉他独奏曲目“杜丘之歌”、“西班牙斗牛士”等一时轰动长沙；他在湖南省歌舞团的大型舞蹈“半屏山下相思树”的乐队伴奏中的电吉他领奏，同样博得广泛赞誉。

1980年调入北京广播学院团委后，主要负责学生文艺活动。同年，他创作的《校园组歌》中的《校园里有一排年轻的白杨》获得首都高校汇演创作一等奖；后来此歌又获得团市委、团中央、中央电视台、中国青年报等八个单位联合举办的“八十年代新一辈全国青年最喜爱歌曲征集”活动中获一等奖。合唱《校园组歌》在第一届北京合唱节中获一等奖，并由中国唱片公司上海分公司出版、发行。《校园里有一排年轻的白杨》曾在法国和韩国出版，并收入卡拉OK歌集中。90年代后期他创作的歌曲“打工妹”、“思乡谣”、“香港祝你晚安”等歌曲同样受到广泛欢迎。

由于长期的教学实践和经验，刘天礼先生的教材最大特点是通俗易懂、简洁实用、适于自学。尤其对入门的学员，确有事半功倍的效果。

二十多年以来，刘天礼老师的主要著作有《作曲法》、《电声乐队配器法》、《通俗唱法歌唱要领》、《钢琴小品精选》、《钢琴三月通》、《钢琴即兴伴奏速成》和大量的吉他教材及VCD教学片。

主编 刘天礼

编委 （按姓氏笔画）
刘 春 刘 颖 刘凤祥
孙美玲 张 林 高成宾
符 晓 韩 静 魏 青

GangQinRuMenSanYueTong

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　录

（一）基础练习部分

1. 十指对称练习八条 ……（1）
2. 七声音阶练习三条 ……（4）
3. 半声音阶练习三条 ……（5）
4. 常用即兴伴奏手法练习六条 ……（6）

（二）乐 曲 部 分

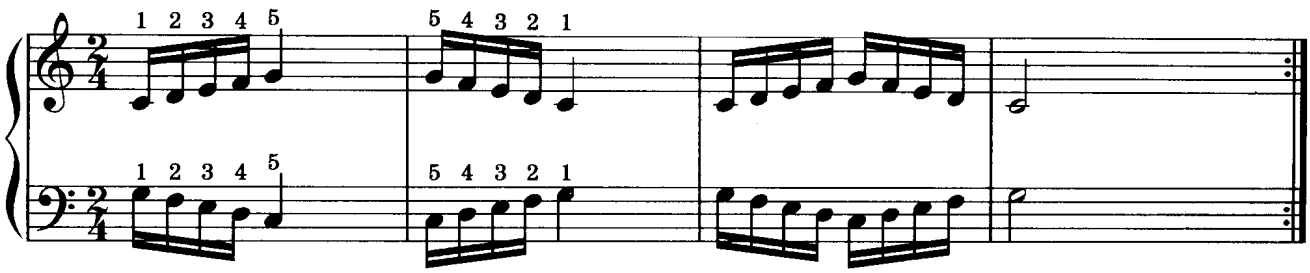
1. 青春舞曲 ……（12）
2. 兰花草 ……（13）
3. 友谊地久天长 ……（14）
4. 绿袖子 ……（15）
5. 波兰圆舞曲 ……（17）
6. 告别夏威夷 ……（19）
7. 渔舟唱晚 ……（21）
8. 上海滩 ……（23）
9. 妈妈的吻 ……（25）
10. 铃儿响叮当 ……（27）
11. 苏珊娜 ……（28）
12. 世上只有妈妈好 ……（29）
13. 康定情歌 ……（30）
14. 月亮代表我的心 ……（31）
15. 草原上升起不落的太阳 ……（33）
16. 毕业生 ……（34）
17. 红河谷 ……（35）
18. 我的祖国 ……（36）
19. 知道不知道 ……（37）
20. 把根留住 ……（38）
21. 太阳最红 毛主席最亲 ……（40）
22. 潜海姑娘 ……（42）
23. 歌剧《血海》选曲 ……（44）
24. 南泥湾 ……（45）
25. 摇篮曲 ……（47）
26. 祝福 ……（48）
27. 四季歌 ……（50）
28. 牵手 ……（51）
29. 东方之珠 ……（53）
30. 剪羊毛 ……（55）
31. 丰收之歌 ……（56）
32. 蓝色的爱 ……（57）
33. 瑶族舞曲 ……（59）
34. 弯弯的月亮 ……（61）
35. 小酸梅果 ……（63）
36. 青藏高原 ……（65）
37. 长江之歌 ……（67）
38. 万水千山总是情 ……（70）
39. 小啄木鸟 ……（72）
40. 拿波利舞曲 ……（74）

