

明墨畫

梅

畫人友

名

錄詩



三

一

二

三

四



墨
梅
人
名
錄

童翼駒 編

中
華
書
局

墨梅人名錄序

人生百年都無可留。留者名而已矣。顧天地大。古今遼。豪俊之士。世所得而指名者。不過九牛之一毛耳。其幸者也。不幸而迹滅聲銷。如彼奇花異草。自開自落。於深巖邃谷中。世莫得而指名者。何可勝數。羊叔子登峴山。慨然而歎。有由然也。梅花名花也。墨梅名繪也。古柏山人名士也。梅花之名。有耳者無不聞。不待古柏寫以傳。古柏之名。卻賴梅花傳。古柏可傳者。不止梅花。止以梅花傳。古柏之不幸也。猶以梅花傳。不幸中之幸也。古柏作墨梅人名錄。以傳古人。又古人之幸也。子曰。君子疾沒世而名不稱焉。一伎之傳。人爭尙之。不猶愈於迹滅聲銷者乎。或曰。世事空花。百年流電。達者有言。使我有身後名。不如生前一杯酒。古柏天機清妙。不向水邊籬外。看眞梅花。反以紙上梅花。虛糜歲月。持此欲何成乎。斯言也。余不敢以爲然。問之古人。古人往矣。試問梅花。以爲然否。

乾隆五十二年歲在丁未暮春之初。澹游居士玉棟題。

自序

墨梅自宋浮圖仲仁始。揚補之變黑爲白。藝苑宗之。然自南渡迄於勝國。五百餘年。名家者少。豈冷淡橫斜。好之者鮮歟。抑團冰拘鐵。爲之者難歟。趙子固云。筆端的歷。明非畫。軸上縱橫。不是描。蓋寫梅懸筆中鋒。運臂運腕。與作字不殊。自昔高人勝士。臨池染翰之暇。往往藉以自遣。而世顧以一技薄之。致使折釵印泥之筆。與白兔山茶。杏花春燕。同其標格。非媒之不幸耶。余性喜梅。作客齊魯。久與閭別。每雨院風廳。慨然遠想。輒潑墨寫之。祇以自娛。不計工拙。又取昔人之與余同好者。都爲一集。題曰墨梅人名錄。時一披覽。志向往焉。嘗聞古之人。有見梅花而悟禪者。仲仁有知。或當相視而笑。宋得四十一人。金一人。元二十九人。明六十一人。

乾隆五十二年三月上澣。第十一洞天。古柏山人。識於歷下寓齋。

墨梅人名錄例言

- 一 墨梅品高于蘭竹。自應特爲一書。不當與畫家同列。是錄之作。非但因同好。亦所以表著品格也。
- 一 凡書釋道。例在士人之後。今花光老人。爲墨梅鼻祖。故列卷首。
- 一 紅梅雖用胭脂。而枝幹鬚蒂。皆用寫法。與墨梅不殊。故善此者亦錄焉。
- 一 是錄摭拾羣書。隨覽隨錄。但書人名。敍某朝而已。至年代之先後。不及深考。
- 一 是錄脫稿有年。遲回未刻者。欲查過一統志。然後授梓。今爲同人所迫。先此刊行。其中漏誤。惟望博雅君子。糾謬補闕。玉成全書。

跋

往見二樹山人墨梅。覺暗香疎影。浮動於松風竹月間。殊饒孤山籬落之趣。恨不獲親炙其人。丁未來山左。晤古柏丈。爲二樹從叔。蕭疎簡遠。一以二樹爲宗。則見古柏。如見二樹也。閒於酒闌燈炮。溯畫法源流。出手輒墨梅人名錄。自宋迄明。得若干人爲卷。或理學。或忠孝。或文章。或隱逸。或方外。或閨秀。依據精確。宜傳之不朽矣。蓋嘗謂古人耽一物。率多成癖。如嵇中散之鍛。阮遙集之屐。王武子之馬。謝康樂之山水。皆是也。玩物喪志。雖賢達者流。往往不免。近世周櫟園。癖畫。癖墨。癖古印章。作祭墨詩。及畫人印人傳。其嗜好之真。卽萬戶侯不與易。豈若米阿章。與人易書畫。自謂看久卽厭。時易新玩。兩適其欲哉。古柏丈少無宦情。有滅景雲栖之志。癖古錢。徵安吉十全詩文。癖印章。作印人志。癖石。撰洛河赤心石銘序。又癖畫梅。而纂此錄。風流好事。彷彿櫟園。憶丈詩云。不是老夫偏愛此。此緣此地此花無。豈其抱故國之思。因與先哲心心相印耶。夫人閱物。物亦能閱人。俯仰之間。已成陳迹。使不爲之搜羅放逸。信今傳遠。後世焉知有某某者。寫梅之工。與嵇中散輩。可以同類並觀。則此錄又烏庸已也。

