

一课一练

新课标  
新教辅

KETANGGONGLUE

YIKEYILIANKETANGGONGLUESANJIASAN

# 课堂攻略3+3

语文七年级上(人教版)

引导兴趣  
学习探究  
演练过程



辽海出版社  
LIAOHAICHUBANSHE

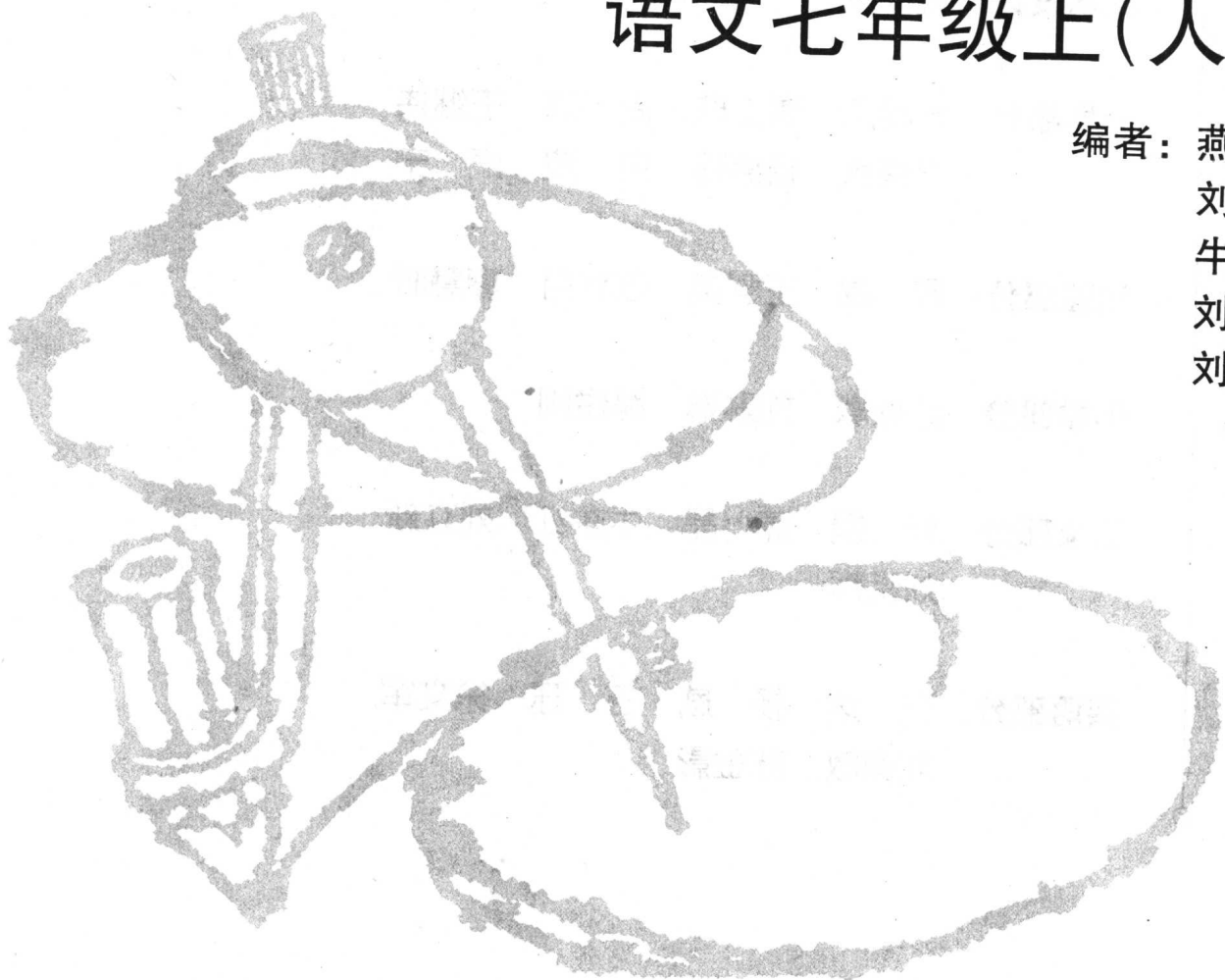
# 一课一练

YIKEYILIANKETANGGONGLUESANJIASAN

# 课堂攻略 3+3

语文七年级上(人教版)

编者：燕 晶  
刘 娟  
牛东红  
刘立新  
刘晓辉



# KETANGGONGJUE

## 编委会



丛书策划：周 易

主 编：周 易 李国凡 张 达

责任编辑：谌纪红

美术设计：冯少玲

数学部分：李国凡 谢文珠 尚 炜 王继伟

李京秋 杨惠玲 白 波 卢 宁

物理部分：周 易 王群英 范秋月 廖慧昕

化学部分：苏振敏 刘琳琳 郝俊刚

语文部分：刘 娟 燕 晶 牛东红 刘立新

刘晓辉

英语部分：张 达 杨 威 王 珏 徐文军

刘有敏 苏金影

## 新版说明



初中《一课一练》自1996年问世以来，一直深受广大师生的欢迎。为了更好地配合素质教育，体现国家基础教育新课程改革的精髓，培养学生的创新精神和实践能力，我们对《一课一练》进行了全新改版。现在奉献给读者的新版初中《一课一练——课堂攻略3+3》，通过多元素、多视角、多走向的创新题型，启迪学生学习探究，拓展学生思维空间，转变学生思维模式。

