

当 代 水 墨 艺 术 集 萃

- 感受“聚焦西部”中国画家西部行作品展
- 唱响时代的主旋律
- 新世纪：画院文化资源与创作成果的集体陈述
- 呼唤新世纪艺坛的真善美
- 南腔北调

**水墨** 丛书(三)

中国画研究院艺术交流中心 编

西苑出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

水墨. 3 / 中国画研究院艺术交流中心编. —北京: 西苑出版社, 2002. 1  
ISBN 7-80108-578-7

I. 水... II. 中... III. ①水墨画—作品集—中国—现代 ②水墨画—绘画理论—中国 IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第090977号

## 水 墨 丛书 (三)

---

编 者 中国画研究院艺术交流中心  
出版发行 西苑出版社  
出 版 人 杨宪金  
通讯地址 北京市海淀区阜石路15号 邮政编码 100039  
电 话 68247120 传 真 68247120  
网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com  
制 版 北京华新制版新技术有限公司  
印 刷 北京新华彩印厂  
经 销 全国新华书店  
开 本 889 × 1194 毫米 1/16 印张 8 字数 70 千  
2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷  
书 号 ISBN 7-80108-578-7/J · 116

---

定 价: 38.00 元



黄秋园 高隐图 69 × 57cm 1976年

# 全国画院双年展·首届中国画展作品选

# 经典传世铸品牌

# 目 录

艺术指导：刘勃舒

社长、总编辑：杨宪金  
艺术总监：杨宪金  
技术总监：王永升

主 编：张江舟  
副 主 编：伊默  
编 辑：徐冬青  
责任编辑：刘兴厚  
特约编辑：张捷 岳洁琼

编 辑 部：  
地址：北京市西三环北路 54 号  
中国画研究院《水墨》编辑部  
邮编：100044  
电话：010-68479020

# 水墨 丛书（三）

中国画研究院艺术交流中心 编  
西苑出版社 出版

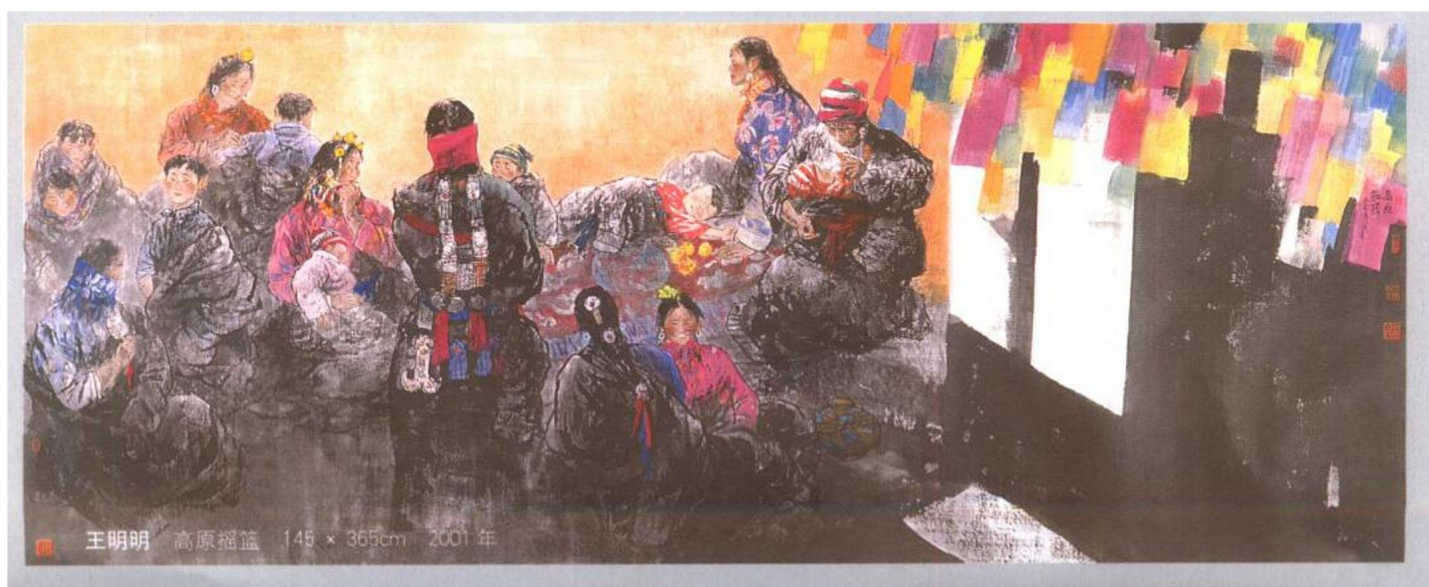
- 5 感受“聚焦西部”中国画家西部行作品展  
唱响时代主旋律——刘勃舒访谈 ■冬青
- 8 面对西部：一次文化策略与人文资源的整合  
——就“聚焦西部”与冯远同志对话 ■冯远 伊默
- 11 “聚焦西部”中国画家西部行作品选
- 
- 30 关注“全国画院双年展·首届中国画展”  
新世纪画院文化资源与创作成果的集体陈述  
——八画院负责人访谈 ■冬青
- 34 “全国画院双年展·首届中国画展”作品选
- 
- 68 呼唤新世纪艺坛的真善美  
——读王仲先生有关审美理想的三篇文章 ■李人毅
- 
- 72 南腔北调 ■王鲁湘
- 74 我与广东的情缘 ■李宝林
- 75 你来了，我有胆 ■林墉
- 76 “李宝林、林墉南北艺术对比展”作品选
- 
- 84 推介画家  
和水墨无关的告白 ■何韵兰
- 92 感觉灰色——张江舟新作片谈 ■范迪安
- 94 遭遇迷惘 ■张江舟
- 102 何家英工笔画艺术论 ■邓平祥
- 110 创造花鸟画的新体式——裘缉木的艺术探索与成就 ■夏硕琦
- 
- 119 中国画系列（云南地区）邀请展作品选  
近几年云南中国画创作谈 ■王晋元