后记 ……（76）

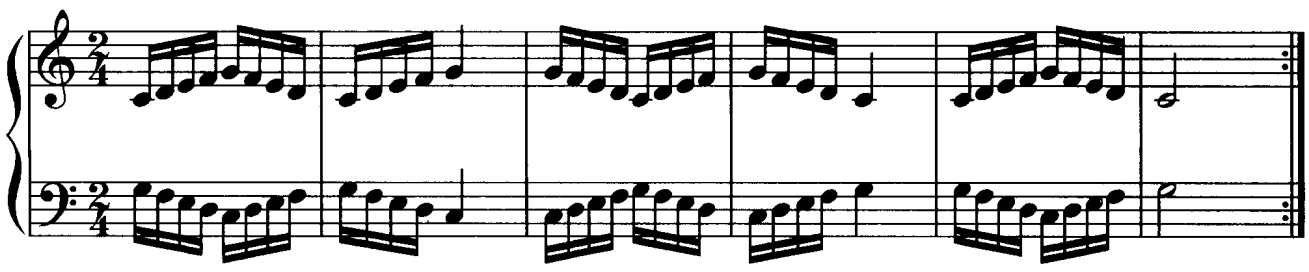
十指对称练习八条

刘天礼编配

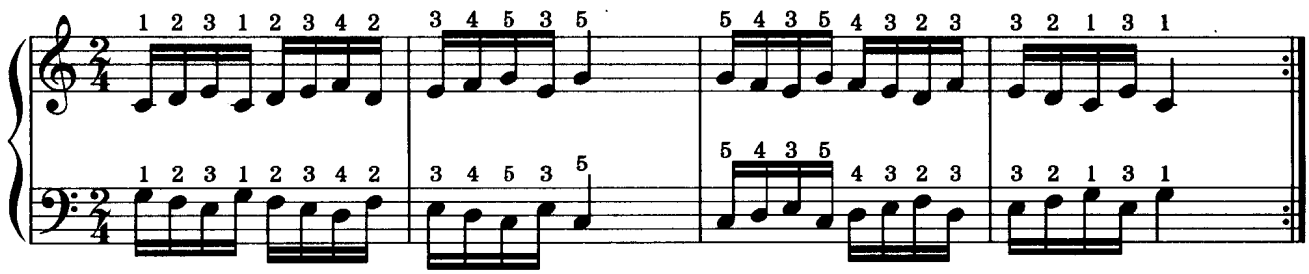
练习一



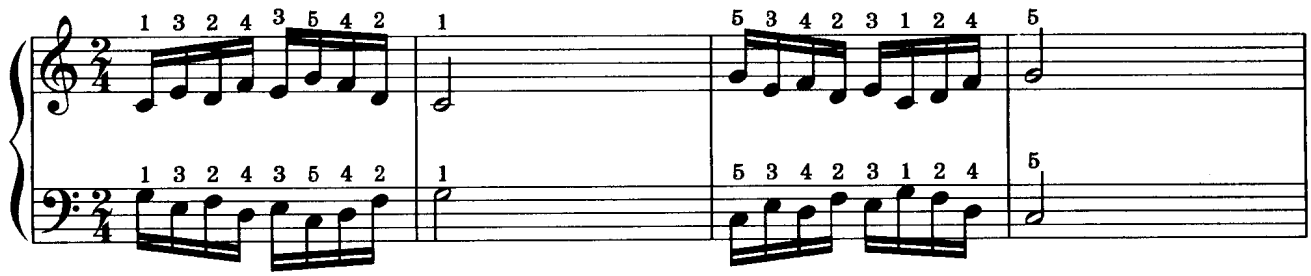
练习二

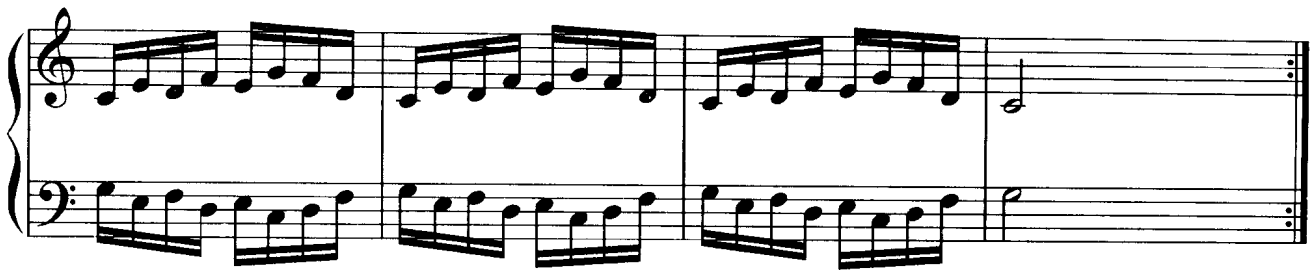


练习三

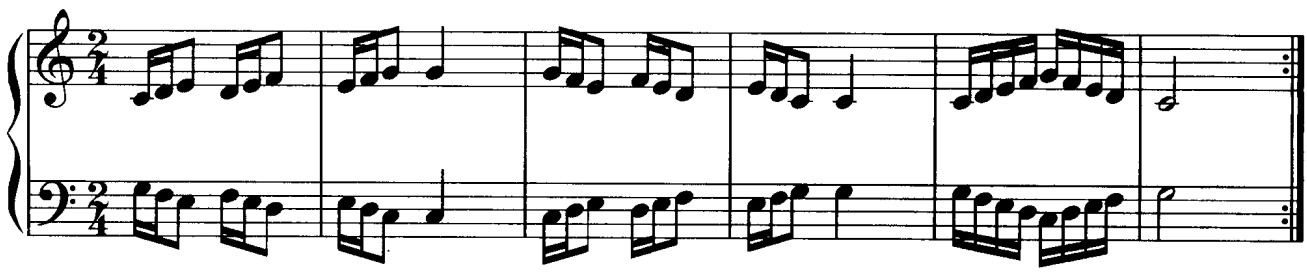


练习四