初中“课堂攻略3+3”中的“3+3”，就是三种理念加上三种训练。“三种理念”是指引导兴趣、学习探究、演练过程；“三种训练”是指基础、拓展、探究三方面的训练。

本书是把三种理念融入到三个实际操作步骤当中，关注学生在以下三个方面的整体演练过程：

**基础训练** 即每课一练，节节跟踪；所学知识，当堂消化；强化难点，引起重视，夯实基础。

**能力拓展** 即配合课堂教学，围绕热点给出创新题型，着重检测运用所学知识和基本技能进行分析问题、解决问题的能力。

**自主探究** 即设计结合生产、生活实际的开放性、实践性试题；结合学习内容提供研究性学习的背景资料，培养良好的思维方式，提高解决综合问题的能力。

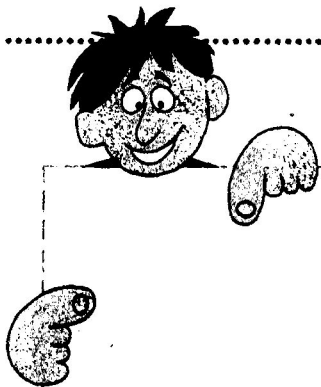
为了准确把握教育发展趋势和考试未来走向的前瞻性，我们特聘请了全国的教育专家及一线优秀教师编写了这套丛书。

编者

# KETANGGONGLUE

## 目录

|                  |    |                   |    |
|------------------|----|-------------------|----|
| 第一单元 .....       | 1  | 16 化石吟 .....      | 44 |
| 1 在山的那边 .....    | 1  | 17 看云识天气 .....    | 46 |
| 2 走一步，再走一步 ..... | 4  | 18 绿色蝈蝈 .....     | 48 |
| 3 生命 生命 .....    | 7  | 19 月亮上的足迹 .....   | 48 |
| 4 紫藤萝瀑布 .....    | 10 | 20 山市 .....       | 50 |
| 5 童趣 .....       | 14 | 单元小结 .....        | 51 |
| 单元小结 .....       | 15 | 第五单元 .....        | 52 |
| 第二单元 .....       | 16 | 21 风筝 .....       | 52 |
| 6 理想 .....       | 16 | 22 羚羊木雕 .....     | 55 |
| 7 短文两篇 .....     | 20 | 23 散步 .....       | 60 |
| 8 人生寓言 .....     | 24 | 24 诗两首 .....      | 63 |
| 9 我的信念 .....     | 27 | 25 《世说新语》两则 ..... | 68 |
| 10 《论语》十则 .....  | 29 | 单元小结 .....        | 70 |
| 单元小结 .....       | 31 | 第六单元 .....        | 71 |
| 第三单元 .....       | 32 | 26 皇帝的新装 .....    | 71 |
| 11 春 .....       | 32 | 27 郭沫若诗两首 .....   | 74 |
| 12 济南的冬天 .....   | 35 | 28 女娲造人 .....     | 77 |
| 13 山中访友 .....    | 37 | 29 盲孩子和他的影子 ..... | 77 |
| 14 秋天 .....      | 39 | 30 寓言四则 .....     | 80 |
| 15 诗五首 .....     | 41 | 单元小结 .....        | 82 |
| 单元小结 .....       | 43 | 参考答案及提示 .....     | 83 |
| 第四单元 .....       | 44 |                   |    |



# 第一单元

## 1 在山的那边



### 基础训练

1. 给下边加点的字注音。

喧腾 ( ) 漫湿 ( ) 攀上 ( ) 诱惑 ( ) 扎下 ( )

2. 按拼音写汉字。

huàn ( ) 想 隐 mì ( ) níng ( ) 成 shùn ( ) 间

3. 下列词语解释错误的一项是 ( )

- A. 隐秘：隐蔽，不外露。 B. 一瞬间：一转身之间，形容时间很短。  
C. 诱惑：文中是吸引的意思。 D. 痴想：发呆地想。文中是神往于大山外面的世界。

4. 指出下列句子的修辞方法。

- (1) 山那边的山啊，铁青着脸。( )  
(2) 一颗从小飘来的种子，却在我的心中扎下了深根。( )  
(3) 我们每个人都听见自己的心跳声，空气紧张得简直要爆炸了。( )

5. 阅读全诗后，回答下列问题。

(1) 诗中所说的“海”指的是\_\_\_\_\_，“山”指的是\_\_\_\_\_。这里运用了\_\_\_\_\_的写作手法。

(2) 作者用爬山比喻\_\_\_\_\_，这样比喻的作用是\_\_\_\_\_。

(3) “在山的那边，是海！是用信念凝成的海”，这里说“是用信念凝成的海”有什么深刻的含义？

(4) 作者把自己的人生感悟凝成一首诗，想告诉人们什么？

6. 概括每节诗的大意。



### 能力拓展

7. 联系上下文，品味下边诗句中加点的词语，回答括号里的问题。



## 一课一练 YIKEYILIAN .....

(1) 我常伏在窗口痴想 (“常”字有什么表达作用? “伏”字改做“站”好不好? 为什么?)

