



胡 连 江 编 绘
文 化 艺 术 出 版 社

现代装饰图案集

现代装饰图案集

胡 连 江 编 绘



文 化 艺 术 出 版 社

现代装饰图案集

胡连江 编绘

*

人民教育出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所发行

人民卫生出版社印刷厂排版

北京通县潮白印刷厂印刷

*

开本787×1092毫米 1/24 印张 4

1986年4月北京第一版 1986年4月北京第一次印刷

印数00,001—30,000册

书号8228·086 定价1.00元

序

言

王
慧

胡连江同志字涌舟，牡丹江市人。自幼受到家庭艺术熏陶，四岁开始从其母亲扈曼伦学画，（扈曼伦日本东京美术学院毕业，从事美术研究很有成就。）很快就掌握了中西画种和图案等艺术技巧。由于他酷好艺术，没有读完机械学院理科，就到中央歌舞团创作研究室，担任舞台美术设计工作。二十年来，他不仅出色地完成了本单位的任务；而且利用很多时机深入生活，在细心观察和写生等实践中，画了近万幅写生作品，制作了千余幅装饰图案画。现在文化艺术出版社从他的全部作品中精选出这本《现代装饰图案集》以满足社会读者的需要。全书分花、鸟、风景三个大类，六百九十幅。这些作品以造型简练、立意明确，节奏感很强、富于装饰美，具有条理性，形成其独特的风格，艺术水平较高，且非常实用，同时也是初学图案者的范本。

胡连江同志是怎样创造图案的，简要的归纳为他是运用了“三宝”即三条要律：

一、热爱生活

生活是创造一切艺术的源泉，图案的创造当然也不例外。胡连江同志对祖国的大自然风景非常热爱，一草一木他都产生很大的兴趣，他以浓厚的情感在生活中细心观察、体验，画了大量的写

生，思索探求生活和自然界的美，用他的艺术来表现。这是他创造的动力，也是他取得艺术成就的基础。

二、写生、变化：

写生是胡连江创作一切画的基础。他具有较强的写实能力，经常为万物写照。在写生时注重图案的特殊要求，即注意所画物象本身具备的大致形体、生理结构、生活规律和习性，以及色彩和调子等图案因素。抓好实际物象的基形，为创造图案作准备。

变化是创造图案艺术的手段，这是从生活到艺术的必然过程。它在写生物象的基础上求变化。变化物象要抓物象的大关键，有意识地加以取舍，在原物象上进行夸张，或增或减，使其在像与不像之间，突出装饰性和完整美。在求变化中胡连江同志是善于用辩证关系的，他将物象的主宾、大小、长短、虚实、浓淡、曲直、刚柔等对立的种种，变化而又统一。统一与变化的关系是相辅相成的。只讲变化，不求统一，则必零乱；只讲统一，不求变化，则单调呆板，为了图案有丰富的变化与和谐的统一，二则缺一不可。

三、点线面的运用：

图案和其他画种都是以点线面来造型的。从一点起，由点延长到线，由线组织成面，然后再巧妙地综合运用。“意在笔先”的格言，是每一个画家和某种画都必须遵循的，每画一笔都有它的用意在内，这样才会笔不枉下，画中含情。连江同志，不仅会用中西画笔，更重要的是他有学机械理科的基础，使用绘图仪器和钢笔，能产生灵活、准确、流利的效果，作到“得心应手”，把别人不易做到的那种把点线面的大小、宽窄、长短、曲直、虚实、刚柔的结合，有机的组织在一起，使其成为完美的图案，高于生活所见。

集子里的图案，有的豪放奔腾，有的稳重大方……观之悦目清心，总是给人以美的享受。