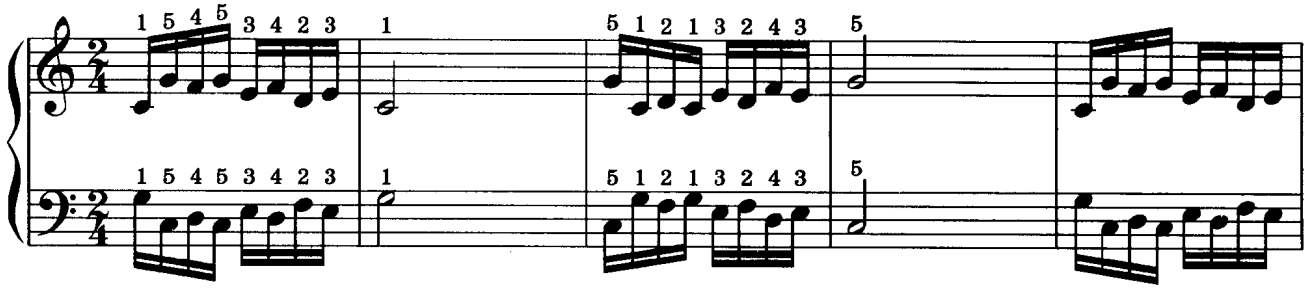


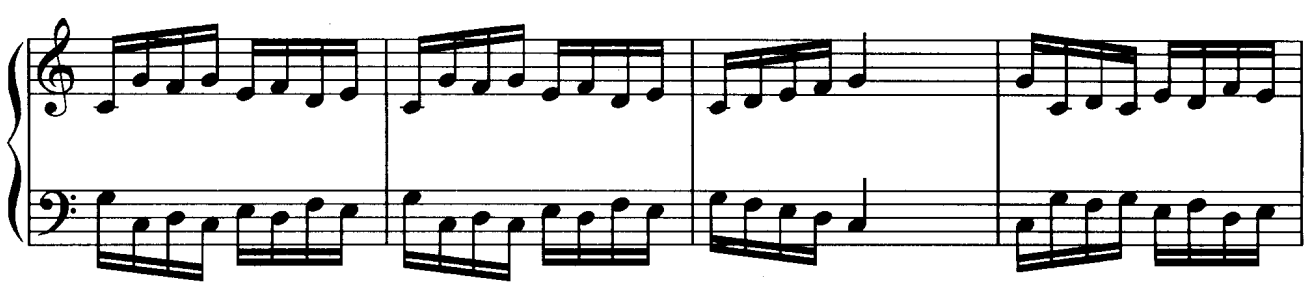


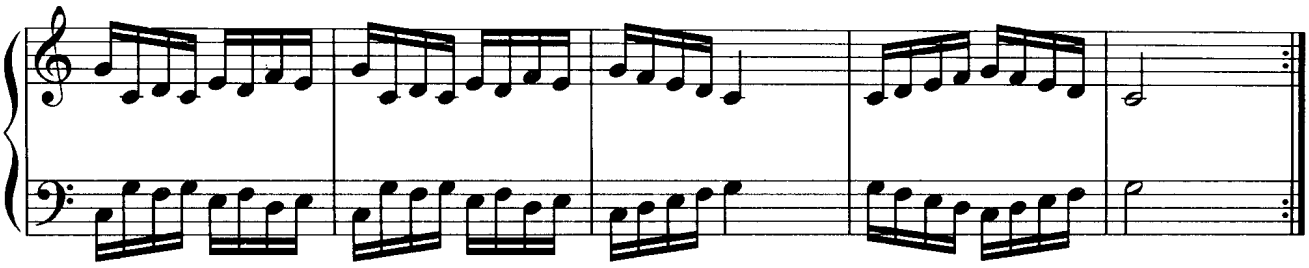
练习五



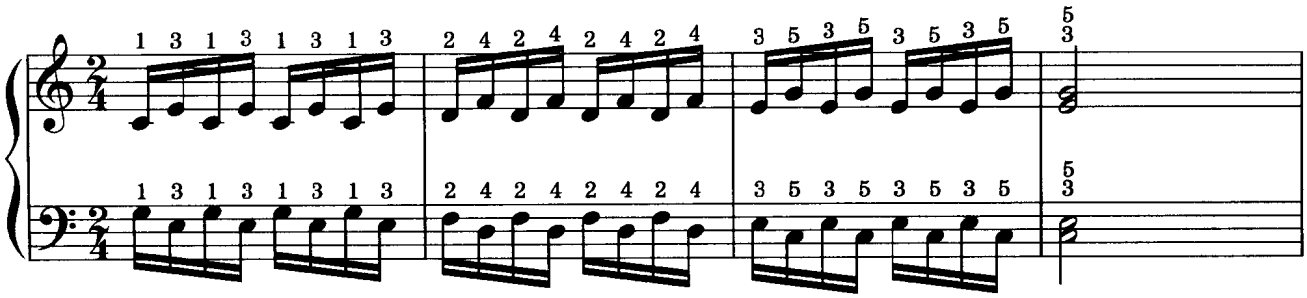
练习六

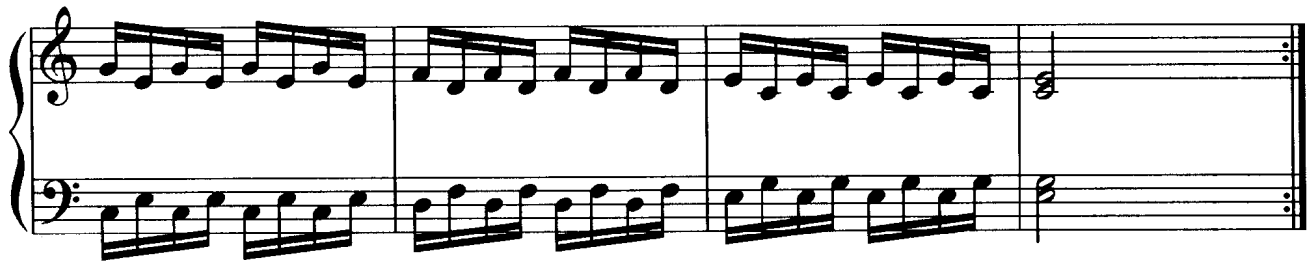




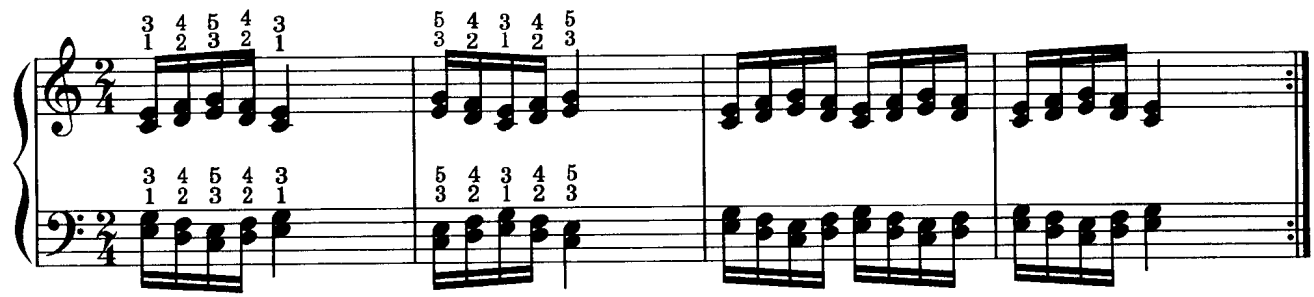


练习七





