

李名方文集

李名方 著



A1016959

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

李名方文集/李名方著. —北京:中国文联出版社,
2002. 8

(繁花新撷. 第2辑)

ISBN 7-5059-4136-4

I. 李... II. 李... III. 现代文学-文学研究-中国-文集 IV. I206.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 054699 号

书 名 繁花新撷 第二辑 (1-10) 李名方文集

主 编 江苏省文联

出 版 中国文联出版社

发 行 中国文联出版社发行部

地 址 北京农展馆南里 10 号(100026)

经 销 全国新华书店

责任编辑 杨 晖

特邀编辑 毛贵民

印 刷 江苏省河海大学印刷厂

开 本 850 × 1168 1/32

字 数 2130 千字

印 张 89.625

插 页 20 页

版 次 2002 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5059-4136-4/1·3224

总 定 价 166.00 元

本册定价 30.00 元

您若想详细了解我社的出版物

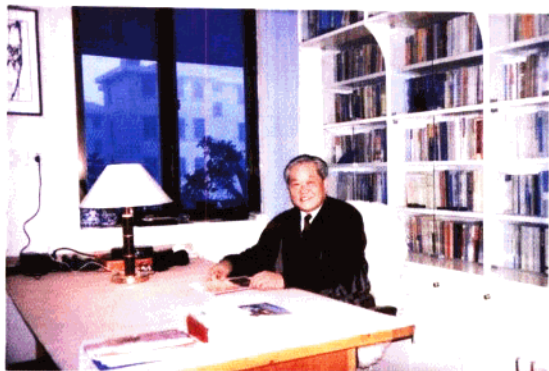
欢迎惠顾我们出版社的网站 <http://www.CFLACP.com>



作者

读书与作是一种劳动，
也是一种享受。

李名方



作者在书房内
(1996 年)



参加北京大学戊戌维新一百周年国际学术讨论会 (1998 年)



天池遐思
(2001 年)



与王希杰教授游兰州
(2001 年)



与马洪林教授游北大
未名湖 (1998 年)



与沈谦教授在台北
林语堂故居的书室内
(2000 年)



在布达佩斯裴多菲
塑像前（1992 年）

在保加利亚瓦尔纳的黑海边
捉到一条小鱼（1992 年）



在剑桥大学校园的草坪上
休息（1994 年）

与参加英国爱丁堡
文化艺术交流会的
国际友人合影
（1994 年）





意大利的罗马大斗兽场（1994年）



伦敦的狄更斯小旅馆（1994年）



威尼斯运河上的叹息桥（1994年）



佛罗伦萨情人桥上的
但丁塑像（1994年）



伦敦的柯南道尔（福尔摩斯
小说作者）故居（1994年）



泰国佛统的普陀塔（1999 年）



澳大利亚的悉尼歌剧院（1995 年）



与夫人蒋同宁游泰国芭提雅海湾（1999 年）



巴黎罗浮宫的玻璃金字塔（1997 年）



巴黎凯旋门（1997 年）



在德国波恩贝多芬音乐学院
校园内（1997 年）

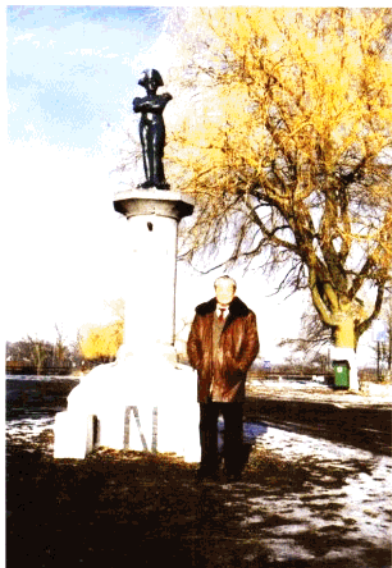


巴黎的埃菲尔铁塔（1997 年）



柏林凯旋门（1997 年）

滑铁卢的拿破仑纪念铜像
(1997 年)



比利时的原子球模型
(1997 年)



荷兰阿姆斯特丹郊外的风车
(1997 年)



在卢森堡王宫前
与小朋友合影
(1997 年)



与夫人蒋同宁游纽约世贸大厦（2000年）



加拿大的白求恩故居
（2000年）



美国费城独立宫
（2000年）



加拿大蒙特利尔唐人街
(2000年)



华盛顿唐人街(2000年)

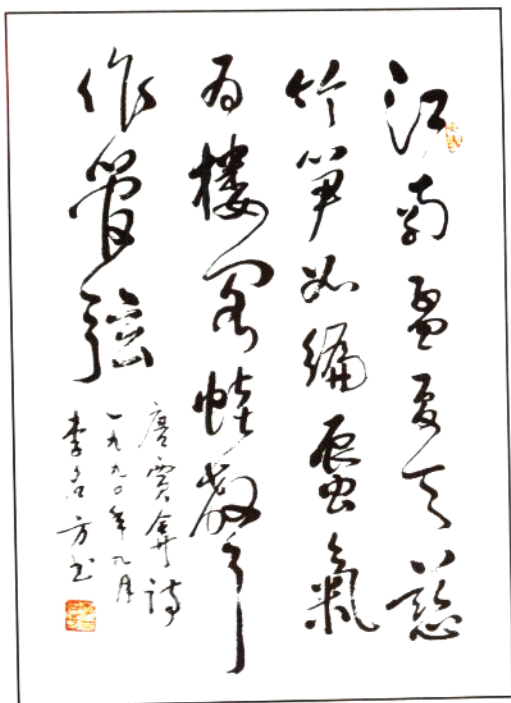


加拿大的尼亚加拉瀑布(2000年)