当代水墨艺术集萃

# 感受“聚焦西部” ——中国画家西部行 作品展

**编者手记：**为响应党中央、国务院“西部大开发”的战略号召，由文化部艺术司主办，中国画研究院承办，南海市冠星钢管有限公司协办的，旨在全面展现西部建设成就与人文风貌的“聚焦西部”中国画家西部采风创作活动历时一年零三个月，近日凝聚此次活动全部心血与智慧的“聚焦西部——中国画家西部行作品展”于北京举行。《水墨》记者就此分别采访了本次活动主办单位负责人刘勃舒、冯远同志，现将《唱响时代的主旋律——刘勃舒访谈》、《面对西部：一次文化策略与人文资源的整合——就“聚焦西部”与冯远同志对话》两篇文章和“聚焦西部——中国画家西部行作品展”的部分作品一并刊行于下，以期告诉人们：生活，永远是艺术创作取之不尽的精神资源。



需要，也为艺术家参与祖国建设提供了一次机遇，我们就是要借此良机，推动现实题材创作，唱响时代的主旋律。

徐：就当前现实题材创作相对薄弱的局面，中国画研究院对今后一个时期中国画的发展有何思考。

刘：90年代以来，中国画研究院曾组织了4次现实题材创作研讨会，为推进现实题材创作做好了思想理论准备。现实题材创作是最能体现画家整体实力，也是最能体现时代精神、最具感染力的艺术形式。历史上有蒋兆和的《流民图》、周思聪的《人民和总理》等优秀的现实题材作品，它们所具有的艺术感染力经久不衰，至今仍然感动着我们。

近年来的美术创作较多地强调自我表现，许多作品无病呻吟，充满了颓废调侃意味，这与有些美术评论的误导有关，对青年作者的创作产生了负面影响。在文艺大家庭中，如果缺少积极向上，具有时代精神的高雅精品将是一种缺憾。现实题材的创作难度较大，政府应在创作环境和经济上给予支持，我们组织这次活动就是中国画创作研究单位配合文艺主管部门为推动现实题材创作的一个具体举措。希望通过此次活动，提升画家参与现实题材创作的积极性。