乾隆五十八年。歲在昭陽赤奮若。臘月上浣。會稽何紹甯跋。

墨梅人名錄目次

宋

釋仲仁

劉夢良

王杓

李君千

茅汝元

馬宋英

趙孟堅

宋永年

劉古心

王介

歐陽楚翁

釋仁濟

楊无咎

蘇過

湯正仲

杜大春

趙葵

關生

畢公濟

聞秀才

徐禹功

蕭太虛

歐陽雪友

釋定

楊季衡

雍巖

湯叔周

李仲永

魏雙

吳迪

雪簾

王齊叟

蔣太尉

丁野梅

釋惠洪

虞氏

方氏

鮑夫人

胡夫人

蘇翠

湯夫人

金

趙秉文

周密

錢選

元

趙孟頫

龔開

沈雪坡

張德珙王澹游

朱淳甫

趙雲巖

喬咸里

吳鎮

竹莊

倪瓚

張渥

楊維翰

吳瓘

趙天澤

蕭鵬搏

陳立善子處亨

金汝霖

吳大素

吉學士

王伯敬

王冕

彭道士

鄒復雷

釋允才丁子卿

明

劉崧

徐敬

袁子初

周號

張子紘

陸復

於竹屋

許昂

任道遜

陳錄子英

陳獻章

糜宗伯

王彥

劉世儒孫應龍

孫克宏

邵誼弟孜

徐良甫

盧景春

彭昂

王毓

林宏顯

張南伯

程南雲

王謙子應奇

盛安

王蕃

金琮

姚澍

王梅夫

楊忠愍

唐肅

胡唯

徐原父

周冕

鄭彥初

沈士廉

孫隆

俞山

張祐從弟祿

徐傑

陳愷

崔深

項元汴

王人佐

沈襄

墨梅人名錄 目次

吳治

陳繼儒

天師張子言

釋妙琴

高坤

崔澱

釋雪心

孫氏

姚仲祥

程福生

釋玉庭

墨梅人名錄

宋

清 會稽童翼駒山子編

釋仲仁。會稽人。寓居衡州花光山。以墨暈作梅。如花影。蓋妙於寫意者也。見圖繪寶鑑。

花光梅譜云。墨梅始自花光。仁老之所酷愛。其方丈植梅數本。每花時。輒移床其下。吟咏終日。莫知其意。偶月夜未寢。見窗間疎影橫斜。蕭然可愛。遂以筆規其狀。凌晨視之。殊有月下之思。因此好寫。得其三昧。標名於世。山谷見而美之。曰。如嫩寒清曉。行孤山籬落間。但欠香耳。

鄒浩道鄉詩鈔。仁老寄墨梅詩云。前年謫向新州去。嶺上寒梅正作花。今日霜縑玩標格。宛然風外數枝斜。

釋惠洪。石門文字禪云。花光老人。眼中開烟雨。胸次有邱壑。故戲筆和墨。卽江湖雲石之趣便足。春色不可收也。而此老藏於耐寒凍枝頭。一時高韻譁於士林。而其所蓄。又其尤精選也。以病舉以付其子湧。湧如獲夜光。照乘千里。以書誇於予。不有是父。安得此子哉。歐陽率更。見索靖碑。因留不去。竟寢其下。三昔。文字畫刻。是中安得美味。而嗜好有如此者。予初大怪之。及視湧之好尚。率更要不足怪也。揚无咎。字補之。號逃禪老人。南昌人也。祖漢揚子雲。其書從手不從木。高宗朝。以不直秦檜。累徵不起。畫水墨人物。學李伯時。嘗作梅竹松石水仙。筆法精妙。爲當時所推。見圖繪寶鑑。

劉克莊後村集云。予少時有落梅詩。爲李定舒賈輩箋註。幾陷罪罟。後見梅花輒怕。見畫梅亦怕。然不能不爲補之作跋。小兒觀儼。又愛又怕。予於梅花亦然。

洞天清錄云。揚補之嘗遊臨江城中。作折枝梅於樂工矮壁。此折枝梅之始。至今士大夫多往觀之。江西人得補之一幅梅。價不下百十金。

解紹春雨集云。予鄉先輩揚君補之。世家清江。所居蕭州。有梅樹大如數間屋。蒼皮蘚斑。繁花如簇。補之日臨畫之。大得其趣。閒以進之徽廟。徽廟戲曰。村梅因自署奉勅村梅。更作疎枝冷蕊。清意逼人。而徽廟不及見矣。南渡後宮中。以其梅張之壁。閒有蜂蝶集其上。驚怪求補之。而已物故不可得矣。其平生耿介。不慕榮利。故不俯仰時好。不得而知也。侍郎王君得此紹興中作。正其奉勅村梅。已居晚年得意之筆。重可寶也。

