

梁慧华 著

漓江出版社

書法成才初探

謝雲題



書法成才初探

梁建华 著

漓江出版社

书法成才初探

梁建华

*

漓江出版社出版

(广西桂林市铁西小区)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 5.125 字数 104,000

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数: 1—5730 册

ISBN 7-5407-0478-0/G·32

定价: 2.45 元

内 容 提 要

学习书法怎样尽快入门，早日成功？现代人习书是否与古人有异？书法这门古老的传统艺术，在继承与创新方面，能否跟上时代发展的要求？这些问题都是广大书法爱好者极为关心的。

本书涉及了一门新的边缘学科——书法成才学。探讨习书如何尽快入门、早日成才的问题。作者在引古论今、博采旁征的基础上，提出了“古人以时间、功夫称美；今人以物质、智力取胜”的观点，这一学书的新看法，值得书法工作者和爱好者研究和讨论。

序

一篇谈日本书家的文章说，学书最初十五年到廿年，叫习字时期，不能称练书法，一个人要到六十岁，才能真正领悟到书法的意境，我佩服这种严谨的治学态度。然而，我又遇到一位美术学院搞理论的教授发问：你们学书法的，为何学程要那样长，学它十年八年，才只称作“入门”的？我在深深地思索着……

学书法怎样尽快入门，早日成功？现代人学书法是否与古人有异，书法这门古老的传统艺术，其继承及创新方面，能否跟上时代发展的要求？

一门新的边缘学科——书法成才学，等待着有志人士去开拓，显然，这是鲜为人去探索的。广东青年书法家梁建华大胆地闯入这个领域，探讨这个新问题，提出了自己经过艰苦求索的见解，迈出了可喜的一步。

梁建华是佛山市青年书法协会副会长、秘书长，临池之余，刻苦钻研书法理论，探究现代人学书方法的改进，多年来埋首书艺，如醉如痴，放弃了休息娱乐。建华俭朴省钱，买了不少碑帖及书籍，历三年多的休息日，乘车到远

离三十公里外的广州市中山图书馆，翻阅了大量的古籍资料，又广交师友，作社会调查，写了二十几万字的读书笔记及心得，甚至不领工资，专门请了三个月事假，在家静心写作，先后完成了两万字的论述行草书人才成长途径和六万字的有关自学书法问题的初稿，自费油印成册，分赠行家诸友，虚心求学，征求意见，获益颇深。《书法成才初探》，就是在这个基础上，经梁建华六年不懈奋斗，含辛茹苦写成的，其孜孜于艺的献身精神，可喜可贺。

《书法成才初探》引古论今，旁征博引，对书法入门，成功方式予以阐发，对学书者有启发及帮助作用。书中提出“古人以时间、功夫称羨，今人以物质、智力取胜”，这一学书新的看法，可取之处，值得书法同仁研究及讨论。

愿就学书之道提出更多新的问题，祈待出现更深入的思考及更完美的回答。

欧广勇

于广东省书协

1986年8月

导 言

中国的书法艺术，自秦汉以来，经过千百年来书家学者的继承发展，逐渐形成了一个独立完整的艺术领域，而探讨研究书法艺术的文章，后世就称为“书学”。每一代人都有其特殊社会环境及学习实践，故此，每一时代都应有其区别于前代的书学特点。

“梅花香自苦寒来”，这是对成功者而言，事实上也有虽经苦寒未著花的。同是学书的勤奋努力，有人很快就成功，有人久久徘徊不前，有人不得要领而夭折，原因何在？名家之子，未必成为名家，即有也未必超过其父；名师之门，未必有名徒，即有也未必超过其师；学书人流汹涌澎湃，为什么只有少数人坚韧奋斗，为什么只有少数人夺取成功的桂冠，奥秘又在哪里？

封建时代的一些书家，知道成功艰辛，往往把一手好字奉为至宝，方法秘而不传，或传“拙”不传“巧”，其奥秘父不传子，师不授徒，使后代难以超过自己，不掩其声名。其结果则束缚了后人的思想，使之永远拜倒于古人脚下。