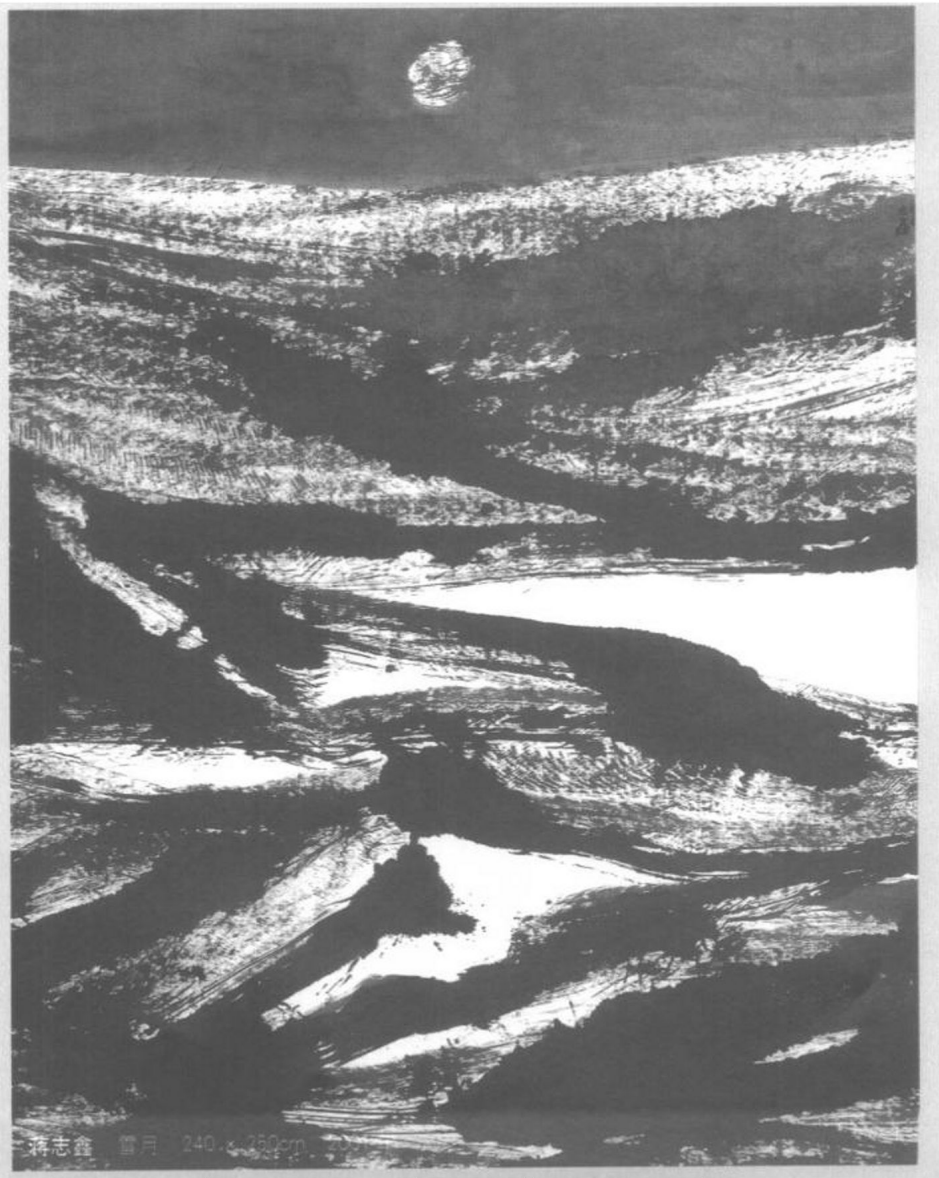
徐：这次“聚焦西部”活动，曾组织画家赴西部地区采风收集创作素材，这在画界有淡化深入生活倾向的情势下，产生了较大的影响。

刘：艺术创作离不开社会生活，现实题材创作更不能脱离生活，我们组织画家赴西部地区采风，较长时间地，多次反复下去感受民风民俗，感受西部建设成就，为后期的创作做了必要的情感与资料准备。正如你说，这些年美术界有淡化深入生活的倾向，画家不到生活中去，仅

凭一点自我感受进行创作，这将是一件十分危险的事。作为一名成功的画家应具备丰富的阅历和全面的人文素养，应该到生活中去，感受时代的脉动和人类向往美好的博大情怀，而不能满足于个人生活的小情、小我。这次西部采风活动，画家在思想上、情感上的体会是深刻的，有画家从西部归来后说：“面对西部豪迈博大的胸情，一切有关世态炎凉的衰叹和人生命运的吟哦都显得那样微不足道。”此话说明了生活对画家情感的提升作用是毋庸置疑的。