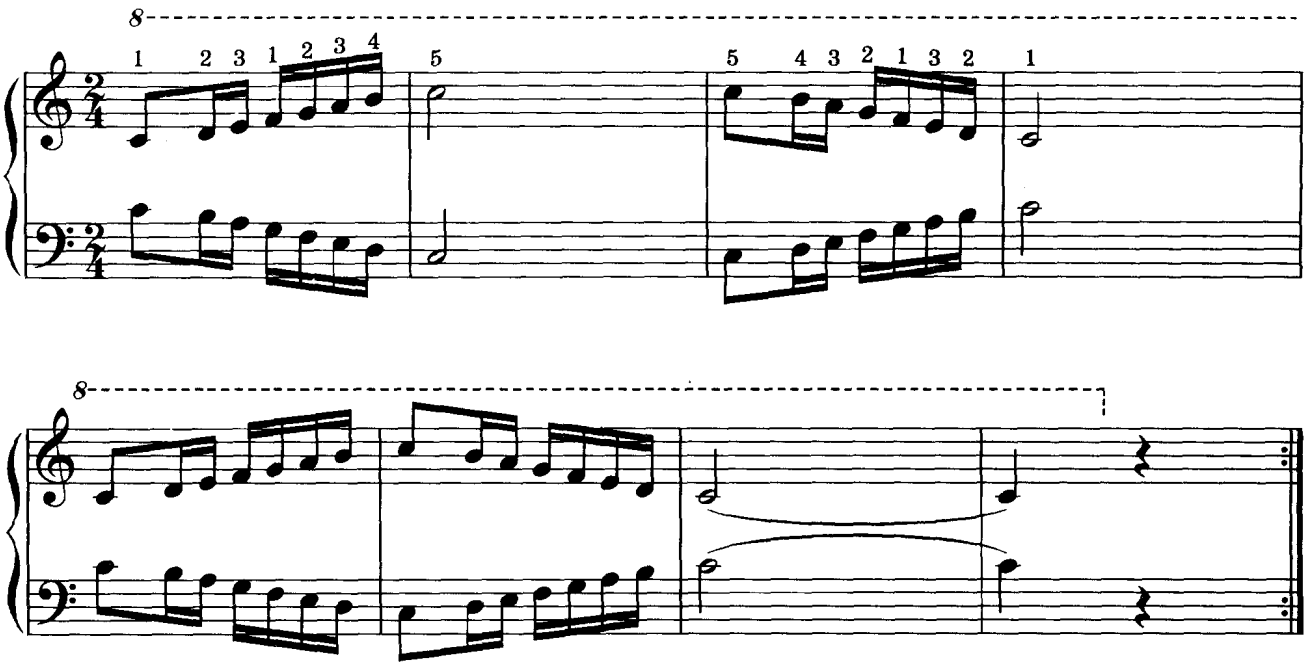
练习八



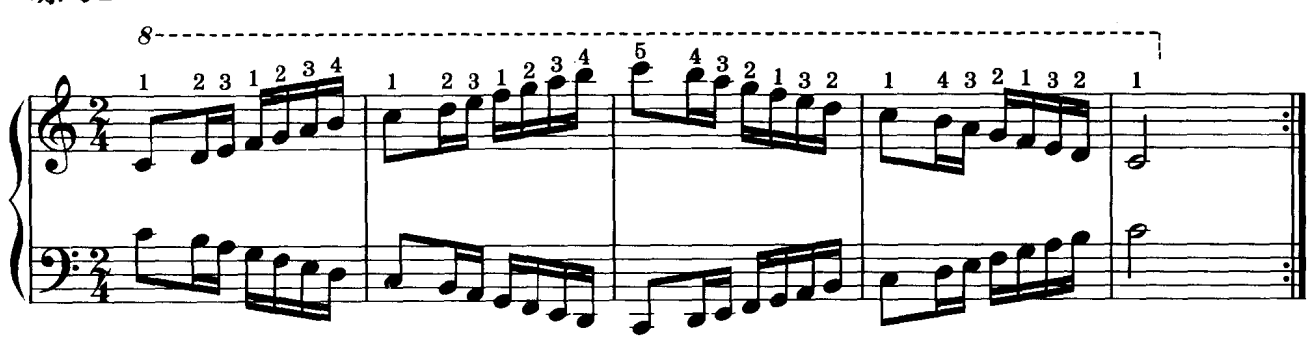
七声音阶练习三条

刘天礼编配

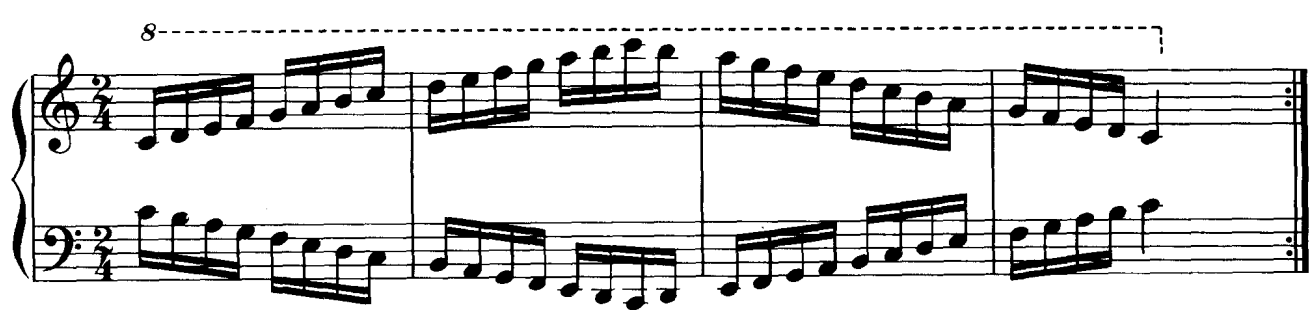
练习一



练习二



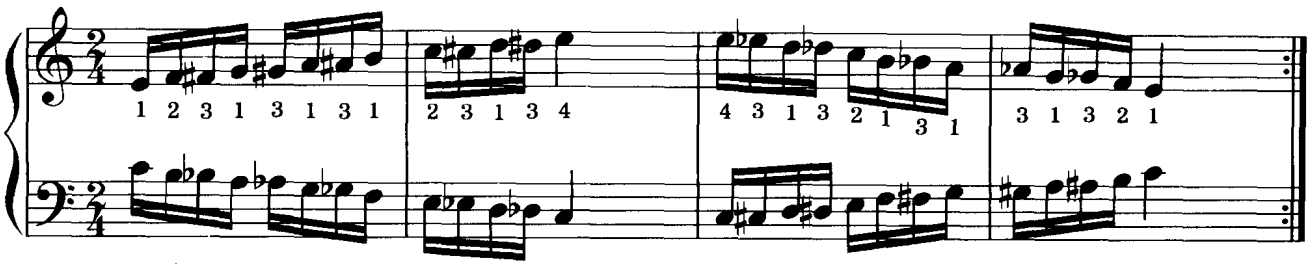
练习三



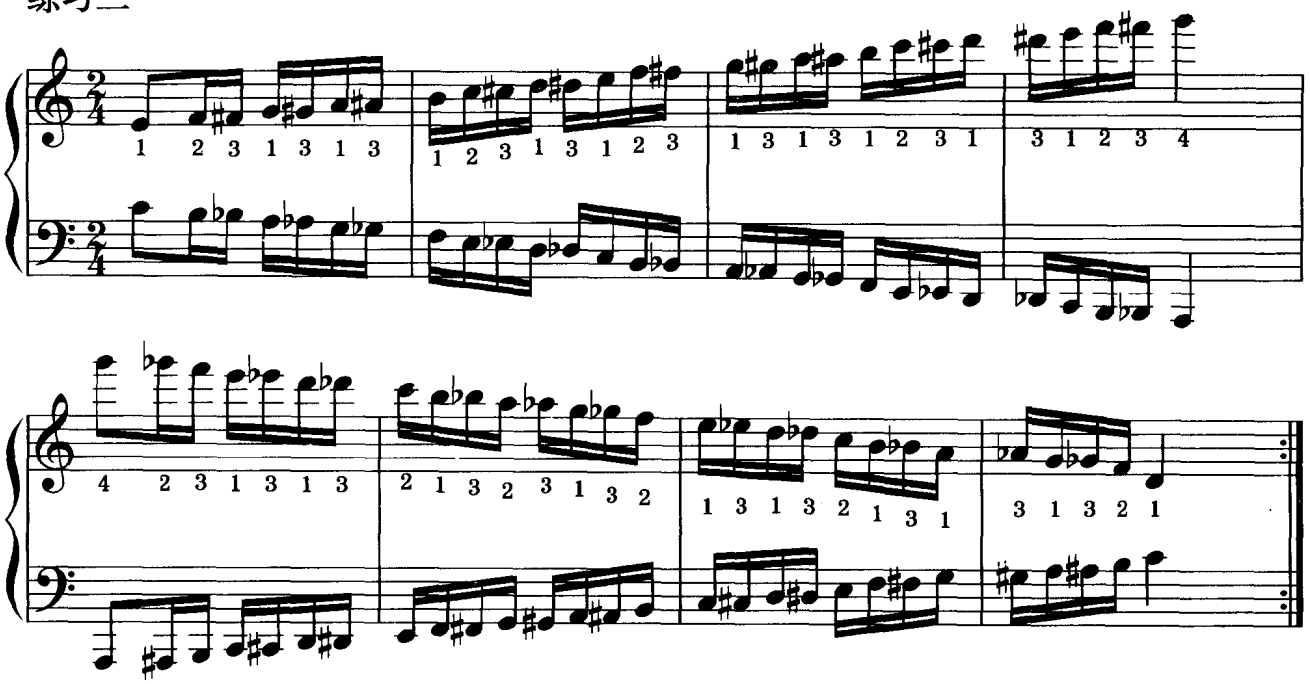
半声音阶练习三条

练习一

