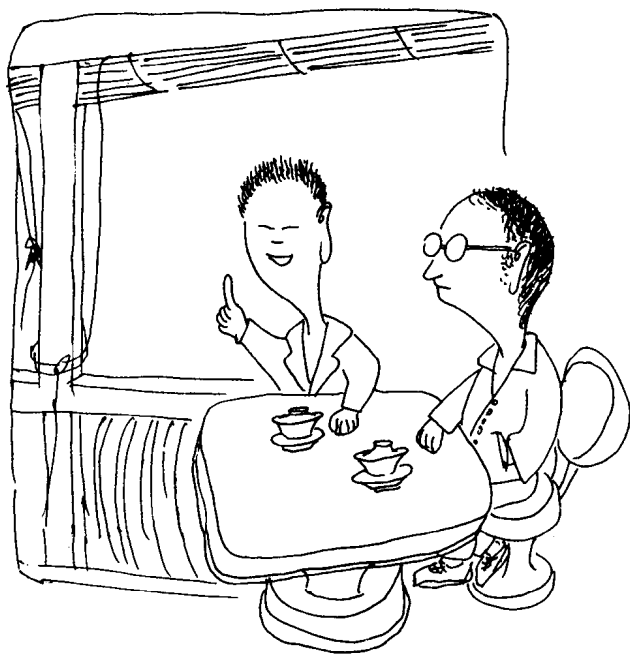


新 思 旧

黄建华 李成琳 著

关于文明的二人对话

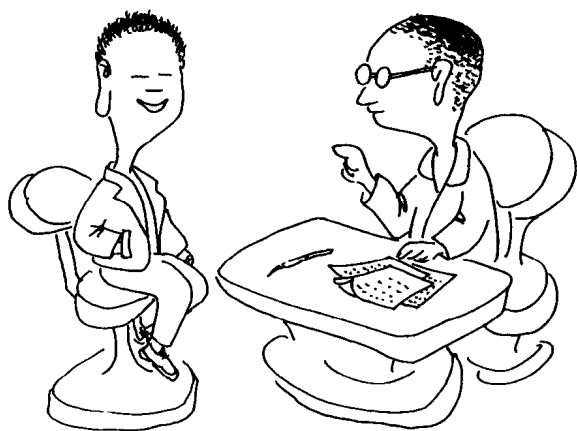


重庆出版社

新 山 伯

黄建华 李成琳 著

关于文明的二人对话



图书在版编目(CIP) 数据

新 VS 旧 / 黄建华、李成琳著. - 重庆: 重庆出版社, 2002

ISBN7-5366-6091-X

I. 新... II. ①黄... ②李... III. 人生哲学 - 通俗读物
IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 103432 号

XIN VS JIU

 **新 VS 旧**

——关于文明的二人对话

黄建华 李成琳 著

责任编辑 陈建军

装帧设计 黄建华

插图 黄建华

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

重庆江南印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8

字数 180 千

2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-5366-6091-X/B·118

定价: 18.00 元

“对话”的背后(代序)

黄建华 李成琳

“‘漫话坊’让我又爱又恨!”

“有学养和品位的对话,有睿智和精彩的文章!”

“热点话题,独辟蹊径,深入浅出,情理交融。”

“好读,耐读,希望长期连载,千万莫删掉!”

……

一个最不“张扬”的栏目,出乎意料地赢得了最“溢美”的称赞,让我们在感动的同时,也感觉到沉甸甸的激励和期待。在不足两年的时间里,“关于文明的二人对话”在读者们的关心和支持下结出了“果实”。

2001年4月,《公民导刊》推出了一个新栏目“漫话坊”。按惯例,栏目“开张”时都有“开栏语”,或开宗明义,或介绍作者,广而告之。但此栏目却静悄悄地“登台亮相”了。主持“漫话坊”的“弘见”(黄建华)与“叶青”(李成琳)也脚步轻悄,直奔主题,就事论理。好比温开水泡茶,浅浅淡淡的“味道”慢慢地出来了。读者的喝彩,反而让我们有点“受宠若惊”。

应该说,这是一次尝试。作为人大机关刊物的《公民导刊》,一直高扬着法律精神的旗帜,如何更好地把道德人文与法律意识融为一体,则是我们一直不断探索的课题。在“关于文明的二人对话”的第一期里,我们引用了美国思想家詹姆斯在批评美国时说的一句话:“我们的道德软弱,造成了只崇拜成功这个邪魔女神的现象。而只以金钱来解释成功,乃是我们的国家之病。”这句话应

该是为急功近利的商业社会敲响的一记警钟。我们在实施市场经济,努力创造财富并争取富强起来的时候,是不是更应该呼唤充满人文精神的道德伦理规范,是不是更应该思考如何夯实文明社会的基石?