古人在学习方法上已有精辟的理论(见《历代书法论文选》)但因时代久远故有其局限性;近人在古人理论基础上,与书法实践相砥砺,撰写了新的论文(见《现代书法论文选》)时代虽相近也有其特殊性。今人,特别是我辈青年,生活情况毕竟和古代、近代大不相同了。人们从自己的亲身经历中,强烈地感受到社会在日新月异,由于现代印刷术的高度发达,古人以重价购藏的“名帖”,今天不成其稀有。大量的名迹碑帖层出不穷,化身千千万万。而其它艺术领域的知识也纷纷涌来,学习者真有点“转侧看花花不定”。如果学书者只是一味地埋头临帖,盲目读书,就有可能被无穷的知识所吞没,谈不上创造及突破。社会环境变了,时代书风变了,学书方法焉能不变?

现时不少热忱学书青年,一者得不到名师直接指导,只能靠自学,或二三好友相互切磋;二者多利用宝贵的业余时间,有些除钻研书艺外,还兼好美术、篆刻、音乐、文学、诗词、摄影、集邮等,可谓百艺兼求,慕之不厌。但人生有涯,学海无涯,有限的业余时间,如何作科学的安排,如果八十年代青年人,还再因循前人落后的习帖方式,只讲究“水磨石穿”,不讲求时间与功夫的最大效益,岂不是莫大的浪费?如何能早出人才?快出人才?古人以时间、功夫称羨,今人以物质、智力取胜,这是本书观点阐发的中心所在。

工业现代化和科学技术突飞猛进,开拓了崭新的时代,各门领域都在破除旧框框,除旧布新。自然科学、社会科学领域中所创造发明的新理论,例如:结构学习法,直接学习法,运筹学,创造工程等,已深入运用到艺术领域

中来。思想充分解放，办事讲求效率，为适应新的时代潮流，不少学书者已经不肯安于现状，不肯墨守成规。他们正以善于探索，富于想象的头脑，研究新的学书方法，期望早日奋发成功，并已取得可喜的成果。

渴望创造是青年的基本心理，怎样尽快入门？怎样获得成功？相信这是每一个学书青年都想迫切知道的问题。笔者通过阅读前贤名著，观察社会及书学实践，试图对这些问题作一些肤浅的分析，从中探讨找出书法人才成功的特殊规律，也希望行家及学书朋友共同讨论及研究。

本书几次打稿，一改再改，其中得到不少书法前辈、书家及学书青年的大力支持、帮助及鼓励，几位书家披阅全稿，逐字逐句提出恰当建议，特借此书问世前夕，一并表示感谢。

梁建华

写于广东佛山

1986.3

目 录

导言

上篇 入门初探

兴趣是入门的先导·····	(8)
自学与师从的关系·····	(7)
走自己的路·····	(11)
入帖的基本技巧·····	(16)
临池的三种方法·····	(21)
确定自己的方位结构·····	(25)
古人学书的八种方式·····	(31)
如何自我激励·····	(39)
怎样选取书写内容·····	(43)
线条变化、结字与章法·····	(50)
选择成功突破点·····	(57)
由“突破点”迈入“成功线”·····	(60)