徐：前些年曾有“经济搭台，文艺唱戏”的说法，您对这个提法有何看法？

刘：“经济搭台、文艺唱戏”不能过于简单化，应有一个很好的磨合过程。文化和经济是社会发展的两个方面，不存在孰重孰轻的问题，它们之间应该是互补的关系。前一时期曾出现过文艺被经济牵着鼻子走的现象，美术界也出现过商业味很浓的展览，削弱了艺术活动的学术品位。如今人们意识到这一点，拒绝参加这类性质的展览。赞助这次活动的企业家的精神境界很高，尊重艺术规律，对文化事业有深刻的理解，使得此次合作愉快、顺利、成功，充分体现了文艺和经济互相支持的关系，符合艺术发展规律，为今后文艺事业的发展积累了经验。



蒋志忠 月夜 240x480cm



需要，也为艺术家参与祖国建设提供了一次机遇，我们就是要借此良机，推动现实题材创作，唱响时代的主旋律。

徐：就当前现实题材创作相对薄弱的局面，中国画研究院对今后一个时期中国画的发展有何思考。

刘：90年代以来，中国画研究院曾组织了4次现实题材创作研讨会，为推进现实题材创作做好了思想理论准备。现实题材创作是最能体现画家整体实力，也是最能体现时代精神、最具感染力的艺术形式。历史上有蒋兆和的《流民图》、周思聪的《人民和总理》等优秀的现实题材作品，它们所具有的艺术感染力经久不衰，至今仍然感动着我们。

近年来的美术创作较多地强调自我表现，许多作品无病呻吟，充满了颓废调侃意味，这与有些美术评论的误导有关，对青年作者的创作产生了负面影响。在文艺大家庭中，如果缺少积极向上，具有时代精神的高雅精品将是一种缺憾。现实题材的创作难度较大，政府应在创作环境和经济上给予支持，我们组织这次活动就是中国画创作研究单位配合文艺主管部门为推动现实题材创作的一个具体举措。希望通过此次活动，提升画家参与现实题材创作的积极性。

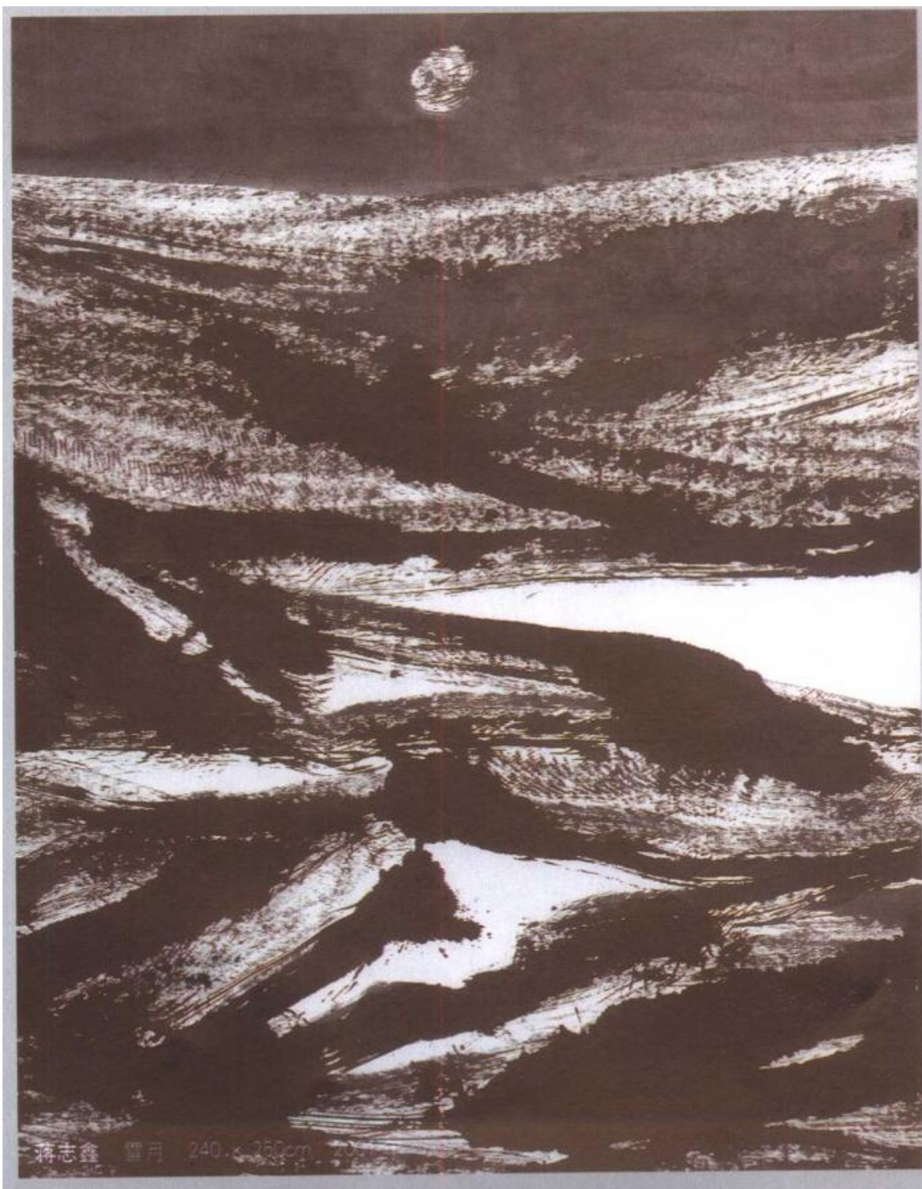
徐：这次“聚焦西部”活动，曾组织画家赴西部地区采风收集创作素材，这在画界有淡化深入生活倾向的情势下，产生了较大的影响。