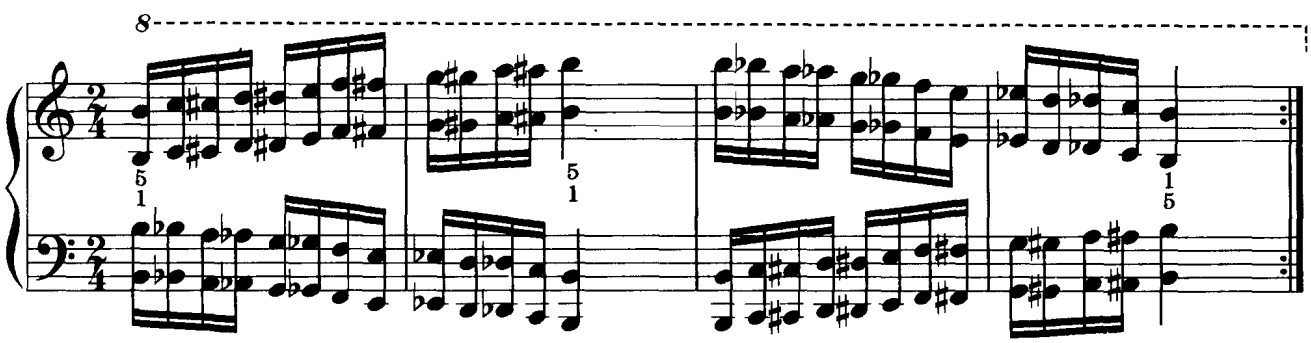
刘天礼编配



练习二



练习三



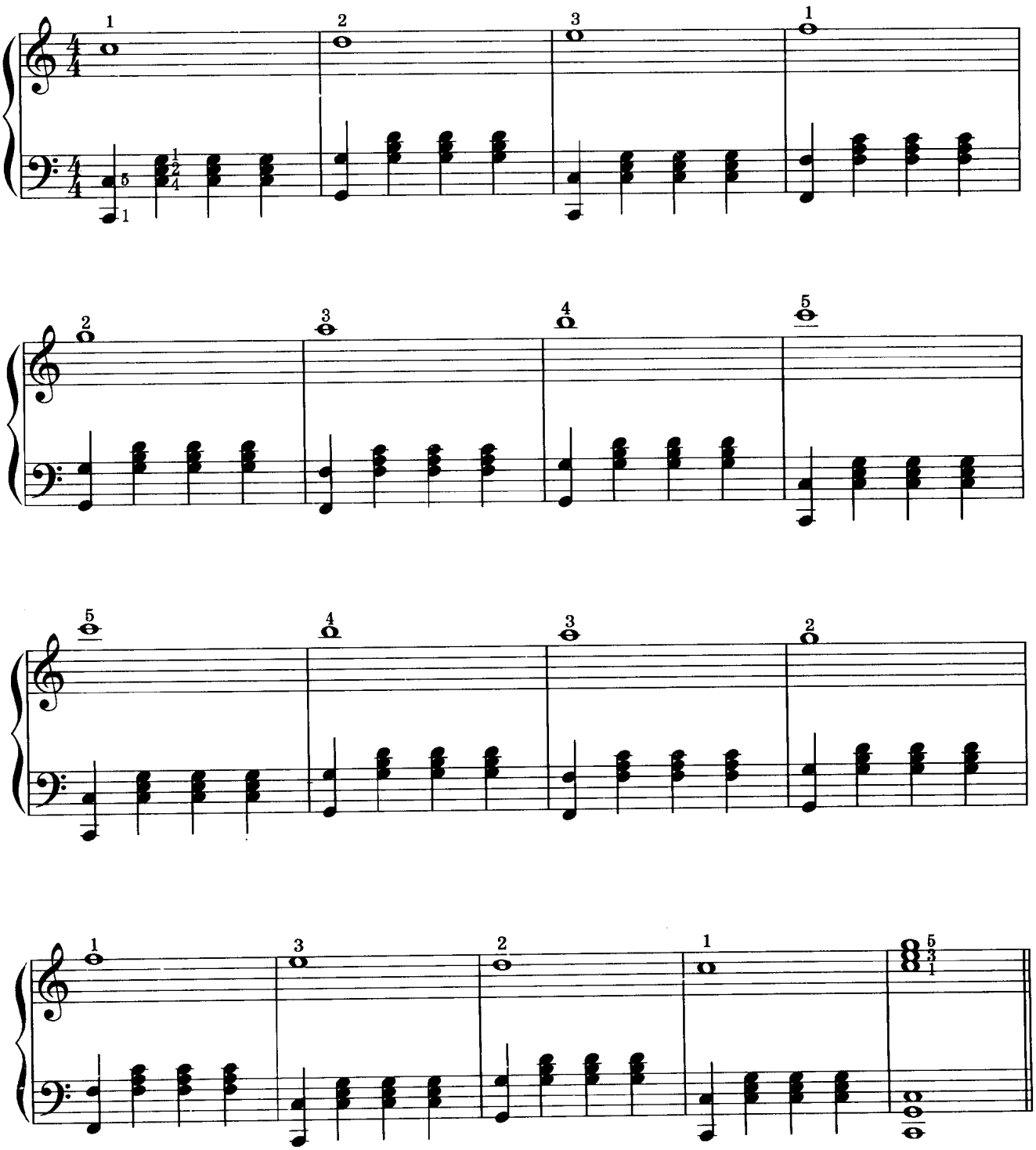
注：练习本书的所有练习曲，须了解以下几点：1. 由于是双手对称练习，所以左右手的指法是同样的，因此只标记了右手。2. 练习时手指要放松，速度要慢，逐渐加快，以不影响手指放松为界。3. 如后面的音型与前面相同，就不再重复标记指法了。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

