

劉錚攝影專集

PHOTOGRAPHIC COLLECTION OF LIU ZHENG



中國名指揮

國際文化出版公司

劉錚攝影專集

4.2

22

淨
(392)



中國名指揮

程思遠題



18023/01

(京)新登字173號

責任編輯: 丁惠黎

裝幀設計: 季思九

中國名指揮

劉錚攝影專集

國際文化出版公司出版

北京新華書店發行

北京百花彩印有限公司印刷

787×1092毫米 12開本 8.5印張

1994年4月第1版 1994年4月第1次印刷

印數: 1 — 3000冊

ISBN 7-80105-075-4/J·103 定價: 58.00 元

序

趙飆(右一)和北京海資曼鋼琴有限公司總經理金先彬交談。



嚴肅音樂，據說不景氣(用嚴肅一詞來界說並不完全確切，但是，語言在一定程度上必須服從約定俗成的原則，所以也就這樣使用了)。一般說，嚴肅音樂的聽眾少於流行音樂，在某種意義上是一種正常現象。因為，內容深刻、形式復雜的音樂欣賞起來，其難度較大一些，這是很自然的。

但是，我國近年來，流行音樂的泛濫確有着一些人為的原因，所以，我纔認為這是不正常的現象。

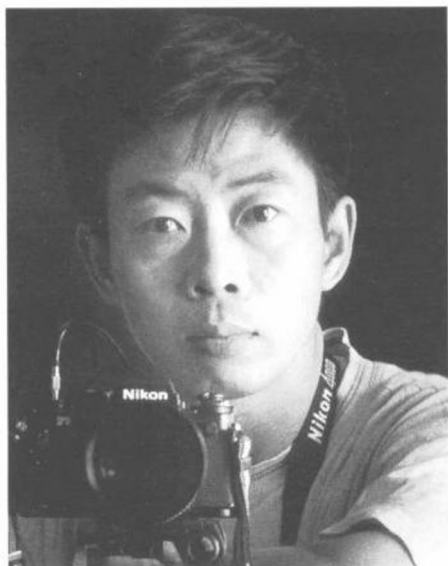
劉錚同志作為攝影家，經過艱苦的努力為嚴肅音樂藝術家造像立傳，出版一本中國指揮家的影集。這是沒有人做過的事情。我認為，這在當前是很有意思的，這種精神也是難能可貴的。

我也是一個攝影愛好者。過去我認為抓拍比擺拍更富有創造性；近年來我認為黑白攝影比彩色攝影在攝影藝術上有更為廣闊的可能，手動像機比自動像機給攝影者更多發揮創造性的可能。而這都證明了攝影技術的發展並不一定有益於攝影藝術的發展。因此，拍攝指揮家，特別是他們在舞臺上進行指揮創作的動態下為之造像，這對攝影家來說也是一種挑戰。

由於上述兩方面的原因，劉錚同志出版這本攝影集時要我為他作序，我很高興地寫了這些話，權以為序。

趙 飆

1994.1.



自拍像

作者如是說——

一個人如果不懂音樂他將失去半個世界。

一個不懂音樂的人是一個殘缺的人；一個沒有音樂的人生是一個乏味的人生；一個對音樂不屑的民族是一個悲哀的民族。

那麼，爲人類揮灑音樂的人們，我們可以忘卻他們的名字，但不應忘卻他們的業績。

我謹以這些並不很成功卻實實在在是用我全部心血和汗水顯影的作品爲他們造像立傳。旨在讓後人知曉：我們多災多難的國家曾經有過一些多災多難的人們爲着他們多災多難的音樂奉獻了他們多災多難的人生。盡管那時也許會有更出色的指揮家……

劉 錚

1993.10.

目 錄

(排名不分先后)

李德倫	4
鄭小瑛	8
嚴良堃	12
黃飛立	14
黃貽鈞	16
秋 里	18
彭修文	20
陳傳熙	24
陳貽鑫	26
馬革順	30
楊鴻年	34
李華德	36
秦鵬章	38
韓中傑	39
徐 新	40
黃曉同	42
司徒漢	46
尹昇山	48
卞祖善	50
胡德風	52

高 偉	53
朴東生	54
袁 方	56
劉玉寶	58
聶中明	60
葛藝琳	62
吳靈芬	63
呂蜀中	64
譚利華	66
陳燮陽	68
夏飛雲	70
金正平	72
王樹人	74
張 眉	76
俞 峰	78
陳佐湟	80
翁維智	81
高偉春	82
曹 丁	84
曹 鵬	86