刘：艺术创作离不开社会生活，现实题材创作更不能脱离生活，我们组织画家赴西部地区采风，较长时间地，多次反复下去感受民风民俗，感受西部建设成就，为后期的创作做了必要的情感与资料准备。正如你说，这些年美术界有淡化深入生活的倾向，画家不到生活中去，仅

凭一点自我感受进行创作，这将是一件十分危险的事。作为一名成功的画家应具备丰富的阅历和全面的人文素养，应该到生活中去，感受时代的脉动和人类向往美好的博大情怀，而不能满足于个人生活的小情、小我。这次西部采风活动，画家在思想上、情感上的体会是深刻的，有画家从西部归来后说：“面对西部豪迈博大的胸情，一切有关世态炎凉的衰叹和人生命运的吟哦都显得那样微不足道。”此话说明了生活对画家情感的提升作用是毋庸置疑的。

徐：前些年曾有“经济搭台，文艺唱戏”的说法，您对这个提法有何看法？

刘：“经济搭台、文艺唱戏”不能过于简单化，应有一个很好的磨合过程。文化和经济是社会发展的两个方面，不存在孰重孰轻的问题，它们之间应该是互补的关系。前一时期曾出现过文艺被经济牵着鼻子走的现象，美术界也出现过商业味很浓的展览，削弱了艺术活动的学术品位。如今人们意识到这一点，拒绝参加这类性质的展览。赞助这次活动的企业家的精神境界很高，尊重艺术规律，对文化事业有深刻的理解，使得此次合作愉快、顺利、成功，充分体现了文艺和经济互相支持的关系，符合艺术发展规律，为今后文艺事业的发展积累了经验。





田黎明  
西藏阳光  
125 x 210cm  
2001年

# 面对西部： 一次文化策略与人文资源的整合

——就“聚焦西部”与冯远同志对话

冯远(文化部艺术司司长)

伊默((水墨)编辑部编辑)



冯远近照

**伊默** (以下简称伊): 作为这次“聚焦西部”活动主办单位的负责人,请您介绍一下举办“聚焦西部”活动的背景。

**冯远** (以下简称冯): 自党中央、国务院发出“开发大西部”的号召以后,全国各行各业都积极行动起来,为支援西部建设建言献策,并且在资金投入、资源开发、项目援助等多方面推出一系列举措。同时西部各地区也积极创造条件引进资金、吸收人才、加快加大建设步伐。文化艺术工作者也应当积极响应中央的战略部署,积极参与建设西部文化,同时通过文化艺术形式推进西部文化建设的活动中去。此次“聚焦西部”缘起就是在这个背景下由文化部艺术司、中国画研究院发起的一个主题性创作构想,组织邀请一批国内有实力的中青年画家通过深入西部生活,用绘画的形式来描绘西部,反映西部人的精神风貌和西部的自然