(2) “有一天我终于爬上了那个山顶” (“终于”去掉可以吗?)

(3) “妈妈, 那个海呢?” (认真品味, 这个问号可以表达几重意思?)

(4) “在山的那边, 是海! 是用信念凝成的海” (上一节里曾问道: “妈妈, 那个海呢?” 请问这里是不是妈妈在回答? “是海!” 叹号可否删去?)

(5) “那雪白的海潮啊, 夜夜奔来, 一次次浸湿了我枯干的心灵” 这句诗有什么深刻的含义?

(6) “你终会攀上这样一座山顶” (“山顶”指什么?)

(7) 第一节诗中 “于是怀着一种隐秘的想望”, “给我的幻想打了一个零分” (这里的 “想望” 和 “幻想” 可否调换位置?)

8. 你认为 “我” 小的时候是个怎样的孩子? 听到妈妈说山的那边是海之后便去爬那座山, 你怎样理解和认识我的做法? 请结合作者的经历谈。

9. 你小的时候有过类似的事情吗? 当时是怎样想的、怎样做的? 请写出来和同学交流。



### 自主探究

10. 阅读现代诗人艾青的诗——《盼望》，回答问题。

一个海员说，  
他最喜欢的是起锚所激起的  
那一片洁白的浪花……

一个海员说，  
最使他高兴的是抛锚所发出的  
那一阵铁链的喧哗……

一个盼望出发  
一个盼望到达

(1) 这首诗歌颂了什么? 表达了作者怎样的情怀?

(2) 最后一节中的 “出发”、“到达” 运用了什么写作手法? 有什么深刻的含义?



- (3) 你应该带着怎样的感情朗诵这首诗？
- (4) 第一节诗和第二节诗中的画线部分改做文字相同的好不好？为什么？

### 11. 阅读诗歌《跳水》，回答问题。

从十米高台  
陶醉于下面的湛蓝  
在跳板与水面之间  
描画出从容的曲线  
让青春去激起  
一片雪白的赞叹

- (1) 加点的词是什么词性？这里分别是指什么？
- (2) 你认为加点词好在哪里？
- (3) 画线词“激起”如果改做“吹起”行不行？为什么？

### 12. 请猜出下面的几句古诗写的是什么季节。

- (1) 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
- (2) 稻花香里说丰年，听取蛙声一片。
- (3) 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。
- (4) 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。



新视窗

### 双 桅 船

舒 婷

雾打湿了我的双翼  
可风却不容我再迟疑  
岸啊，心爱的岸  
昨天刚刚和你告别  
今天你又在这里  
明天我们将在另一个纬度相遇  
是一场风暴，一盏灯  
把我们联系在一起  
是另一场风暴，另一盏灯  
使我们再分东西  
不怕天涯海角  
岂在朝朝夕夕  
你在我的航程上  
我在你的视野里



## 2 走一步，再走一步

### 基础训练

#### 1. 填空。

本文是\_\_\_\_\_国\_\_\_\_\_家\_\_\_\_\_65岁那年写的回忆8岁时爬悬崖脱险的一次经历。按故事情节可将文章分为\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_（用两字概括）两部分，作者由这件往事悟出了一个深刻的道理\_\_\_\_\_。

#### 2. 选出加点字注音不正确的一组（ ）

- |              |           |           |           |           |
|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| A. 耸立 (sǒng) | 峭壁 (qiào) | 颤抖 (zhàn) | 嶙峋 (xún)  | 迂回 (yú)   |
| B. 纳罕 (hǎn)  | 啜泣 (chuò) | 目眩 (xuàn) | 晕倒 (yūn)  | 自豪 (háo)  |
| C. 小心翼翼 (yì) | 屡次 (lǚ)   | 凸起 (tū)   | 训诫 (jiè)  | 攀爬 (pān)  |
| D. 凝视 (níng) | 闷热 (mēn)  | 悬崖 (yá)   | 应付 (yìng) | 嘲笑 (cháo) |

#### 3. 下列词语解释有误的一项是（ ）

- A. 耸立：高高地直立。 嶙峋：在文中是形容人瘦削。 训诫：告诫，教导。
- B. 峭壁：陡直的山崖。 迂回：回旋；环绕。 凝视：聚精会神地看。
- C. 灰心丧气：（因遭到困难、失败）意志消沉。 颤抖：哆嗦，发抖。 屡次：多次。
- D. 小心翼翼：翼翼，恭敬的样子。形容举动十分谨慎，一点也不敢疏忽。 啜泣：大声地哭叫。
- 纳罕：惊奇、诧异。