中国古代尚书《舜典》对“文明”一词的解释是:“经天纬地曰文,照临四方曰明。”这一解释可以说是揭示了文明的真谛。文者纹也,就是纹理印痕;明者日月也,就是辉耀光明。在人类未出现之前,自然界本来就是有文也有明的;地上高山大川就是经天纬地之文,天上红日皓月就是照临四方之明。中国古代先民创造文明一词本是借用自然界的现象来说明人类社会的理想与追求。而我们今天所说的“文明”显然是受其启发借鉴而来的,并在自然文明的基础上,使文明具有更多的创造性、变化性和进步性。文明无处不在,文明与时俱进。

或许正因为这一点,每一期话题的选择都让我们颇费斟酌。既要选择热点,又不能猎奇;既要生动可读,又不能说教;既要有基调的统一,又要有对话的交锋……记得说“‘漫话坊’让我又爱又恨!”的是一个大二的女学生,她说,“漫话坊”让她“恨”的,是因为对话的交锋让她“变得没有主见,立场随时改变”,“弘见”说得正确,“叶青”也有道理,而她“爱”的也正是这一点,“不仅引起我的共鸣,也引发我的思考”……

而这一切并非刻意。“对话”其实是“笔谈”,每一期的“对话材料”确定之后,至多商讨一番大致的基调,很多观点和感想都是在“唇枪舌剑”的“笔谈”中碰撞出来的。有时候以为已经“山穷水尽”,却常常因为某一句不经意的“抬杠”而“柳暗花明”。一篇对话耗时最短的只有一个下午,你来我往,你追我赶,一气呵成,譬如《爱情是可以制造的吗》。而耗时最多的则长达一周,被各种琐事牵绕,写写停停,磕磕绊绊,譬如没收进集子的《“依靠”别人也

得对别人“负责”》。大部分“对话”是在一两天之内完成的，一边“对话”一边处理手头的杂务，好像是“一心二用”，其实心思更多是搁在“对话”上的，两个人仿佛较着一股劲儿，不想服“输”，总想出“新”。这或许是“漫话坊”能够赢得读者的重要缘由。

在结集修改的时候才发现，很多“对话”针锋相对，环环相扣，很难再加新的内容，即便加了也很难协调，就像一件纯色的布袍不融杂色的“补丁”一般。所以，你现在读到的就是“原汁原味”的本色“对话”，像一条自然的小溪，有清澈溪水涓涓的流淌，也有遭遇泥沙的浑朴和遭遇乱石的旋涡；有思想的小鱼在游动，有观念的水

草在游曳，有真诚的浪花在游跃……它没有大海的浩瀚，没有河流的湍急，但清凉的小溪，应该是每一个人都需要的吧？而文明，不正是一条心灵的小溪吗？一个经受着文明浸润的心灵是否更快乐而充实？一个经受着文明浸润的社会是否更清明而洁净？

2002年岁末

说明：

本书的“对话”均是以这样的笔谈方式在“互动”中产生和完成的。

重庆市人大常委会公民科学素质

这样的“怅惘”意味着什么？这样的“距离”又意味着什么？

弘见：“怅惘”产生于“距离”。这个距离不仅仅是指空间的距离，更是指彼此心灵之间的距离。回到“瓶颈理论”，瓶颈指的不是脖子与胸膛之间产生“距离”？产生这距离的原因是？据说，没有笨办法，~~但是~~但可以给人以启发，要让人“豁然开朗”不松，解决这个“距离”的问题是不是很难呢？
叶青：没有距离不能，关键是不知道对这个距离，如何缩短这个距离？一知半解太松了，就没有办法使其“稳固”一样。

弘见：是的，人们常说“清谈竹马”、“两小无猜”



	“对话”的背后(代序)	1
	好心情从何而来? 人穷,会连起码的自信都没有	1
	怎样才能真正富起来? 海外新移民缺什么?	16
	为何爱你不容易? 一年后,我的名校文凭贬值了	28
	爱情是可以制造的吗? 恋爱只为了获得经验?	42
	为何不能张口就是钱? 钱的“魔力”	53
	你的“婚姻棒头”松了吗? 日子越来越好,感觉越来越远?	67
	传统文化能当“饭”吃? 校园“追星”	81
	幸福之核是什么? 不能浮躁	95
	你是财富的主人吗? 是钱的罪过吗?	109



成功了,为啥不快乐?