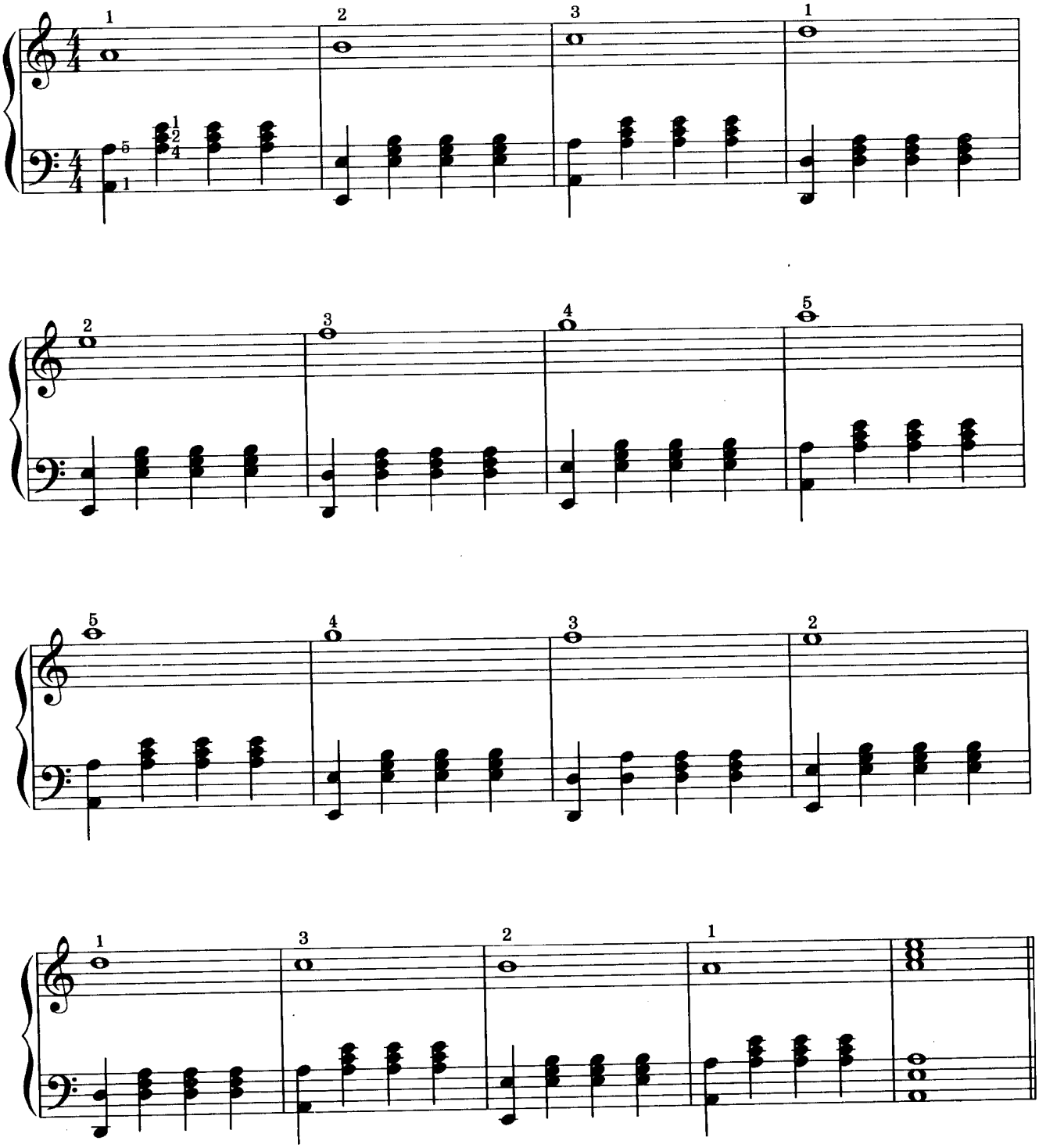
常用即兴伴奏手法练习六条

刘天礼编配

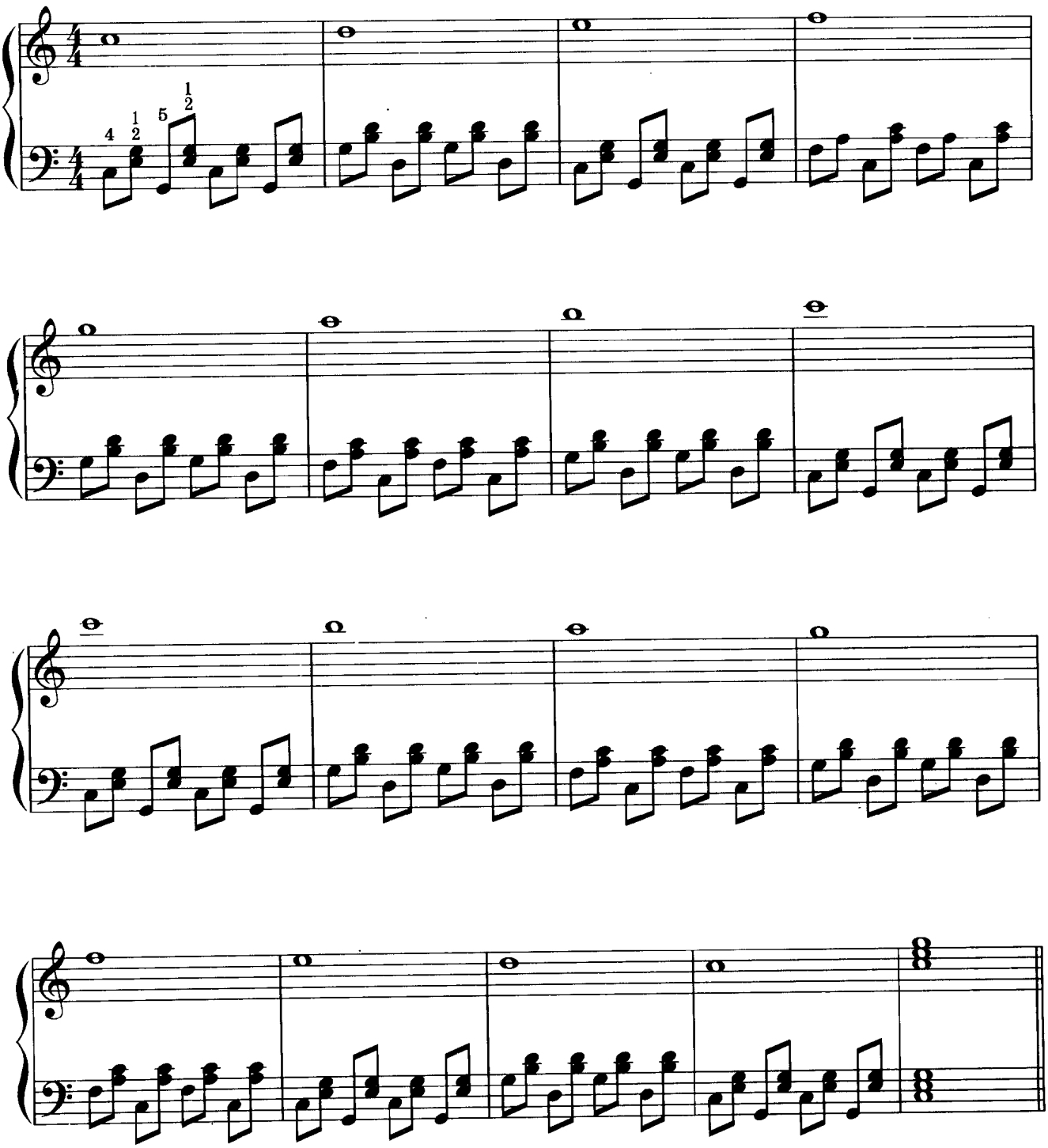
1. 大调