#### 4. 选词填空。

- (1) 我小心翼翼地\_\_\_\_\_（伸、抬、探）出左脚去\_\_\_\_\_（踩、探、够）那块岩石。
- (2) 只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验，我便能\_\_\_\_\_（应对、应付、对付）一切。
- (3) “嗨，慢着，”我软弱地\_\_\_\_\_（恳求、请求、哀求）道，“我没法——”
- (4) 他们左折右转地爬上了崖顶，向下\_\_\_\_\_（俯视、注视、凝视）着我。

### 能力拓展

阅读选文后，回答下列问题。

①那是费城七月里一个闷热的日子，虽然时隔五十七年，可那种闷热我至今还能感觉得到。当时和我一起的五个小男孩，因为玩弹子游戏玩厌了，都想找些新的花样来玩。

②“嗨！”内德说，“我们很久没有爬悬崖了。”

③“我们现在就去爬吧！”有个孩子叫道。他们就朝一座悬崖飞跑而去。

④我一时拿不定主意。虽然我很希望自己也能像他们那样活泼勇敢，但是自我出世以后，八年来我一直有病，而且我的心里一直牢记着母亲叫我不要冒险的训诫。

⑤“来呀！”我最要好的朋友杰利对我叫喊，“别做胆小鬼。”

⑥“我来了！”我一面应着，一面跟着他们跑。

⑦我们最后来到一处空地。那座悬崖就耸立在空地的另一边。它是一堵垂直的峭壁，壁面有许多凸出来的岩石、崩土和蓬乱的灌木。大约只有二十米高，但在我眼中却是高不可攀的险峰。

⑧其他孩子一个接一个地向上爬，朝着离崖顶还有三分之二路程的狭小岩石架进发。我落在最后，全身颤抖，冷汗直冒，也跟着他们向上爬。我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里冬冬直跳。

4 .....



⑨我终于爬上去了，蹲在石架上，心惊肉跳，尽量往里靠。其他的孩子慢慢地向石架边缘移动，我看在眼里，吓得几乎晕倒。

⑩接着，他们又开始向崖顶攀爬。他们打算从崖顶沿着一条迂回的小路下山回家。

⑪“嗨，慢着，”我软弱地哀求道，“我没法——”

⑫“再见！”其中一个孩子说。其他孩子跟着也都哈哈大笑起来。

⑬他们左折右转地爬上了崖顶，向下凝视着我。“如果你想待在那里，就待着好了。”有个孩子嘲笑道，“不用客气。”杰利看来好像有点不放心，但还是和大家一起走了。

#### 5. 分析选文记叙的六要素。

#### 6. ④段画浪线句有什么作用？

#### 7. ⑧段加点的文字“瘦骨嶙峋”有什么表达作用？

#### 8. ⑬段中的画线句在行文中有什么作用？

阅读下面的语段，回答问题。

①暮色苍茫，天上出现了星星，悬崖下面的大地越来越暗。这时，树林里有一道手电光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音！父亲的手电光照着我。“下来吧，孩子，”他带着安慰的口气说，“晚饭做好了。”

②“我下不去！”我哭着说，“我会掉下去，我会摔死的！”

③“听我说吧，”我父亲说，“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方，你能看见石架下面那块岩石吗？”

④我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

⑤“好，”他对我说，“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”

⑥这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石，而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好，”我父亲叫道，“现在移动右脚，把它移到右边稍低一点的地方，那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

⑦我每次只移动一小步，慢慢爬下悬崖。最后，我一脚踩在崖下的岩石上，投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿，然后，我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

⑧我曾屡次发现，每当我感到前途茫茫而灰心丧气时，\_\_\_\_\_记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验，我\_\_\_\_\_能应付一切。我提醒自己，不要想着远在下方的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走下一步，直到抵达我所要到的地方。这时，我便可以惊奇而自豪地回头看看，自己所走过的路程是多么漫长。

9. ①段开头画线句是\_\_\_\_\_描写，它的作用是\_\_\_\_\_。

10. 父亲眼看孩子在悬崖石架上下不来，明知一不小心就会被摔死，此时他为什么不亲自上去救助，或采用架梯子等办法，而是让孩子自己下来呢？

11. 父亲救助孩子的办法除了鼓励、安慰外，还有什么？这使你悟出什么？



12. ⑥段画线句是什么描写？这两处描写有什么不同？这样描写有什么作用？

13. 在⑧段画横线处所填的关联词恰当的一项是（ ）

- A. 只有……才      B. 只要……就      C. 如果……就      D. 因为……所以

14. ⑧段加点的“前途茫茫”中的“前途”指什么？（请用本段中一句话来回答）这里的“茫茫”又指什么？

15. ⑧段加△的“惊奇”和“自豪”可以颠倒次序吗？为什么？



### 自主探究

阅读下面 2002 年高考满分作文——《登山人的心灵选择》，然后回答问题。

①有一座山，高耸入云，飞鸟难越，矗不知其几千万米。山前山后有两条路供攀登顶峰，一览天下大观。山前大路石级铺就，笔直坦荡；山后小路，荆棘丛生，蜿蜒曲折。

②一天，父子三人到山脚。父亲举手遮阳，眺望峰顶，声如洪钟：“你俩比赛爬上这山，上山有两条路，大路夷以近，小路险而远——选择哪条路，你们自己裁夺。”哥俩思忖再三，各自凭着自己的选择，踏上征程。

