



Macworld

Photoshop 3

(美) Deke McClelland 著

广州金彩分色广告有限公司 译

X

最新

權威

詳實

Bible
實用全書



X

广东科技出版社
电子工业出版社





GUANGZHOU JINCAI COLOR

Macworld Photoshop 3 Bible 实用全书 (第二版)



(美) Deke McClelland 著
广州金彩分色广告有限公司 译
刘俊所 审校



广东科技出版社 电子工业出版社

本书原版图文版权 ©1993 归美国 IDG Books Worldwide Inc. 所有, 经授权给广州金彩电脑技术有限公司 (F&E 子公司), 由广东科技出版社、电子工业出版社出版发行简体中文版, 版权专有。

Macworld Photoshop 3.0 Bible, Copyright © 1996 by Guangzhou Golden Color Computer-tech Co., Ltd.

Original English language edition text and art copyright © 1993 by IDG Books Worldwide Inc.

All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part in any form.

This edition published by arrangement with the original publisher, IDG Books Worldwide Inc., Foster City, California, USA.

图书在版编目 (CIP) 数据

Macworld Photoshop 3 Bible 实用全书
(第二版) / (美) Deke McClelland 著
—广州: 广东科技出版社, 1996.3
ISBN 7-5359-1666-X

I . M …

II . D …

III . 计算机软件

IV . TP31

责任编辑: 傅东伟
林 庄

特约编辑: 王惠民

出版发行: 广东科技出版社、电子工业出版社

代 销: 广州森威科技有限公司 (苹果代理商)

制 作: 广州金彩分色广告有限公司

印 刷: 广州恒远彩印厂

规 格: 787 x 1092 1/16 印张 44 彩页 32 字数 740 千

版 次: 1996 年 3 月第 1 版

1996 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 3000 册

I S B N 7-5359-1666-X

分 类 号: TP · 56

定 价: 300 元 (含光盘 1 张)

广东省版权局著作权合同登记

图字 19-1996-005 号

原著载有关于本书前一版的读者来信摘录(共40条),这里节译前15条,供国内读者分享他们的喜悦之情:

“这本书使我保住了工作!”

—— David James, 加州森林湖城。

“我在俄勒冈州大学讲授 Photoshop 课程,一直在寻找一本好的 Photoshop 参考书和操作指南,直到一个月前,我对市场上能找到的这类书都很失望。当我阅读 Deke 的《Photoshop 2.5 实用全书》后,我必须承认这是本极棒的书。作为参考书,本书内容丰富详实;作为操作技巧指南,本书中大量效果非凡的实例我以前从未见过。也许更为重要的是,Deke 是位幽默感极强的优秀作家。我推荐本书,一定要亲自看,不要放过它”。

—— Matt Triplett, 俄勒冈波特兰。

“昨天,我买了一本也许是最好的书——《Photoshop 2.5 实用全书》,这可不是 Deke McClelland 普通的书。当然了,《用 Mac 绘画》和《掌握 Adobe Illustrator》都是很不错的书,但这本是最主要的。我将时时把这本书与我的 Mac 放在一起。谢谢你(Deke)写出了第一部讲述 Adobe photoshop 的巨著。”

—— Steven Rubel, 纽约, Bronx。

“这本近 700 页百科全书性的著作应能帮助不管是新手还是经验丰富的 Photoshop 用户发掘出这个多方位程序的强大功能。几乎每种功能都作了详尽讲述——以 Deke 风趣的聊天的方式。这本书是关于 Photoshop 第一个跨平台版本的真正的综合性巨著……Photoshop 的一个重要的图象处理课题——Unsharp Mask 滤镜——在本书中占了多达 7 页。以大量例子清楚地说明了改变 Amount、Radius 和 Threshold 这些参数的效果变化……事实上,如果你只想买一本综合性的 Photoshop 书,也许正是这本。”

—— Kurt Foss, 图片特区新闻社, 94 年 3 月。

“只要捧起这本书,你就放不下它。这是个真正的伸手可获的知识宝囊。我只想说,谢谢你写这本书。”

—— Dan Casselberry, 新泽西州 Elizabeth 镇。

“我一直在读您的《Photoshop 实用全书》,这是一种享受。无疑这是本能找到的最好的 Photoshop 业书。”

—— Kevin Garrett, 加州 Woodland Hills 镇。

“无疑《Photoshop 2.5 实用全书》是本最好的书。(你该能看到我的那些 Post-its 上画出的我喜欢的句子——我完全应该把整本书都画出来!)”