李德倫 中央樂團指揮、藝術指導。1917年6月生於北京。1946年畢業於上海音專，隨後赴延安任中央管弦樂團指揮及教師。1949年任中央歌舞劇院指揮。1953年赴蘇聯莫斯科音樂學院指揮系做研究生，師從阿諾索夫教授。1957年回國任中央樂團交響樂隊指揮。李德倫除在國內各地演出外，還率團到日本、朝鮮、香港、澳門、西班牙等地演出，曾任蘇、捷、古、盧、葡、加、美、德及港澳等地客席指揮。1977年為紀念貝多芬逝世150年，他指揮演出《貝多芬第五交響曲》。1990年柴科夫斯基逝世100周年，1991年莫扎特逝世200周年他都在北京指揮了紀念音樂會。他曾指揮首演了賀綠汀、馬思聰、羅忠鎔、吳祖強、陳培勛等人的數十首交響樂作品，並在國外指揮演出《黃河大合唱》、《山林之歌》等二十余部作品。曾與梅紐因、奧依斯特拉赫、托泰里、斯特恩等數十人合作演出。他的指揮注重揭示作品的內涵和總體的構思。指揮動作簡潔自然，表情適度，富有啓發性。1985年任巴黎梅紐因小提琴國際比賽評委。1986年任莫斯科柴科夫斯基國際比賽大提琴評委。熱心於交響樂普及工作，經常深入基層講課輔導。1980年獲文化部授予指揮榮譽獎。1986年獲匈牙利政府文化部授予李斯特紀念獎。







鄭小瑛



鄭小瑛 中央歌劇院首席指揮、中國音樂家協會常務理事。1929年9月生於上海。1952年在中央音樂學院學習作曲。1960年在莫斯科音樂學院師從阿諾索夫和羅日傑斯特文斯基學習歌劇指揮。1962年在莫斯科音樂劇院指揮演出歌劇《托斯卡》。回國後在中央音樂學院任教，後調至中央歌劇院。1956年指揮演出《阿依古麗》，1978年後指揮演出了《護花神》、《夕鶴》、《卡門》、《茶花女》、《第一百個新娘》、《魔笛》、《費加羅的婚禮》、《蝴蝶夫人》等，並多次應邀赴海內外各地演出及講學。她既是一位有經驗的指揮法教授，又是一位熱心於音樂普及的社會活動家。曾參加創辦了“愛樂女”室內樂團，並擔任藝術指導。受業於她的多名學生曾在國際比賽中屢獲最高獎。她的指揮風格熱情奔放、嚴謹細膩，具有強烈的藝術感染力，是中國第一位有成就的女指揮家。曾獲國際劍橋中心藝術榮譽勳章，被載入英國劍橋國際傳記中心和多項國際名人錄。由於對表演藝術做出的突出貢獻，1991年獲國務院頒發的政府特殊津貼證書。







嚴良堃



嚴良堃 中央樂團合唱指揮、現任團長。中國音樂家協會副主席。1932年12月生於湖北武昌。少年時參加救亡歌咏活動，師從冼星海學習指揮。1940年指揮孩子劇團首演《黃河大合唱》，此曲伴隨了他畢生的指揮生涯。1942年入國立音樂學院理論作曲系師從江定仙。畢業後到香港中華音樂學院任教，指揮首演了馬思聰的《祖國大合唱》等。1949年在中央音樂學院任教，後任中央歌舞團指揮。1954年入柴科夫斯基音樂學院指揮系做研究生，師從索柯洛夫和阿諾索夫，主修合唱及交響樂指揮。1958年回國後一直任中央樂團合唱指揮。1959年指揮演出貝多芬《第九交響曲》。嚴良堃從事指揮40余年，指揮過《長恨歌》、《海韻》、《婁山關》、《牧歌》、貝多芬的《第三交響曲》和《第九交響曲》、柴科夫斯基的《第四交響曲》、海頓的《四季》、莫扎特的《安魂曲》等大量中外名曲，並多次應邀赴海內外指揮及講學。他在指揮藝術上深有造詣，指揮中蘊藏着深刻的思想性與嚴謹性，刻意發掘作品的內涵來構織各種不同的音樂圖景。他為中國合唱藝術事業的發展及合唱隊伍的建設作出了重要貢獻，是中央樂團合唱隊創建人之一。



黃飛立



黃飛立 中央音樂學院指揮系教授、中國音樂家協會理事。1917年6月生於廣東番禺。曾師從蓋索夫斯基學習小提琴。後於上海滬江大學生物系畢業並留校任教。此間經常參加社會音樂活動。1942年應聘任國立福建音專副教授，教小提琴、指揮校合唱隊、管弦樂隊。1945年赴美國耶魯大學音樂學院師從保羅·興德米特學習理論作曲。1951年畢業回國任中央音樂學院作曲系副教授、管弦樂系主任。1956年創建該院指揮系，任系主任、教授，兼管弦樂隊和合唱隊指揮。並應邀任北京及各省市合唱、樂隊指揮。曾介紹、首演了許多中外古今經典交響樂、管弦樂、合唱、歌劇、舞劇、室內樂等作品。80年代以後曾先後赴港、臺、東歐、美、加等地訪問講學，或任客座指揮及音樂比賽評委。他的指揮風格嚴謹細膩、富於感情。1986年獲美國耶魯大學音樂學院“功績證書”。1991年獲國務院頒發的政府特殊津貼證書。現任國家教委關心下一代委員會委員、北京市藝術教育委員會顧問。