山川面貌。

**伊:** 就当前现实题材创作相对薄弱的局面,本次活动以主题性创作展览的形式出现,是否有促进和推动现实题材创作的向。国家文艺主管部门在今后是否会制定一些具体的措施支持、鼓励和奖励反映现实生活的主题性创作。

**冯:** 反映现实生活题材的主题性创作,近年来在各类美术作品展中应当说还是占了一定比例,也不是没有好的和优秀的作品。但是就整体而言,质量与数量却显得单薄,且有下滑趋势,这是大家都有所感觉的。这主要是由于艺术家在多样化风格、形式、技艺和有关艺术本体特质追求方面更多地从个体意识和创作观念出发,并且越来越注重个体的独特性和形式语言差异性有关。但是正如我们所知:艺术作品除了它的表层形式、语言、技巧之外,内容在任何时候都是重要的。那些具有深刻的思想和丰富的内涵,同时又具有新颖形式、技巧的作品必定能够反映时代,并且作为一个时代的代表传流下去。那些风格、形式、语言独特的作品虽然同样有的传世,但它能够带给人们启示的东西毕竟有限。文化部艺术主管部门已经有打算筹措一些资金、用以扶持、奖励、推动反映现实生活的主题性创作,并且也有计划每年策划一些选题、邀请或吸收一些有志于此的中青

年画家参加进来,目前已经着手开展工作。此次的“聚焦西部”活动,西部仅仅是一个主题,目的也正在于促进与推动。

**伊:** 活动前期,组织者曾组织画家赴西部地区采风,收集创作素材,为日后创作做了充分扎实的情感与资料准备,这也是本次活动与其它展览活动的不同之处,同时似乎也在提醒人们:与现实生活的日趋疏离,正是当前部分艺术作品精神苍白的根本原因。

**冯:** 为了搞好“聚焦西部”的创作,艺术司和中国画研究院花大力气组织画家分批赴西部地区采风、收集创作素材。文化部部长孙家正还特意赴现场为画家送行,并且勉励画家“扎扎实实地深入生活,创作出无愧于时代的精品力作。”反映出领导对此次活动的重视。

近些年来,画家,包括各艺术门类的部分编导、创作人员深入生活的机会减少了,反映现实生活的热情淡漠了,讴歌现实生活的激情弱化了,相反,取巧的闭门造车、东拼西凑、无病呻吟,以庸俗怪道为创新的东西多了,这是使我们作品精神内核日趋苍白,灵魂越趋平庸而令人担忧的根源所在。因此,大力提倡和强调认真深入生活、重新认识新时代的生活更是艺术创作创新的不竭源泉,学习在新的历史时期如何把握好生活与艺术的关系是每一位有责任心的艺术家应当

认真思考、并且努力实践的课题。

**伊:** 您前面谈到,党中央、国务院发出“西部大开发”的号召后,激起了全社会关注西部的情,文化艺术界同样形成了空前的西部热潮,请您谈谈这次西部热和80年代中期在艺术界形成的西部热有什么相同或不同之处。

**冯:** 改革开放对于中国美术界甚至文艺界产生深刻的影响,还不只是大量的现代西方文艺思潮,小说、诗歌和音乐、美术、戏剧等形式、风格、技术层面上多样化的作品被介绍进来,而是通过这些思潮理论和艺术的表层形式所反映出来的人的价值观念、艺术理想、审美取向和精神追求发生的变化。这种变化的巨大与深刻,直接来自于对史无前例的时代,人的思想僵化和精神禁锢的反拨,犹如西方文艺复兴缘自于中世纪人文理想的桎梏。被历次政治运动折磨的疲惫不堪的人们的思想获得了解放,艺术创造力被充分释放出来,理想追求获得广阔的空间。一时间,西方现当代艺术对于人文精神的映现和中国西部自然景观的广袤瑰丽、内涵丰富和富有形式感的山川造化吸引了艺术家,使得“西部热”的形成成为可能。但是这个“热”并不长久,也不可能长久。

美术活动“聚焦西部”引发的西部热,在同时期国内几乎各地都有热烈反映,形式虽不同,但主题都基本集中在“西部”做文章。这是建立在改革开放20年来国家政治昌明、经济发展基础上的“热”,是因为文化被更多的人认识到是社会发展的精神动力和智力支持。对于一个发展尚不平衡的经济、文化大国来说,西部发展的滞缓终将制衡国家总体的发展。因此,此次活动关注西部是出于一个建设国家发展的大目标,是一个阶段性历史任务中的文化部分。艺术家关