—— Susan Klefstad, 伊利诺斯州 Monticello 城。

“你好！我只想说，谢谢你，再谢谢你！写了这本《Photoshop 2.5 实用全书》。我是个艺术家，过去的三年里一直应用 Photoshop 软件，很喜欢它。您的书很有见解，有很多我喜欢的技巧，且很有趣。我花了一个周末的时间从头读到尾，我觉得找不到比这更开心的事了（也许去迪斯尼乐园游玩除外）。”

—— Jennifer Melnick, 明尼苏达州 Minneapolis 城。

“我只想说出赞美您的 Photoshop 书的话，这是本巨著，本应是和 Photoshop 软件一起发售的参考书。”

—— Steve Pollock, CompuServe 数码图象处理研讨会, Sysop。

“我 15 岁，在 Lowell 高中读书。我是校报的编辑……想使校报有更好的视觉效果，就让老师买了 Photoshop 软件。现在我正跟着您的书学习使用 Photoshop……这本书知识性强，透彻全面，并且很易懂。我很喜欢它。”

—— Stephen Dodson, 加州旧金山市。

“极棒的书！我极力向我的学生推荐。你对自定义滤镜的讲解很吸引我。”

—— Andrew Chan, 新加坡。

“我买了您的《Photoshop 2.5 实用全书》，觉得它很不错……文字方面您向来水平不一，仅就深度而论也是本极好的书……随着阅读的继续我就更喜欢它了，书中‘选择域与蒙版’一章使我提高了一个技术台阶，仅这一章也值这本书的价钱。”

—— Dr. Henry F. Domke, 密苏里州 Jefferson 城。

“《Macworld Photoshop 2.5 实用全书》是书中的大哥大。IDG 把它归类为中级读物，但入门性资料也很丰富……这是 Deke McClelland 的第 30 本书，且写的很科学。这本书厚达 700 页，包括了 Photoshop 操作的方方面面。”

—— Jim Alley, Savannah Macintosh 用户新闻处。

“我只能说，这本书棒的惊人，因为它不但名付其实，且更多。与此同时，本书极具可读性，充满趣味和知识，这本书完全可以称之为 Macintosh 全书，因为它的内容超出了 Photoshop，对 Mac 的文件结构和格式及 Photoshop 对它们的影响有很详细的描述。我在此书中学到的图象文件内部机制比我过去 5 年学的还多。”

—— Dr. Philip H. H. Nelson, 英国 Kent 郡。

“读这本书和用它指导工作都很有趣。我高声呼唤再来些！再来些！再来些！”

—— Karyn Kaplan, 德克萨斯州 Ban Marcos 城。

“你的写作简练，清楚，幽默，使我在探索数码图象处理技术中碰到意外的阅读享受，谢谢你。”

—— Teresa Curtin, 纽约市。

译者序

桌面出版技术自本世纪80年代问世以来,随着电脑硬件性能提高和软件的不断改进,功能已大大扩展并日臻完善。以 **Photoshop**、**Illustrator**、**PageMaker**、**Freehand** 以及 **QuarkXPress** 为代表的一批主力桌面出版软件已趋于成熟,给西方的电脑平面设计与制作带来了巨大成功。