儿子让 我很陌生

127



是什么闪了良心的腰?

高考作文引发争议

139



非得弄出点声响来?

北京的观众

155



美靠什么来塑造?

妙龄少女变残疾

167



想象的翅膀到哪里去了?

百万大奖征出“问题少年”

179



现代还要“君子”吗?

朗朗读经声

193



喜新必定厌旧?

用“红豆”抵抗“玫瑰”

206



“情感文明”今何在?

现场活捉“双面情人”

222



附录:有知识是否一定有文化?

236



插图:愚人画智(十一则)



好心情从何而来？



来思火
 景舒自有
 面。始不
 野奔于尖
 想难全突
 自。三分
 旅客三自
 冰姓共，
 太清以，
 与自极面
 的景位味
 家画与自
 。主人恢

可不来会好
 摩事重大家
 划，韵刻育中
 。韵她再又
 ，留的表新
 衣的计前
 育育只，若
 卷最前而
 不意民茶一
 咒用回并
 太。来道
 清立哭
 义意路



好心情从何而来？

现代社会决不可能只有一条大道走到底。大道中有歧路，歧路中可能又有歧路。如何选择该走的路，如何把握前行的方向，没有思考，只有盲动或盲从，可能最终走向的是一条穷途末路。到那时，任何诅咒和哭泣都可能没有太大的意义。



快乐来源于自信，没有自信是决不可能快乐的。而自信不完全取决于有钱或没钱，也不完全取决于地位和身份……自信的根是对自己客观冷静的认识，并找准自己的位置，以豁达友善的心态去面对自己所处的环境和纷繁的世事，并引领自己蓬勃向上地笑对人生。





背景链接：

人穷，会连起码的自信都没有

——一个大学生三陪女的自述

豆豆（化名）是上海一名牌大学的大三女生。在酒吧，她的“花名”是茜茜，已经有一年了，她是酒吧里最受欢迎的三陪女。

豆豆的妆化得很浓，眼神飘忽不定，脸色疲惫。在沉默了很久之后，她突然问笔者：“你受过穷吗？”

“我家在安徽，妈妈下岗后跟姐姐在外摆摊。由于我们那里下岗的人太多了，生意很难做，收入少得可怜。我爸退休在家，每月也只有300多元退休金。为了供我来上海上大学，爸爸在路边帮人家修自行车。我大一回家过年，晚上听到父母在争论：妈妈说姐姐的婚事不能再拖了，爸爸说现在没钱，无论如何，豆豆的学费不能动……当时我真觉得，不仅愧对父母，还连累了姐姐。从那一刻起，我决心自己赚学费。

“开学后，我到一家酒吧去当坐台小姐。虽然此前很多人劝过我，这种地方去不得。可我当时想，坐台小姐可以在晚上做，我白天还能学习。况且我可以不出台陪客人。但后来……如果你也干过就知道了，陪客人出一次台比你当一个月坐台小姐赚的钱都多。以后的事情就不言而喻了。

“我还想，若退出后我就彻底被这个世界抛弃了。我现在已经不在寝室住了，因为我的室友们‘怕’我，怕我身上‘不干净’。没人愿意坐我的



床，她们还把自己的洗漱用品跟我的隔开放。也没人敢跟我一起吃饭，只要我回来稍微晚点，寝室门就锁上了，说是以为我不回来了。有一次一连下了好几天雨，好不容易天晴了，我赶回去晒衣服，晒了一半，同室的薇薇回来了。看到我的衣服挂在架子上，她就把自己的衣服拿到水房去晾了，可衣架上明明还有地方。我又把我的衣服往旁边让了让，一会儿另外两个室友回来，也拿起衣服往外走。那一刻，我的眼泪冲出眼眶。