注的将不仅是当年西部“热”点,而是通过艺术创作行为来感受西部、宣传西部、热爱西部,为文化建设西部作出一份贡献。

**伊:** 您提到的文化建设西部无疑是西部大开发的重要组成部分,请您细谈一下文化资源和教育资源在西部开发中的作用。

**冯:** 西部曾有过十分辉煌的历史和文化积淀。近代以来的衰落原因是多方面的,政治的、经济的、文化科技教育等诸方面因素都有,关键是国力衰微。此次党中央决定开发西部是基于国家总体经济发展的需要。但是一个地区经济的发展除了外力的支持与投入外,真正起作用的最终还要靠地区自身的人才资源和人员素质的提升,这个“提升”,靠的是文化,靠的是教育,靠的是掌握先进的科学技术。因此,要使西部各项事业发展重振历史上的辉煌,既需要国家宏观政

策上的支持倾斜,也需要西部地区政府决策者富有远见地推出一系列有效举措,并且通过强有力的管理予以实施保障,而与经济建设同步的就是人才资源的引进,资源优势的开发和发展文化教育。谁盘活了、用活了文化资源、教育资源,谁就为重振辉煌提供了动力保障。

**伊:** 熟悉当代美术史的人都知道,在现代美术中,西北曾产生过著名的长安画派,出现了像石鲁和赵望云这样的大家,但是后来长安画派的发展却不尽人意,我们设想在这次西部开发的热潮中,长安画派能不能得到复兴,您能就此谈谈看法吗?

**冯:** 在我看来,任何艺术创作,艺术现象和艺术流派,都有其生成的必备条件和形成过程。在一个农耕文明、自足经济状态中生成的文化现象,由于其自身的相对封闭和缺乏互相交流机会,容易



施大畏 高原的云 150 x 165cm 2001

保持某种纯粹性和独特性，进而形成某种区域性特征。历史上不乏这样的例子，某一位画家一旦具有代表性就能够影响周边一批画家群体。这个画家群体以该画家的学术主张和艺术风格为旗帜、为标识，师生传授的技艺中具有该画家的某些特点，创作风格中也会自觉追随该画家的某些审美、形式因素。因此，当该画家群体的作品和学术观点一旦与外界交流，在外人看来，就具有了其鲜明的地域风格特征。又由于该群体中的代表性人物被更大范围的学术界所认同，因此，画派得以形成，画派的特色也由此获得认同。

当今时代，信息网络、新闻媒体、印刷出版业发展迅速，国家、地区的概念在网页和芯片上被迅速缩小，艺术家了解业内信息动态，研究学习专业知识技能，甚至可以闭门家中，信手点击，查询即可。加上遍及全国的美术院校开设大致相同的专业，禀承大同小异的教学大纲授课内容通过相差无几的教学方式，掌握大致相同的专业知识、理论和技能，这就使在某一地区要形成对内一统局面、对外拒绝影响的概率十分之小。因此，所谓的画派能否振兴，实际上是取消了该地区艺术家是否有共同的学术价值，艺术风格、形式、语言、技艺的追求。若有，复兴并非无望，因为今天的艺术家基本功和专业技能都有条件胜过当年。若无，则谎言复兴，在画家纷纷追求艺术个性化、风格多样化的今天，再要重振原有意义上的长安画派并非易事，也未必有其必要。

**伊：**据说此次活动的经费保障除去政府资助外，大部分是由社会(企业)提供和赞助。前些年曾有“经济搭台、文艺唱戏”的说法，您对此有何看法？

**冯：**所谓的甲(或乙)搭台、乙(或甲)

唱戏，实质指的是一种互利互惠的依存关系。在市场经济不断发展和日趋成熟的今天，谈简单的认同与否并无意义，相信专业界人士随着时代变迁，想法也会发生变化。优秀的作品(美术的情况略有不同)和剧目要创作生产，并推向市场，就须有个前期投资问题。在不远的将来，院团艺术创作完全靠政府包下来的做法会逐步改革为政府资助，社会(企业)赞助，院团自筹经费的模式。艺术要繁荣，离不开经济支柱和资金支持。反过来，一出策划精心运作成功的艺术展演活动，艺术节(包括美术活动)也可以通过有效的商业行为为市场交流创造条件，形成市场效应，产生经济效益和投资回报。同时利润和效益可以转化为下一轮艺术创作生产提供条件。至于说究竟是经济，还是文艺搭台，还是文艺，或是经济唱戏并不重要，重要的是双赢。