我国改革开放以来商品经济大发展,各类广告、包装设计、电脑设计制作与分色公司也应运而生。许多有远见的广告公司都引入了电脑平面设计技术。

为了满足我国商业美术工作者的需要,促进平面设计技术的提高,达到和超越欧美平面广告制作水平,金彩分色广告有限公司引进一套国际权威性桌面出版最新参考书——《**Photoshop 3 实用全书**》、《**Freehand 5 实用全书**》、《**Illustrator 6 实用全书**》、《**PageMaker 6 实用全书**》和《**QuarkXPress 3.2/3.3 实用全书**》。全部由有经验的专业人士翻译并以一流的制作质量提供给读者,希望能对我国广大电脑平面设计和桌面出版工作者有所帮助,也给有志的新手一个自修的机会。

《**Photoshop 3 实用全书**》是美国最佳畅销书。本书论述全面、系统、深入,是学习和使用 **Photoshop** 的最佳参考书。作者 **Deke McClelland** 以多年的 **Photoshop** 工作经验为基础,从实用的角度讲述了大量实例和具体步骤,还探索了许多独到的高级应用,深受广大读者欢迎。本书卷首的若干读者来信片断便是证明。不管你是新来者,还是有数年应用 **Photoshop** 经验的老手,相信你都能从中受益。

参加本书翻译工作的有:方礼勇(原著序,引言,1,15章),张玉君(2,3章),张力(4,6章),刘晶(5,7,11章),王晖(8,9,10章),李四达(12,13章),薄玉改(16,17,18章),刘俊所(读者信摘,14章),施晓申(附录A)等。另外,在本书出版过程中得到电子工业出版社广州科技公司的大力协助。在此一并致谢。

广州金彩分色广告有限公司总经理: 刘俊所
1996年3月

HJ56/12

原著序

在 Adobe Photoshop 的传统中,《Macworld Photoshop 3 实用全书》(第二版)独树一帜,为你提供了丰富的宝藏。该书探索了 Adobe Photoshop 的传统功能和新增特征,并特别关注你所需要的信息——不管你是专家,还是初学有成的人乃至入门者。

Deke 充分利用了图形、图标和插图的直观性,运用他那杰出的才能和巨大的图形宝库,将文字与艺术融为一体,全面权威地为每个使用者展示了 Adobe Photoshop。

如果你初次接触 Photoshop,只要阅读本书几页,就能自如地应用它。如果你对 Photoshop 已有所体会,需要去掌握版本 3,你从 Deke 的实用讲解中很容易学到新增的内容。如果你要找一本权威的 Adobe Photoshop 首选参考书,《Macworld Photoshop 3 实用全书》以其深邃博大成为你的最佳选择。

Adobe 一直是超越时代的电脑图形世界工业领袖,而 Adobe Photoshop 3 则是图形新世界的佼佼者。追随本书作者的题外话,你将会充分享受你的 Photoshop 旅程。

Adobe 公司产品市场部经理: John Kunze
1994 年 9 月

目 录

引言	1
什么是Photoshop?	2
关于本书	2
说起彩色	3
本书附带的光盘	3
本书的内容	4
本书中的图象	4
书中的内容安排	5
第一部分: Photoshop 基础	5
第二部分: 图象修饰	6
第三部分: 特殊效果	7
第四部分: 色彩校正与图象合成	7
第五部分: 附录	8
CD 上的章节	8
体例	9
命令和选项	9
版本号	10
图标	10
第一部分 Photoshop 基础	13
第一章 熟悉Photoshop	15
Photoshop 是什么?	15
图象编辑机理	16
位图与对象	17
绘画程序的优缺点	17
勾绘程序的优缺点	18
何时使用 Photoshop	19
何时使用勾绘程序	20
计算机辅助设计	20
应用 Photoshop 的几种方案	21
Photoshop 3.0 快览	23

第二章 Photoshop 的内容	27
Photoshop 的外观	27
Photoshop 的桌面	28
预视框	31
工具	32
光标	36
工具盘上的控制	41
浮动工作盘	42
如何循视图象	46
缩放比例	46
缩放工具	48
创建一个参照窗口	49
在窗口内滚动	49
快捷键	50
工具盘快捷键	55
建立功能键快捷键	56
使用宏应用程序	59
对快捷键的建议	60
绝对全屏幕方式下的快捷键	62
自营造界面	64
File⇨Preferences (文件⇨优先设置) 命令	64
总环境设置	66
给图加注释	72
第三章 数码图象基础	75
数码图象工作机制	75
尺寸和分辨率	76
屏幕显示与打印对比	76
打印分辨率	77
龟纹	78
屏幕分辨率	79
如何打开、复制、存储图象	80
创建一幅新图象	81
列宽	82
屏幕上的图象尺寸	83