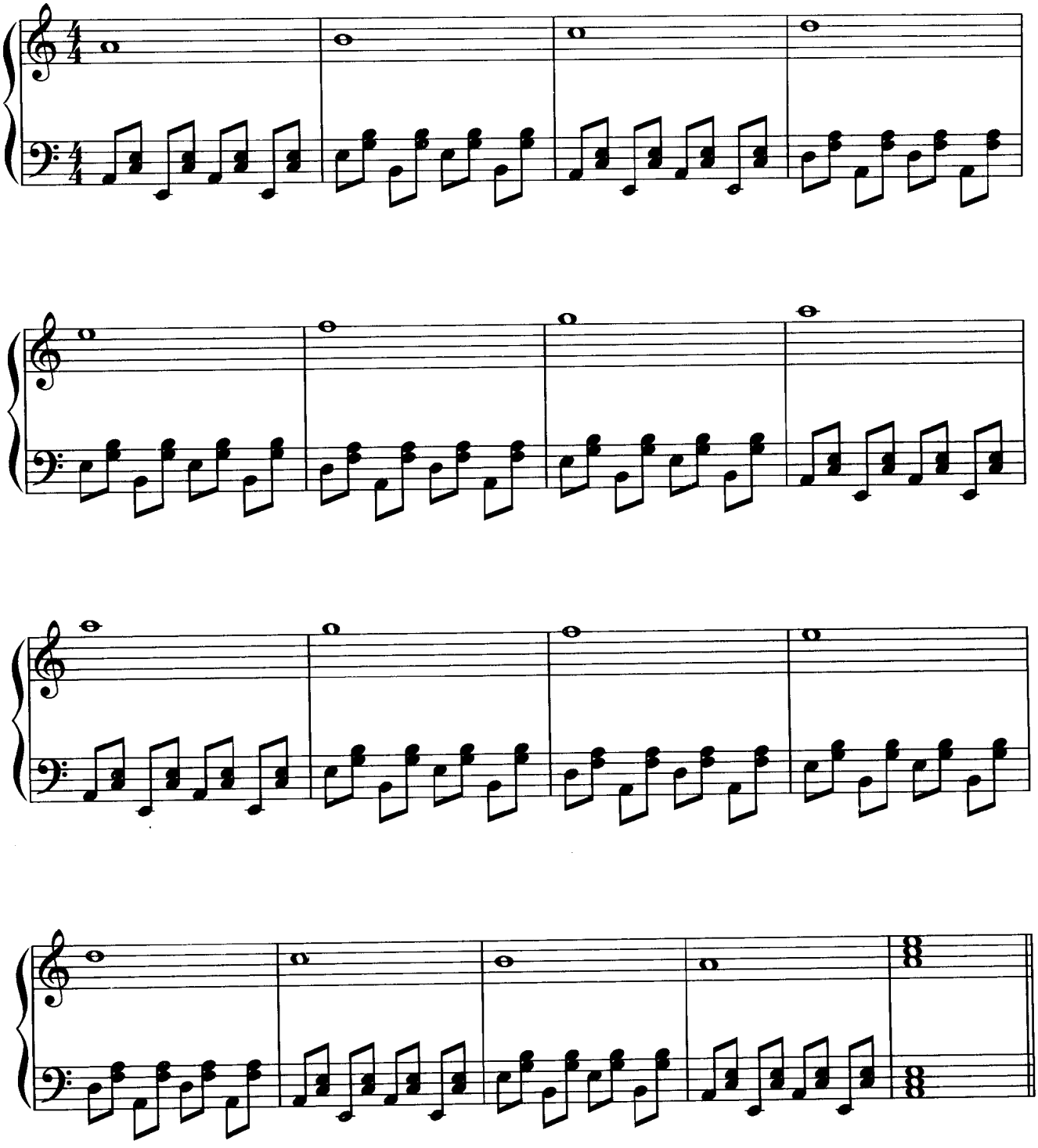
2. 小调



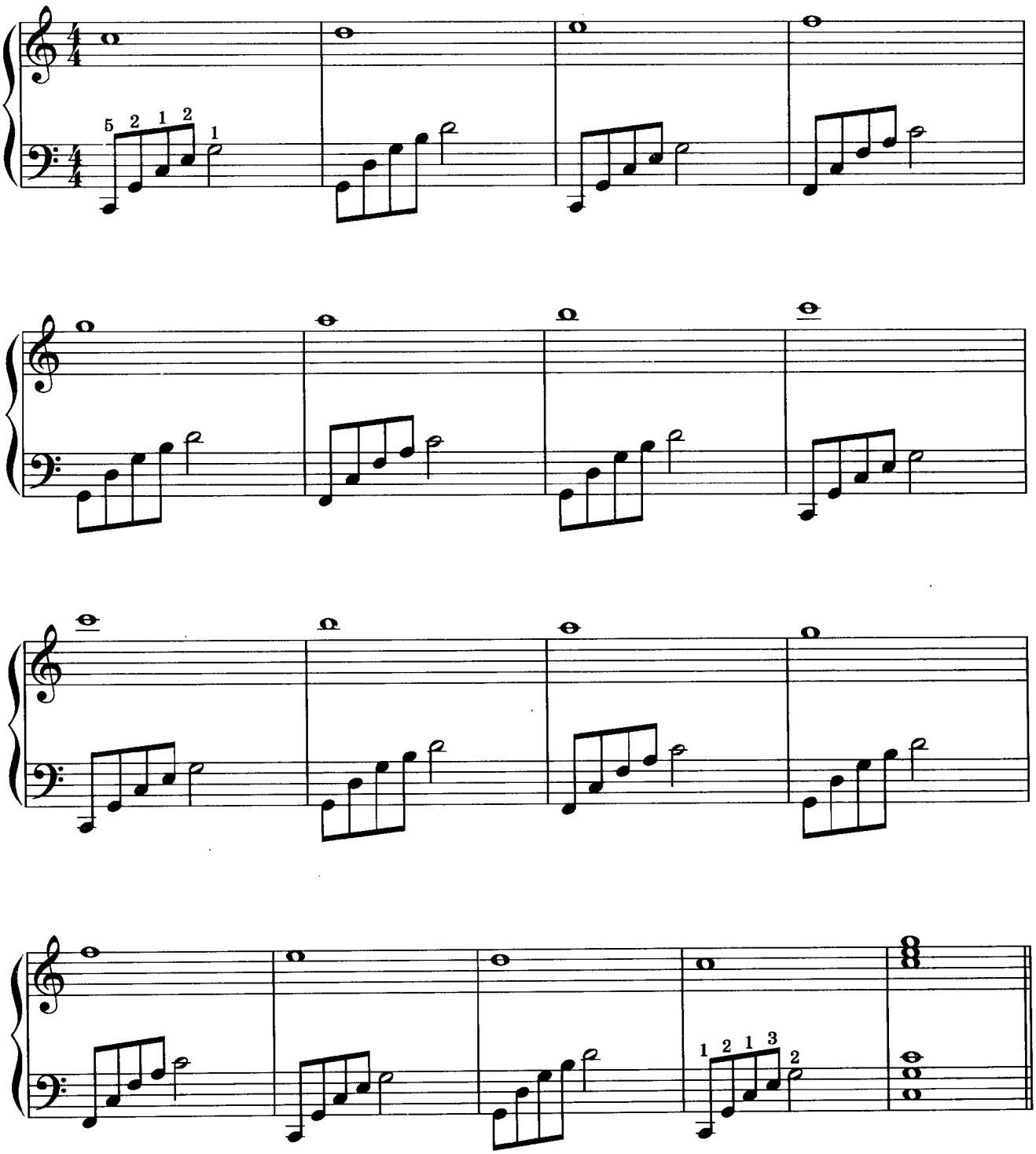
3. 大调