③时间过去了两个月，一个西装革履的身影出现在峰顶，哥哥走来了。他面色潮红，略显发福，油光可鉴的额头下眼神明亮。他神采飞扬地掸了一下笔挺的襟袖，走向充满期待的父亲，气宇轩昂地朗声说：“我赢了，我赢了！这一路真是春风得意。在坦荡的大路上我只需向前，向前！舒缓的坡度让我走得从容，平整的石砌使我心旷神怡。这里没有岔道让我伤神，这里更有浓荫为我遮阳。我的心灵没有欺骗我，是英明的选择助我胜利。实践证明，在平坦和崎岖间，只有傻瓜才会放弃平坦，选择崎岖。聪明的选择使我有那么得意的旅程啊。我获得了胜利，我理当获得胜利！”

④父亲慈祥地看着他：“你选择得的确聪明，一路走得也十分风光——我的好儿子……”

⑤这之后不知过了多久，又一个身影出现了：他步伐稳健，全身透出不尽的活力，尽管黑瘦，衣衫褴褛，但双目炯炯有神，映射着青春光彩。弟弟微笑着走向父亲和哥哥，从从容容地讲起路上的故事：“哦，这是多么有意义的一次旅程！感谢您，父亲，感谢您给我选择的机会。一路上陡峭的山崖阻挡着我攀登的脚步，丛生荆棘刺破我裸露的臂膊，疲惫的身心增添着孤独的酸楚。但我坚持住了，终于我学会了灵活与选择，学会了机敏与自护，学会了独立与坚忍。偶尔路边也会有美丽景色，这时我就会放慢脚步。在山脚下，我看见山花烂漫，彩蝶纷飞，于是我与山花同歌伴彩蝶共舞。在山腰，我看见绿草如茵，华木如盖，清澈的小溪静静流淌在林间，朝圣的百鸟尽情地歌唱于林梢。我拥抱自然的和弦，追逐欢快的浪花。这些往往是我快乐时光。可更多的时候是阴冷浓雾的环抱；荆棘丛生的阻隔。放眼望去，黄叶连天，衰草满路，但我在黄叶阵中看到丰硕的果实，从衰草丛内悟出新生的希望。在萧瑟的紧逼环绕中，我感觉自己在成熟，一寸寸地成熟。再往上，是没有一点生机的寒风和石砾，我曾想放弃，但曾经的艰辛温暖着我，启迪着我，给我力量，给我信心，使我忘掉比艰险更艰险的死寂，抛掉比痛苦更痛苦的迷茫！我最终到达了这里！一路上，我阅尽山间春色，也饱尝征途冷暖，为此，我感谢您，父亲，感谢您给我选择的权力，我从自己心灵的选择中懂得了很多很多……”

⑥哥哥眼中露出不解，但旋即消失，他不无得意地说：“可是你输了。”

⑦“是的，”父亲遗憾地说，“孩子，你输掉了比赛……”

⑧弟弟极目远方，脸上露出平和的微笑：“但，我赢得了人生！”

16. ①段是什么描写？有什么作用？



17. ③段对哥哥运用了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_描写，作用是\_\_\_\_\_；  
 ⑤段画线句对弟弟运用了\_\_\_\_\_描写，作用是\_\_\_\_\_。
18. 兄弟二人登顶后都很高兴，请说说他们各自为什么而高兴？
19. 文章写了一件什么事？哪个地方写得详？哪个地方写得略？这样安排材料有什么好处？
20. 怎样理解结尾弟弟说的“我赢得了人生”？

### 3 生命 生命



#### 基础训练

1. 给下列多音字注音组词。

- (1) 壳 { \_\_\_\_\_ ( )  
 \_\_\_\_\_ ( ) } (2) 应 { \_\_\_\_\_ ( )  
 \_\_\_\_\_ ( ) } (3) 扎 { \_\_\_\_\_ ( )  
 \_\_\_\_\_ ( ) } (4) 颤 { \_\_\_\_\_ ( )  
 \_\_\_\_\_ ( ) }

2. 按拼音写出汉字。

- (1) 小 qì ( ) (2) qíng ( ) 天 hàn ( ) 地 (3) zhuó ( ) 壮  
 (4) sǎo ( ) 扰 (5) 糟 tà ( ) (6) 双 chì ( ) (7) 庸 lù ( )

3. 下列词语解释有误的一项是 ( )