与移居加拿大的孩子游安大略省千岛湖(2000年)

作者部分书法篆刻作品



飛海人生

廿

江蘇楊中書

甲戌年

江蘇楊中書



序 言

王希杰

—

我是早就答应了为《李名方文集》作序的。名方先生编辑自己的文集，本是我的提议。从编辑工作开始，许多事情他一直是同我商量的。例如选编书信等就是我的建议，我本来还建议他收录书法和篆刻作品。

但是阅读了全部样稿之后，却不知从何处说起了，虽然这文集我是熟悉的，其中的大多数文章我从前都阅读过。这文集中的重要论文曾经编辑为《语文一得》（南京大学出版社 1992 年），我是早读过了的。他的诗歌创作，都收录在他主编的《大江清韵》（河北教育出版社 2001 年）中，我也是早就读了的。李先生的其他著作，我也是早读过的。例如：南京大学出版社 1988 年出版的《中学语文课文修改评议》，接受了我的建议改名为《比较修辞学例谈》（河北教育出版社 2001 年）。李先生的游记往往是发表前我就有幸读过原稿的，发表后还可以再欣赏他寄来的报纸或复印件。至于他给我的信件，我当然是第一个读者，甚至于他给别人的信件，有些我也拜读过。

李先生主编《跨世纪的中国修辞学》和《得体修辞学研

究》，是我的建议，我也是参与者。

所以，给这一文集写序言应当是容易的，因为有话可以说，有话要说。之所以感到无从谈起，是因为他的文集牵涉面很广，他是一个多才多艺之人。他所涉及的方面，我并不是都有资格来评论。例如，他写了许多旧体诗词，这是我不能说话的领域。我不但一首也没有写过，而且颇有偏见。偏见总是不好的。但是，没有偏见又如何？！我反对偏见，可又喜欢偏见！没有偏见的人和事，有么？没有偏见真的就好么？！现在说我的偏见，我以为：唐以后没有诗，宋朝的诗歌我读起来总是一个不起劲，没意思，明清的诗更不必说了，对于当代古体诗，我是不以为意的，很是瞧不起的。当然毛泽东的古体诗词我是非常的崇拜的，其实我是迁就流行风气才说“毛泽东”的，就我的习惯是“毛主席”。因此对此我聪明的做法是保持沉默，不必冒充内行而大出洋相。

名方先生兴趣广泛，多才多艺。他的成果在许多方面，我曾说他是“五项全能”：学者、官员、诗人、书法家、篆刻家。不，他还会办企业，是“六项全能”了。他的书法曾为全国人大收藏，在江南的一些城市，你可以看到他书写的招牌。记得他曾对我说：“你是学问的富翁，却是生活中的穷人。我写几个字，就可以收入上千元！”我的字不好，上课很少板书，一为节省时间，二为藏拙。我对我所不能的事情特别佩服，所以特别佩服书法家和篆刻家，当然也就非常地佩服名方先生了。

李先生擅长逻辑思维，曾经从事中学语文教学，长于范文分析，文集中这方面的文章是中学语文教学的很好的参考资料。我是文艺学的门外汉，又缺少他的语文教师分析范文的本事，也不能对他的散文和诗歌作出评价，只能说，他的

诗歌和散文也值得一读，原因是大多是言之有物的，有所为而发的。特别是我们一同去兰州、敦煌和新疆，他写的《兰州风情》、《嘉峪关新貌》、《敦煌巡礼》和《新疆游踪》，我当然是特别亲切。

二

李名方先生的老师吴调公教授（我做大学生时就读过吴教授的论著）在为李先生的《语文一得》写作的序言中说：“名方同志并非专家、学者或是什么大名鼎鼎的教授，然而从论文的实际来说，有的论文水平有过于专家学者或教授。”（见本书附录，667页）这绝非溢美之辞——我曾见到过这样的序言，老师把自己的学生吹捧上了天。

专家学者教授的标志是什么？是论文的数量吗？不是。是专著的厚度吗？不是。是出版社的等级吗？不是。是专著包装的精美吗？不是。

其实是学者的风度，是科学的精神。

《晋文公年岁考》是很好的学术论文，运用大量的资料来辩证一个历史事实，纠正了流行的错误。现在这样的文章是不大见了，多的是搀水的长篇大论，多的是主观臆测。尤其值得注意的是，文章的结尾是：“杜预早就纠正了司马迁的错误。他的注释是正确的。因此，我写这篇文章只不过是考辨司马迁的错误和肯定杜预的正确罢了。”（6页）没有哗众取宠之心，决不抹杀前人的功绩，实事求是地承认自己是对前人的继承。这就是学者的风度。

学者的品格是独立思考，不迷信权威，不盲从他人。在《论宋玉》和《论曹植》中，李先生对现代中国的学术大师