“我并不开心。你知道我什么时候最失落吗？在半夜，有时突然醒来，拉开灯，看到身边那张完全陌生的面孔，想着我们刚刚做过的龌龊事，我会觉得自己简直不是人！”

“你问我有没有谈过恋爱，我说没有你信吗？我在大一时就有了男朋友。我们真的很爱对方，但最终还是分了手，因为我做的事。他现在在英国。我从没想过在包我的人里找个人嫁，虽然我身边有不少这样的例子。毕竟我有文化，以后有了正式工作能养活自己。还有，我想攒够钱也去英国。”

“我也想过，变成现在这样也有我自己的原因。还记得我问你的第一个问题吗？人常说贫穷是一笔财富，可在我看来，它是一种灾难。穷的时间久了，人会连起码的自信都没有了。你有过为了约会厚着脸皮向人借流行衣服的经历吗？你曾低声下气问人借电子词典查个单词吗？你有过为了节省几元钱找借口不参加室友们的 Party，独自躲在教室看电视的时候吗？也许有些人不在乎这些，但





我的性格很要强,我不想在任何方面输给别人。

“至少在我们那个圈子里,没人瞧不起我,因为我有文化。我想,我宁愿别人在我背后说三道四,我全当没听见,也不愿再听同学讲:‘豆豆,跟我们一起出去吧,我替你付钱。’我也不知道在这行还要做多久,我想,在还没有好的退路前,我不能退出。我还要攒钱去英国。”

——摘自《中国青年报》

李成琳:这是一个名牌大学的漂亮女生的“自述”,为了摆脱穷困,为了找回“起码的自信”,明知“这种地方去不得”,明知还有洁身自爱这条路,她还是身不由己地“陷”进去了。她因此而找回自信了吗?不当“三陪女”真的就没做人的信心?

黄建华:“穷的时间久了,人会连起码的自信都没有了。”上海名牌大学的这个大三学生的话,是她的肺腑之言,折射的是我们的教育,是我们今天的社会,对贫穷、富裕和发展的理解——贫穷是耻辱,摆脱贫穷,拥有金钱就是发展。

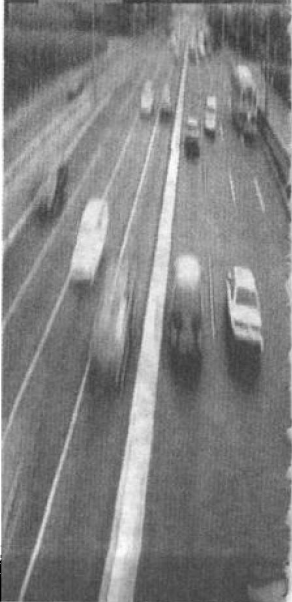
李成琳:肯定和社会有关,但作为社会个体如何在社会大潮中找到自己的位置,找到自己的信

心,是不是还应该问问自己呢?

黄建华:自己肯定要问,要找为什么。然而个体永远是在社会里的。我说的对教育和社会的折射,并非是对今天要求发展的否定,恰恰相反,我想说的是,如果今天社会的大环境是风和日暖、适宜万物生长的温床的话,鲜花与毒草,生命与病毒都会同时存在。个体的每一个人都要生存,都要发展,都得有自己的选择,但该如何选择呢?

李成琳:你想说的是,面对缤纷的世界,我们该如何把握?世界从来都不是一成不变的,一个人要生存,要发展,面对纷纭变化的世界,是否应该有应对这变化的原则?是否应该有安身立命的尊严?回答是肯定的。一个在今天的应试环境下能凭实力考取名牌大学的女孩子,不可能没有她做人的起码的原则与尊严,然而,有一道坎她迈不过去,这就是“穷”。因为穷,她让自己跌入另一个类似的深渊——“穷”的是骨子里的自尊和骄傲。

黄建华:古人说:“君子之德风,小人之德草。”其实我们每个人的大脑中也有“君子之风”与“小人之草”的较量,谁胜谁负其实也取决于自己。据说患了恶性肿瘤的病人,癌细胞和身体是同步生长的。要控制癌细胞的发展,是靠相应的药物和入自身对癌细胞的抑制能力。而营养越好,身体长得越好,但癌细胞也生长得越快。我要说的是在