下篇 成功初探

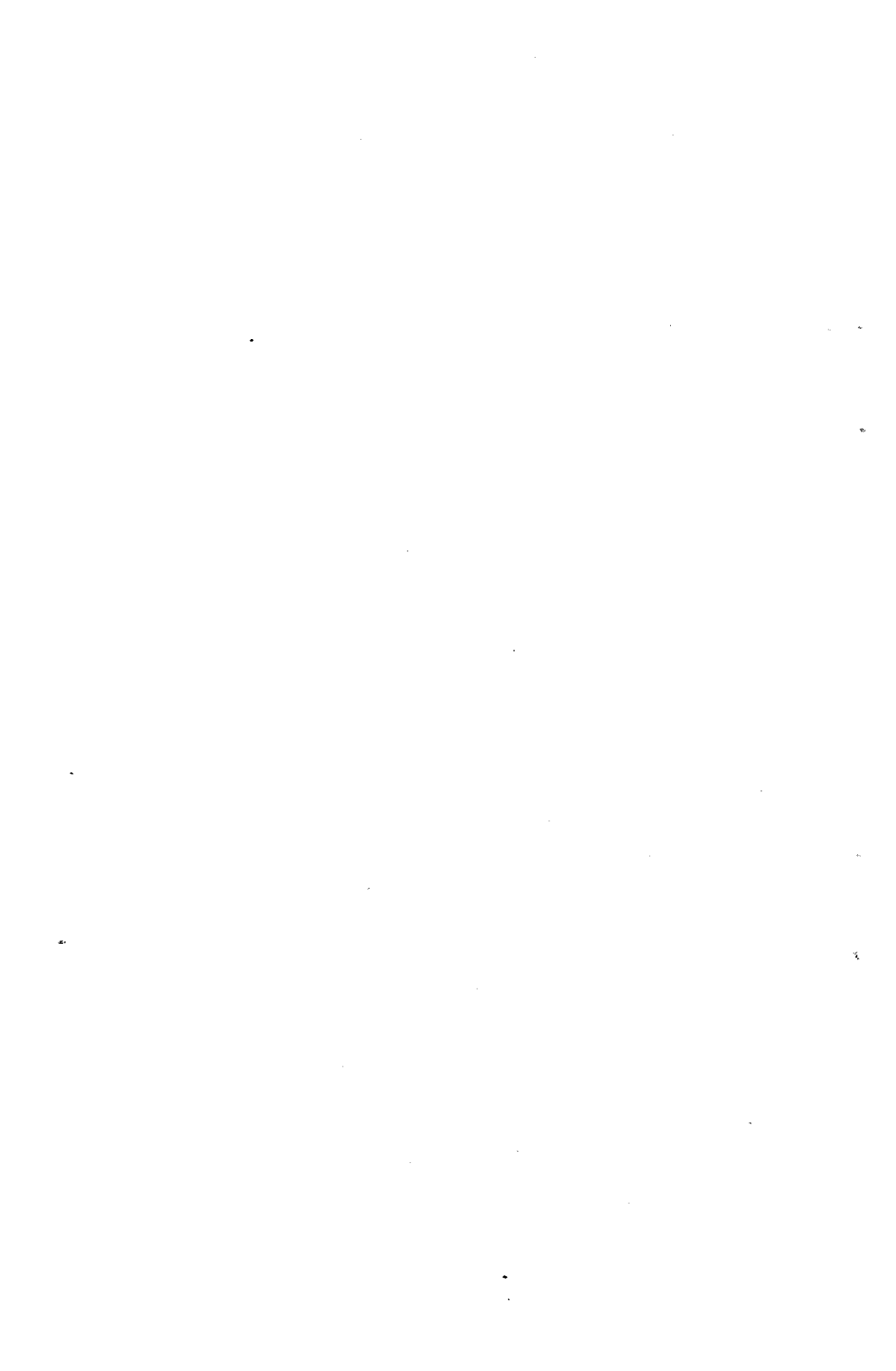
怎样使作品在展览中获得良好效果·····	(67)
----------------------	------

怎样使学书更得法和快成才	(72)
注意笔墨纸的微妙之处	(75)
综合汲取艺术营养	(81)
寻找自己的“顿悟”	(88)
笔的创制古今谈	(94)
行草字的“规范”及创作	(101)
破译成功的“密码”	(122)
出帖成功的十种方式	(129)
可贵者胆，所要者魂	(140)
不要错失成功的黄金年华	(145)
人品与书品	(149)

上 篇

入门初探





兴趣是入门的先导

当你将要订立学书计划的时候，当你将要步入书法的瑰丽殿堂的时候，你想到的是什么？你需要的是什么？

第一步，首先是设法引起自己的兴趣。

兴趣是什么？兴趣便是人们特别专注于某种事物，而且对某种事物有一定情感的意向活动。它是在需要的基础上产生的。学书兴趣，总是伴随着一定的情感状态的，我们一经选择了自己热爱的学书目标，就会产生巨大的热情，这正是投身书艺事业所需要的。强烈的兴趣可以使爱迪生有一千多项发明，可以使达尔文将甲虫放在嘴里。兴趣是一个永远激励我们学书勤奋的好老师。