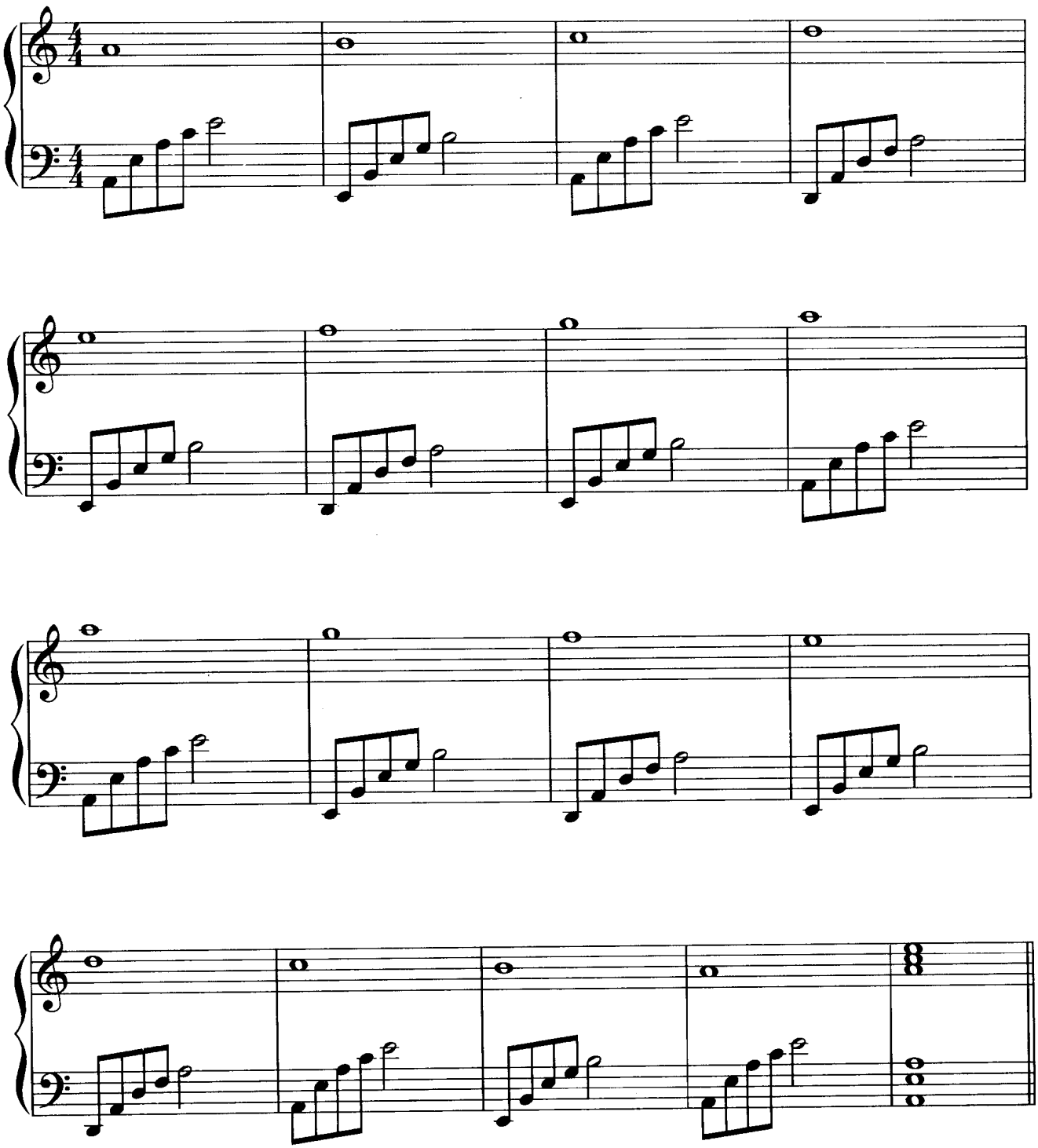
4. 小调



5. 大调



6. 小调



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com