色彩模式和背景	83
为新图象命名	84
打开图象	84
复制一幅图象	86
将图象存盘	86
图象文件格式	87
自身格式	87
跨平台格式	88
Amiga 的 IFF 和 HAM	88
BMP	89
GIF	89
PCX	89
PIXAR 工作站	89
Scitex 图象处理器	90
TGA	90
应用程序间交换格式	90
渲染Illustrator文件	91
存储EPS文件	93
QuarkXPress DCS格式	95
Premier Filmstrip格式	96
MacPaint格式	99
PixelPaint格式	99
主流格式	100
JPEG	100
PICT	103
TIFF	104
特殊格式	105
Photo CD YCC 图象	105
PICT资源	107
打开原始文件	109
存储原始文件	110
如何输入PICT图形	111
渲染一幅PICT绘图	111
提取PICT资源	112
重采样和裁切方法	114

重采样与改变大小之比较	114
重定一幅图象的尺寸	114
对一幅图象重采样	114
裁切	116
改变画布尺寸	116
使用裁切工具	118
旋转和移动裁切罩	119
裁切一个选择域	120
第四章 定义色彩	123
选择和编辑色彩	123
指定色彩	124
使用彩色拾取对话框	125
用数值指定色彩	129
在不同的色彩模式下工作	129
RGB	130
HSB	132
CMYK	133
印刷减色原理	133
在 CMYK 模式下编辑	134
应不应该在 CMYK 模式下编辑	134
CIE 的 Lab	136
理解 Lab	136
使用 Lab	138
Indexed 色彩	138
使用 Indexed 色彩命令	138
生成一个屏幕图象	140
编辑 Indexed 色彩	142
灰度	144
在转换之前查看通道	144
网点扩大的干扰	144
黑和白 (bitmap 位图)	145
使用 Photoshop 的其它色彩选择方式	149
预先定义的色彩	150
Focoltone ,DIC 和 Toyo	150
美国报业联合会	151

Trumatch	151
Pantone	151
色彩盘	152
色样板	153
配色板	154
吸管工具	155
第五章 通道指南	157
彩色通道入门	157
你为什么要关心通道	158
通道工作原理	159
怎样切换和显示通道	160
实际感受一下通道	162
RGB 通道	162
CMYK 通道	163
Lab 通道	163
其它通道功能	165
彩色通道效果	169
改善彩色扫描图的外观	169
使用多通道技术	170
替换和交换彩色通道	171
第六章 打印图象	175
欢迎印刷图象	175
理解印刷术语	176
打印合成版	179
选择打印机	181
页面设置	183
改变半调网	188
定义转换函数	192
打印页面	193
生成彩色分色片	195
屏幕标定	197
打印机标定	199
如何为 CMYK 转换作准备	200
彩印补漏白	201

打印双调图	202
生成一个双调图	202
印刷双调图	204
专色分色	205
第二部分 图象修饰	209
第七章 绘画和编辑	211
绘画和编辑工具的基础知识	211
绘画入门	212
熟悉各种工具	212
绘画工具	214
编辑工具	214
基础技术	217
划一条直线	217
划铅垂或水平直线	220
用手指工具绘画	221
用海绵工具涂抹	225
刷形和不透明度	227
Brushes面板	227
编辑一个刷形	228
制作和使用定制的刷子	232
不透明度、压力值和曝光度	234
渐淡的线	236
渐淡着色	236
渐淡与间隔	237
制造星光和慧星效果	237
用压敏板画出的线条	239
怎样取消用压敏板画出的线段	241
压敏选项	241
笔刷模式	242
十五种绘画工具的笔刷模式	243
三种用于加光和遮光工具的笔刷模式	246
第八章 勾绘选择域轮廓	249
选择域基础知识	249