- A. 肃然：形容十分恭敬的样子。漫不经心：漫，随便。随随便便，不放在心上。  
 B. 昂然：仰头挺胸无所畏惧的样子。文中形容小草旺盛的生命力。短暂：时间短。  
 C. 辜负：对不住（别人的好意、期望或帮助）。无法捉摸：不可预料，不可猜测。  
 D. 荒废：本文中是荒疏的意思。应许：答应。



#### 能力拓展

阅读全文后，回答下列问题。

①夜晚，我在灯下写稿，一只飞蛾不停地在我头顶上方飞来旋去，骚扰着我。趁它停在眼前小憩时，我一伸手捉住了它，我原想弄死它，但它鼓动双翅，极力挣扎，我感到一股生命的力量在我手中跃动，那样强烈！那样鲜明！这样一只小小的飞蛾，只要我的手指稍一用力，它就不能再动了，可是那双翅膀在我手中挣扎，那种生之欲望，令我震惊，使我忍不住放了它！

②我常常想，生命是什么呢？墙角的砖缝中，掉进了一粒香瓜子，隔了几天，竟然冒出了一截小瓜苗，那小小的种子里，包含了怎样的一种力量，竟使它可以冲破坚硬的外壳，在没有阳光、没有泥土的水泥地上，不屈地向上茁长，昂然挺立。虽然，它仅仅活了几天，但那一股足以擎天撼地的生命力，却令我有种肃然起敬的感动！

③许多年前，有一次，我借来医生的听诊器，聆听自己的心跳，那一声声沉稳而规律的跳动，给我极深的撼动，这就是我的生命，单单属于我的。我可以好好地使用它，或是白白地糟蹋它，我可以使它过一个更有意义的人生，或是任它荒废虚度，庸碌一生，全在我一念之间，我必须对自己负责。

④虽然肉体的生命短暂，生老病死的过程也往往令人无法捉摸；但是，从有限的生命发挥出无限的价值，使我们活得更为光彩有力，却在于我们自己掌握。

⑤从那一刻起，我应许自己，绝不辜负生命，绝不让它自我手中白白流失。不论未来的命运如何，遇



# 一课一练 YIKEYILIAN .....

福遇祸，或喜或忧，我都愿意为它奋斗，勇敢地活下去。

4. 全文列举了几个事例？都是什么？每个事例各侧重于哪个方面？

5. 本文标题是《生命 生命》，作者\_\_\_\_\_，本名\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_家。本文标题为什么用两个词重复？去掉一个可以吗？

6. ②段画线句“怎样的一种力量”指什么样的力量？为什么不说得明确一些？

7. ②段中的加点词“竟然”改做“忽然”好不好？为什么？

8. ②段中加点的“冒”字改做“长”字好不好？为什么？

9. ③段中加△的“一念之间”指什么？

10. 如何理解④段中画浪线的句子？

11. ⑤段的画线句表现了作者具有怎样的精神？



## 自主探究

阅读台湾作家张晓风的散文《敬畏生命》后，回答问题。

①那是一个夏天的长得不能再长的下午，在印第安那州的一个湖边。我起先是不经意地坐着看书，忽然发现湖边有几棵树正在飘散一些白色的纤维，大团大团的，像棉花似的，有些飘到草地上，有些飘入湖水里。我当时没有十分注意，只当是偶然风起所带来的。

②可是，渐渐地，我发现情况简直令人吃惊。好几个小时过去了，那些树仍旧浑然不觉地，在飘送那些小型的云朵，倒好像是一座无限的云库似的。整个下午，整个晚上，漫天都是那种东西。第二天情形完全一样，我感到诧异和震撼。

③其实，小学的时候就知道有一类种子是靠风力吹动纤维播送的。但也只是知道一道测验题的答案而已。那几天真的看到了，满心所感到的是一种折服，一种无以名状的敬畏。我几乎是第一次遇见生命——虽然是植物的。

④我感到那云状的种子在我心底强烈地碰撞上什么东西，我不能不被生命豪华的、奢侈的、不计成本的投资所感动。也许在不分昼夜的飘散之余，只有一颗种子足以成树，但造物者乐于做这样惊心动魄的壮举。

⑤我至今仍然在沉思之际想起那一片柔媚的湖水，不知湖畔那群种子中有哪一颗成了小树，至少，我知道有一颗已经成长。那颗种子曾遇见了一片土地，在一个过客的心之峡谷里，蔚然成阴，教会她怎样敬畏生命。