怎样培养及利用学书兴趣呢？

1. 选帖要有兴趣

对以兴趣来大致确定学帖问题，康有为《广艺舟双楫》有云：“择吾所爱好者临之，厌则去之”。学习书法，首要的是选择碑帖去临写，但选帖要有兴趣。如果一个人对某

种书体不喜爱，学习兴味索然，那自然是难以提高学习效率的。在书法长者推荐的碑帖中，学习者可根据个人爱好，挑选与自身个性较相近的碑帖来写，以期发挥自我天赋的学习力及创造爆发力。只要选准一本好的碑帖范本，是自己深深喜爱的，那就要专心致志，沉住气练习，不要被社会的学书时流牵着鼻子走。

2. 抓住兴趣时机

人们常常不愿意干自己不顺心的事，要做也难得圆满。心理学研究表明，人在生活中兴趣是有周期的，如每月，每星期，每天都有情绪高潮和情绪低潮。对于某一事是情绪低潮，对另一事或许是情绪高潮，所以，人人都有自己的节律及爱好。人们如果对某一事非常有兴趣去做时，不但使自己、使别人满意，甚至会爆发出往日意想不到的功效。研究学书兴趣的凝聚及转移，是有一定启发的。

在实践中观察到：情绪高潮练字易产生自尊感（前进感），情绪低潮练字易产生自卑感（后退感）。故临池之时，一定要把握好学习时间，并了解自尊与自卑的矛盾，调节好自我情绪，不强迫自己勉强学习。要善于在精力最充沛的时候干最紧要的事，扬长避短，时时保持自尊的学习优势，“顺水行舟”。

3. 掌握兴趣过程

孔子云：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。

这里的“知之”，可以引指为对某种书体的初步欣赏；“好之”，可以引指为对某种书体的比较稳定的兴趣，也就是“爱好”；“乐之”，可以引指为对某种书体的深刻理解，极感兴趣的心理状态，也就是“入迷”。有“知之”（书法启蒙），才能“好之”（书法入门），有“好之”才能继而达到“乐之”（书法创作），只有达到“乐之”，才算是完成了学书的兴趣过程，进入挥写自如、出神入化的境界。

4. 养成习字兴趣

据说北宋时期有位著名诗人叫苏舜钦，他住在丈人家时，每晚都要饮一斗酒。他丈人觉得很奇怪，窥探时发现，他正在津津有味地朗读《汉书·张子房传》，每读到精彩处，就痛饮一大杯。丈人大笑道：“有如此下酒物，一斗诚不为多也！”这就是历史上有名的“汉书下酒”的故事。它说的不是饮酒之乐，而是读书之乐，读书是不知不觉、愉快地进行的。我们要想把字写得好，有个渐进的过程，须有耐心、有毅力去多练习。临帖固然要一番苦功，但这种学习之苦，虽苦犹乐，乐在其中。要把习字作为积极性休息、调节精神来看待，养成一有空暇就练字的习惯，如能持之以恒，收益肯定不少。

5. 乐观看待困难

初学书时肯定会碰到不少困难，有些人也由此产生畏

惧退缩的情绪，其实这是大可不必的。因为自然界有个惯性，静止的东西推动起来，费很大劲，而一经推动，困难就会少一些。学书过程也是这样。不少成功者经过实践证明，学第一种书体时，非常困难，进步时断时续，信心未足；及至书写造型能力渐渐增强，再学习另一家书体，困难减少，学习期缩短，信心百倍；再由于造型能力不断提高，接受能力快，从这家书体跳到那家书体，并非难事。这时学书法，非但信心百倍，甚至是乐此不疲了。

克服学习困难就象攻“堡垒”，看似顽固，只要讲究方法，善于攻击，是不难攻破的。当每次攻克了一个学习“堡垒”，当每次解决了一个书法疑难问题；当每次学书及研究都有长进及收获，那你与事业目标就更接近，兴趣就会更浓郁。

日本一位学者说的好：“天才就是强烈的兴趣和强烈的热情”。