**伊：**在2001年第5期《美术观察》上您谈了水墨画艺术形成的转化问题，读了以后很有启示，《水墨》是一本以发展当代水墨艺术为宗旨的刊物，借此机会，请您谈谈对本刊的意见和对当代水墨画发展的思考。

**冯：**《水墨》出了两期，感觉不错。专门以水墨为名义的美术刊物，在目前国内无有。因此我寄望于它能办好，为推进中国现代水墨画的发展发挥积极作用。

谈水墨的问题有一个前提，即是其首先是真正意义上的有水，也有墨。但凡是从事水墨实践和理论研究的人都知道，水墨画有中国材质意义上的水墨。即我所认识的“中国画”中水墨一支为其基点。另一支是多种材质上的“水墨”，包括以色代墨，以其它稀释物代水者。水墨作为东方艺术与西方艺术的油彩绘画是两种文化体系的绘画艺术代表。其文化

身份和特性、特质决定了水墨画前景是由东方出发、走向世界，但又和而不同，一边融合，一边由融合又拉开彼此距离，以达到自身的完善。

通常情况下，水墨画大致分为两个类型：即纯粹水墨(不用颜色或较少用色)和彩墨。纯粹水墨由于其用色单纯，因此从视觉感应上容易陷入单一，主要依靠画家在图式和物象表现上的风格和方法拉开差异；彩墨则可以通过色彩与墨色的合谐共融，较大程度地改变视觉效应，其表现的自由度也相应大得多。

水墨画的创作取向在当下大致呈三足鼎立之势。一是以现实主义内容为表现取向的水墨形式，其主要包括以从写实到写意的多种创作手法，可以是较为写实或具象的人物、山水风景和花卉静物等。其题材内容宽泛，风格多样，活跃在多类美术展览中，并承当了诸多主旋律，主题性创作的任务。二是由传统中国画表现样式衍生开来，以较高笔墨技术为要求的现代水墨形式，其源上可溯宋元功力，下可逮明清经典的文人画范式，而以当代人重新解读，组合传统要素达到推陈出新的效果。其活跃在艺术品市场和收藏流通领域，在民间具有较大市场，受众面广。三是多式以抽象，非具象表现性的实验水墨形式，其受多种现代创作观念影响，从视觉效果，物象表述和形式组合等诸方面都与前二者拉开距离，以前卫意识、隐喻、象征手法为主，水墨仅为其工具材料，活跃在多类艺术展事中，受到境内外媒体的关注。

如果没有在材质和观念上的深层变革，水墨画在可预见的将来的发展格局仍将是三足延续、交叉发展，差异将体现在中国风格和国际化风格之间此涨彼消之争。

# “聚焦西部”

## 中国画家西部行 作品选



冯 远  
人物 (三)  
71 × 220cm  
2001 年

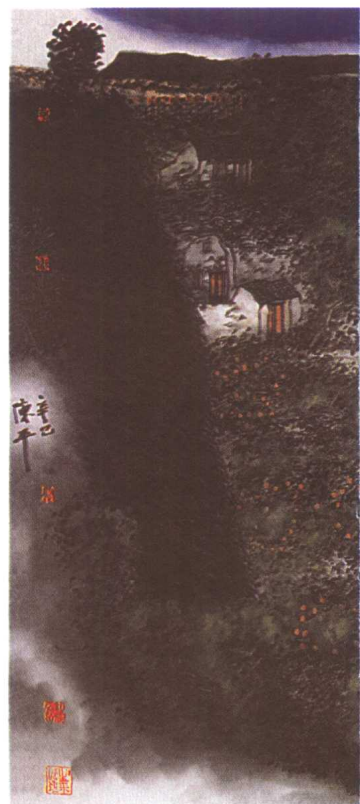


张捷  
云和农舍低  
124 × 210cm  
2001年



赵振川  
云雾山中  
124 × 210cm  
2001年





李宝林  
高峡飞瀑  
96 × 118cm  
2001年