12. 作者为什么说“我几乎是第一次遇见生命”？

13. 本文主旨是\_\_\_\_\_。

14. 文中加横线句“我感到那云状的种子在我心底强烈地碰撞上什么东西”，这句话的含义是什么？

15. 选文的时间是\_\_\_\_\_，地点是\_\_\_\_\_，人物是\_\_\_\_\_，事件

是\_\_\_\_\_。

16. 作者为什么说生命的“投资”是“豪华的、奢侈的、不计成本的”？请从文中找出根据，自己再举一例证明。

17. ①段加点的词要表达一个什么意思？

18. 综合①~③段，能表达作者感情变化的词是\_\_\_\_\_。

阅读冰心的散文《谈生命》，回答问题。

### 谈 生 命

我不敢说生命是什么，我只能说生命像什么。生命像向东流的一江春水，他从最高处发源，冰雪是他的前身。他聚集起许多细流，合成一股有力的洪涛，向下奔注，他曲折的穿过了悬崖峭壁，冲倒了层沙积土，挟卷着滚滚的沙石，快乐勇敢的流走，一路上他享受着他所遭遇的一切；有时候他遇到巉岩前阻，他愤激的奔腾了起来，怒吼着，回旋着，前波后浪的起伏催逼，直到他过了，冲倒了这危崖他才心平气和的一泻千里。有时候他经过了细细的平沙，斜阳芳草里，看见了夹岸红艳的桃花，他快乐而又羞怯，静静的流着，低低的吟唱着，轻轻的度过这一段浪漫的行程。有时候他遇到暴风雨，这激电，这迅雷，使他心魂惊骇，疾风吹卷起他，大雨击打着他的，他暂时浑浊了，扰乱了，而雨过天晴，只加给他许多新生的力量。有时候他遇到了晚霞和新月，向他照耀，向他投影，清冷中带着幽幽的温暖：这时他只想安息，只想睡眠，而那股前进的力量，仍催逼着他向前走……终于有一天，他远远的望见了大海，呵！他已到了行程的终结，这大海，使他屏息，使他低头，她多么辽阔，多么伟大！多么光明，又多么黑暗！大海庄严的伸出臂儿来接引他，他一声不响的流入她的怀里。他消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从海上蓬蓬的雨点中升起，飞向西来，再形成一道江流，再冲倒两旁的石壁，再来寻夹岸的桃花。然而我不敢说来生，也不敢信来生！生命又像一棵小树，他从地底聚集起许多生力，在冰雪下欠伸，在早春润湿的泥土中，勇敢快乐的破壳出来。他也许长在平原上，岩石上，城墙上，只要他抬头看见了天，呵！看见了天！他便伸出嫩叶来吸收空气，承受日光，在雨中吟唱，在风中跳舞，他也许受着大树的荫蔽，也许受着大树的覆压，而他青春生长的力量，终使他穿枝拂叶的挣脱了出来，在烈日下挺立抬头！他遇着骄奢的春天，他也许开出满树的繁花，蜂蝶围绕着他飘翔喧闹，小鸟在他枝头欣赏唱歌，他会听见黄莺清吟，杜鹃啼血，也许还听见枭鸟的怪鸣。他长到最茂盛的中年，他伸展出他如盖的浓阴，来荫庇树下的幽花芳草，他结出累累的果实，来呈现大地无尽的甜美与芳馨。秋风起了，他将叶子，由浓绿吹到绯红，秋阳下他再有一番的庄严灿烂，不是开花的骄傲，也不是结果的快乐，而是成功后的宁静和怡悦！终于有一天，冬天的朔风，把他的黄叶干枝，卷落吹抖，他无力的在空中旋舞，在根下呻吟，大地庄严的伸出臂儿来接引他，他一声不响地落在她的怀里。他消融了，归化了，他说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从地下的果仁中，破裂了出来。又长成一棵小树，再穿过丛莽的严遮，再来听黄莺的歌唱，然而我不敢说来生，也不敢信来生。宇宙是一个大生命，我们是宇宙大气中之一息。江流入海，叶落归根，我们是大生命中之一叶，大生命中之一滴。在宇宙的大生命中，我们是多么卑微，多么渺小，而一滴一叶的活动生长合成了整个宇宙的进化运行。要记住：不是每一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳！生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。等于水道要经过不同的两岸，树木要经过常变的四时。在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋，苦痛又何尝不美丽？我曾读到一个警句，是“愿你生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏”。世界、国家和个人的生命中的云翳没有比今天再多的了。

（摘自《文汇报》1999年3月4日）

19. 作者在文中把生命比做了什么？请用原话回答。



20. 文章首句有什么作用?

21. 文中有两处画浪线句, 句中的“来生”具体指什么? (请在文中找答案) “然而”一词和前文的什么地方形成转折? 这两处文字在结构上有什么作用?

22. 给文章划分层次。

23. 作者用两个比喻解说了什么?

24. 作者由生命像什么悟出了深刻的哲理, 请概括加点文字告诉读者应该怎样做?

25. 文章结尾加△的“云翳”一词是指阴暗的云, 既然如此, 后面为什么又说“造成一个美丽的黄昏”呢? 这不矛盾吗?