选择域工作原理	250
几何形状的选择域	251
任意形状的轮廓	254
魔棒世界	255
调整误差限	256
使魔棒透过单个层面	257
改变已有选择域轮廓的方法	258
快速修改	258
手动加减选择域	259
通过命令增加和删减选择域	260
柔化选择域轮廓	264
移动、复制和层化选择域	268
精确移动	269
复制选择域	270
单独移动选择域轮廓	273
悬浮选择域	274
消除部分悬浮选择域	275
去除晕圈	275
使悬浮选择域自成一层	278
理解透明性	280
修改层的内容	281
如何勾绘和编辑路径	283
路径概述	284
路径如何工作	284
使用路径面板工具	285
用钢笔工具绘制	286
改造已有的路径	288
使用箭头工具	289
增加和删除点	290
转换点属性	292
沿路径勾绘	292
转换和存储路径	295
转换路径为选择域	296
转换选择域为路径	296

存储图象的路径	297
与Illustrator交换路径	297
输出到Illustrator	298
保留图象中的透明区域	298
第九章 建立蒙版	303
通过蒙版选择	303
在选择域里绘画和编辑	306
临时蒙版功能	309
使用快速蒙版方式	309
改变红色盖层	312
自动产生蒙版	314
建立独立蒙版通道	317
把选择域轮廓存入蒙版通道	318
观察蒙版和图象	321
从图象中取得选择域	322
遮盖和层	326
保持透明度	327
建立层的特殊蒙版	328
遮盖层组	330
第十章 填充和勾边	335
填充图象的部分区域	335
用颜色填充一个区域	336
漆桶工具	336
填充命令	339
填充路径	340
删除键技巧	341
生成特殊填充效果	342
探索出漆桶的一种用途	342
制作投影、光晕和聚光灯效果	344
应用渐变填充	350
渐变工具	350
渐变工具选项	351
如何克服出棱	355
渐变和笔刷模式	356

使渐变随机化.....	356
非晶质的渐变泡状物.....	359
锐化的非晶质泡状物.....	359
蒙版渐变	360
图象淡入	362
应用渐变的特殊效果	364
应用勾边和箭头	365
选择域轮廓勾边	366
应用箭头	367
在曲线上添加箭头	368
带有光晕的半透明渐变箭头	370
第十一章 复制和复原	375
印章——一件复合工具	375
复制图象元素	377
复制的过程	378
对齐与不对齐复制	379
印章差别	380
消除瑕疵	381
去除干扰的背景元素	383
应用重复图案	387
图案选项	388
如何制作图案	390
有选择地取消改变	396
使用传统的 Undo（不做）功能	396
恢复到前次存储的图象	399
用印章进行恢复操作	400
恢复选择的区域	400
恢复操作的限制	401
第三部分 特殊效果	403
第十二章 字体特效	405
字体基础	405
点阵字的质量	406
植字工具	408

输入及编辑字体	408
格式化文本	410
在图象窗口中操作字体	413
字母蒙版	416
在字体中填充图象	416
描绘立体感的字体	418
羽化效果	420
制作阴影效果	422
转化文字成为路径	425
文字和滤镜并用	427
第十三章 校正性滤镜	433
滤镜基础	433
滤镜入门	434
一般性的滤镜技术	436
外源性的插入滤镜	436
预视滤镜效果	437
重新应用上次应用的滤镜	439
应用滤镜之前先悬浮选择域	439
在图象的边框内悬浮选择域	441
恢复悬浮图象	441
加强聚焦和反差	442
利用Unsharp Mask滤镜	443
定义锐化的量	444
分布效果	446
识别边界	449
应用预置锐化滤镜	450
应用High Pass滤镜	451
应用High Pass滤镜于单一彩色通道	452
High Pass 和 Threshold 指令的配合运用	452
模糊一个图象	456
高斯模糊	456
预置的模糊滤镜	458
图象抗锯齿处理	459
方向性的模糊	460