新 时 代



生存和发展的过程中，社会为我们提供了丰富的“营养”，人的自信、自尊、自强以及一切人的美好品质要巩固提高，同时也要增强对人性中的“癌细胞”的抑制。亦如科学家所说的，每个人身体中都有癌细胞，发不发病，取决于自身体内对癌细胞的控制能力。

李成琳：这个比方若用在这个女孩子身上，所谓“控制能力”可能更多的取决于她的心态，取决于她面对纷繁世事的底气和定力。自信是什么？说简单一点，自信就是别丢掉自己，但首先你得有“自己”，有健康人格、有立身原则的“自己”，有“君子之风”劲吹、“小人之草”倒伏的“自己”。当生命中有一道坎迈不过去的时候，是否该问问自己：只有这条路可走吗？

黄建华：我身边的一个熟人，平时看起来好好的，健康活泼。一次应酬中酒量过度了，就引起不舒服，开始也不当回事，因为这种事的发生也不是第一回了。可后来一检查却是胃癌。这“不舒服”是一个诱因，是对“癌细胞”控制能力的松懈。每一个人面对自己生存的环境，特别是今天开放而缤纷的世界，要知道这其间潜藏有各式各样的“诱因”，也可找出各式各样自以为堂皇的理由来说明这“诱因”的合理。不是常常说存在就是合理吗？我们再来看看，一个名牌大学的学生，在她生活的四周，有 Party 的存在，需要约会而不得不“厚着脸

好心情从何而来？



皮向人借流行衣服”，否则就只能“独自躲在教室里看电视”，名牌大学学生应该怎样呢？别人有，而我没有，根源在穷，没有钱。我就得找钱，管他什么手段，只要能找到钱就行。我要过“名牌大学学生”的生活！“也许有些人不在乎这些，但我的性格很要强，我不想在任何方面输给别人”。这是多么符合“时代要求”的向上求进的精神哟，又是多么合情合理的理由哟。这就是诱因，一个放松自己对“癌细胞”控制的诱因，一个并非“不舒服”的诱因，恰如前面说的那个人在觥筹交错间痛饮般的畅快。

李成琳：如果真有你所说的“畅快”，那也只是瞬间的畅快，饮鸩止渴一般，确有瞬间解渴的痛快，然而，瞬间过后呢？她得到了她想要的自尊和自信了吗？她在那个特殊的圈子里似乎得到了，有瞬间的虚荣的满足，但同时仍有觉得自己“不是人”的煎熬与自责。而在她原本生活的校园里呢，她得到快乐找回自信了吗？没有，尽管她已不缺钱花，毋需再伸手向人借时髦衣服穿，但她比过去更让人瞧不起，她同寝室的应该亲如姐妹的同学连晾衣服都不愿和她在一起，更何况朝夕相处！虽然现代人已有对隐私的尊重，并没戳穿或告发她，但她事实上已被她原本的群体抛弃了，准确地说，是她自己把自己给抛弃了。然后，如你所言，还不断地为自己寻求理所当然的理由，以得到堕落时的心理平衡。我想，饮鸩止渴的人，一是因为渴，二是可能因为无





新 浪 网

知;而这篇报道中的“豆豆”,固然是渴,却未必无知,但仍然一路“饮”下来了,这是不是更可怕更可悲呢?

黄建华:是的,可怕和可悲的正是这接受着高等教育的大学生的“所知”,这在所谓的自强不息的幌子下的“所知”。事实上,在这样的“所知”下,是绝不可能找到真正的自信的。我很欣赏你曾经写过的一篇题为《夏日布裙》的文章,你知道我看到了什么?

李成琳:你看到了什么?

黄建华:我就看到一种自信。我记得有这样的句子:“没有刻意的时尚束缚,纯净天然,质朴开朗,宛如池上的绿荷,缓缓张开了贮满轻梦的叶卷,隐隐的折皱里有清流的柔情和五谷的芬芳,让你尽享生命的轻柔、舒适和美丽。”一个能过五关斩六将地走进名牌大学的学生,应该有自己的自信和骄傲,就宛如布裙一般,如果为所谓的时尚等东西所束缚,你就会有所放弃,或者视而不见,另觅所谓的自信,其结果必然会丢失自己真正的自信和骄傲,并为社会所唾弃。

李成琳:你读出了“布裙”的精神指向。与风云变幻的时装相比,布裙的质朴、柔和与宁静其实是一种境界,是自持、自重、自信的境界,这种境界

好心情从何而来?