新视窗

原沈阳市市长慕绥新因贪污受贿被判死缓。宣判不久, 他因病去世, 辞世前他说: “能活着真好, 能健康地活着真好, 能自由地健康地活着真好。”他的话实在引人深思。

## 4 紫藤萝瀑布



基础训练

1. 结合课文解释下列词语。

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) 迸溅:   | (2) 繁密:   |
| (3) 稀落:   | (4) 伶仃:   |
| (5) 忍俊不禁: | (6) 仙露琼浆: |
| (7) 察言观色: | (8) 盘虬卧龙: |
| (9) 酒酿:   | (10) 辉煌:  |

2. 填空。

(1) 《紫藤萝瀑布》作者\_\_\_\_\_, 本文选自\_\_\_\_\_。本文是一篇\_\_\_\_\_文, 作者通过偶见一树盛开的紫藤萝花, 睹物释怀, 写出内心由\_\_\_\_\_化为\_\_\_\_\_, 感到\_\_\_\_\_的过程, 饱含生命的思考。

(2) 我浸在这\_\_\_\_\_ (繁密、繁华、茂密) 的花朵的\_\_\_\_\_ (光辉、光泽、色泽) 中, 别的一切暂时都不存在, 有的只是精神的\_\_\_\_\_ (宁静、平静、安静) 和生的\_\_\_\_\_ (喜悦、欢喜、欢欣)。

(3) 骄傲是旧社会遗留下的主要坏习惯坏思想之一。它深种于人心, 防备稍松, 它\_\_\_\_\_ (就、也) 抽芽了, \_\_\_\_\_ (而且、况且、甚至) 抽得很快, 充塞你的脑子, 轻则把你由进步变为落后, 重则把你整个毁灭, \_\_\_\_\_ (所以、因为) 我们必须时时刻刻防止骄傲在自己身上复活。

3. 给下列形近字注音组词。

10 .....

- (1) { 谜 ( ) \_\_\_\_  
迷 ( ) \_\_\_\_
- (2) { 暂 ( ) \_\_\_\_  
斩 ( ) \_\_\_\_  
崭 ( ) \_\_\_\_  
伶 ( ) \_\_\_\_
- (3) { 俊 ( ) \_\_\_\_  
竣 ( ) \_\_\_\_  
浚 ( ) \_\_\_\_  
憾 ( ) \_\_\_\_
- (4) { 嫩 ( ) \_\_\_\_  
懒 ( ) \_\_\_\_  
漱 ( ) \_\_\_\_  
串 ( ) \_\_\_\_
- (5) { 唉 ( ) \_\_\_\_  
挨 ( ) \_\_\_\_  
俟 ( ) \_\_\_\_
- (6) { 玲 ( ) \_\_\_\_  
铃 ( ) \_\_\_\_
- (7) { 撼 ( ) \_\_\_\_  
憾 ( ) \_\_\_\_  
感 ( ) \_\_\_\_
- (8) { 窜 ( ) \_\_\_\_  
蹿 ( ) \_\_\_\_

4. 指出下列各句所用的修辞方法。

(1) 广场上是雪白的花圈的海洋，纪念碑已堆成雪白的山冈。( )

(2) 横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。( )

(3) 他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广。( )

(4) (紫藤萝花)只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。( )

5. 阅读全文后请回答作者的思路是怎样的，在下面的横线上填上恰当的理解。

赏花以及\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_。



### 能力拓展

6. 阅读选文(一)回答问题。

#### (一)

①我不由得停住了脚步。

②从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

③这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

④“我在开花！”它们在笑。

⑤“我在开花！”它们嚷嚷。

⑥每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

(1) 作者“不由得停住脚步”的原因是什么？这样写有什么作用？“不由”一词写出了什么心理过程？

(2) 选文所写的内容是什么？作者是从哪几方面描写的？描写的顺序是怎样的？

(3) 作者是怀着怎样的感情写上述几段文字的。

(4) 这几段文字的主要表达方式是\_\_\_\_\_。

(5) 作者如此细致地描写紫藤萝花开花的景象与下文有什么联系？

(6) 体会语段中加点词语的表达作用。

a. 紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。



## 一课一练 YIKEYILIAN .....

b. 花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。“我在开花！”它们嚷嚷。

(7) ⑥段从哪方面描绘藤萝？写出了藤萝的什么特点？

(8) ⑥段第一处画线句在描写什么？从哪些方面描写的？

(9) 作者写花朵时用了比喻的修辞手法，请写出其本体和喻体。

### 7. 阅读语段（二），回答问题。

#### （二）

①但是我没有摘。我没有摘花的习惯。[我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛，那是关于生死谜、手足情的。]我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

②这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。[忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察言观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再看不见藤萝花了。]

③过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

④花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是由每一个一朵，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

⑤在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

(1) 概括①段选文的内容\_\_\_\_\_。

作者由前文的赏花，看到花的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_，思想发生了怎样的变化？

(2) ①段加〔 〕句用了什么修辞手法？有什么作用？

(3) ①段画浪线句有什么含义？

(4) ②段加〔 〕句在文中属哪种记叙顺序？交代了什么内容？在文中起什么作用？

(5) ②段又从哪方面描绘了藤萝花，运用了什么修辞方法，写出了藤萝花的什么特点？