寓意編云。靳陳氏多法書名畫。此補之墨梅卷。其一也。堅遠來京。攜以自隨。不置舍。豈以此花奇絕。傲兀有類於己耶。霜雪質。中一展玩。儼然孤標雅韻之相對也。屈原作橘頌。堅遠試爲此兄一援筆焉。比他人當親切有味。幸勿讓成化丁酉臘中二十四日。題於歲寒堂。吳郡李應楨識。

揚季衡補之姪。畫墨梅甚得家法。又能作水墨翎毛。見盧廷選南昌府志。

劉夢良與揚季衡同邑。洪都亦善寫墨梅。見南昌府志。

蘇過字叔黨。坡公季子也。能墨梅。見圖繪寶鑑。

雍巘字幼山。興元人。工畫山水。墨梅尤佳。見圖繪寶鑑。

王杓字會之。號魯齋。金花丞相淮之族子。畫梅竹甚妙。不妄與人。見圖繪寶鑑。

湯正仲字叔雅。江西人。揚補之之甥。後居黃巖。號開菴。開禧開貴仕。見畫史會要。

朱文公文集云。墨梅詩。自陳簡齋已來。類以白黑相形。逮其末流。幾若禪家五位正偏圖頌矣。故湯君始出新意。爲倒暈素質以反之。而伯謨因有冰雪生而之句也。然白黑未分時一句。畢竟未曾道著。詩社高人。試各爲下一轉語看。湯君自云。得其舅氏揚補之遺法。其小異處。則又有所受也。觀其醞藉敷腴。誠有青出於藍者。特未知其豪爽超拔之韻。視補之爲何如耳。病眼多昏。不能論覈。故願與諸君評之。戊午三月。病起戲書。

按圖繪寶鑑。開菴有南枝雪霽圖傳世。此雪梅之始也。

湯叔周。叔雅之弟。亦工墨梅。見圖繪寶鑑。

李君千。江西人。能墨梅。見攻媿集。

樓鑰攻媿集云。江西李君千。能和墨及畫梅。良齋許以三奇。而詩非所長也。鑰詩云。游藝無大小。要知皆本原。後人率意作。終當媿前賢。老潘妙對膠。法從玉局傳。或假季心名。空掃千燈烟。補之貌梅花。疎瘦仍清妍。折枝映月影。真態得之天。李君信雅尙。二者將求全。諸公競稱許。試之乃誠然。江西有詩派。皎皎俱成篇。茲事未易窺。屬和尙加鞭。

杜大春蜀人善畫梅筆墨無多如在籬落見陳傳良止齋集
李仲永善墨梅見姜特立梅山續稿

姜特立墨梅歌云寫竹如草書思俗不思清畫梅如相馬以骨不以形墨君豈有文夫子蟬腹蛇跗具生意當時一派屬蘇公雨葉風枝略相似花光老人執天機信手掃出孤山姿陳元幻卻西子面此妙俗士那得知近時賞愛揚補之補之嫵媚不足奇李生於梅卻有得高處自與前人敵倒暈疎花出古心暝雲暗谷藏春色我一見之三歎息意足不暇形摸索君若欲求之點畫胡不去看江頭千樹白
茅汝元進士號靜齋善墨梅人以艾竹茅梅爲稱見畫史會要

圖繪寶鑑云艾淑字景孟工畫竹自號竹坡同時有茅汝元者善墨梅世謂茅梅艾竹

趙葵字南重諱忠靖有墨梅石刻在吳中虎邱寺見陳傳良止齋集

魏燮字彥密北人長於水墨梅花尤工詩賦光宗見而賞之累官浙西參議有歲寒三友圖傳世此松竹共畫之

始見圖繪寶鑑

馬宋英温州人嘗作水墨梅花韻致清絕見圖繪寶鑑

關生逸其名善畫雪景梅花見圖繪寶鑑

吳迪字泰之錢塘人畫梅蘭竹石廬所居曰惠齋自號心玉道人見圖繪寶鑑

趙孟堅字子固號彝齋居海鹽縣自製一舟爲宴遊之所凡榻以外皆圖書玩好之物風流容與望而知

爲趙子固書畫船也。善水墨白描。尤工畫梅。著有梅譜一卷。歷官朝散大夫。嚴州太守。傳世有落梅圖。羅浮曉月等圖。此月梅落梅之始。見圖繪寶鑑。

趙孟堅梅譜云。逃禪祖花光。得其韻度之清麗。閒菴紹逃禪。得其瀟灑之布置。回視玉面而鼠鬚已自工夫較精緻。枝枝倒作鹿角曲。生動由來端若爾。所傳正統諒末節。捨此的傳皆僞耳。僧定花工枝則粗。夢良意到工則未。女中卻有鮑夫人。能守師繩不輕墜。可憐聞名未識面。云有江南畢公濟。季衡醜粗惡拙祖。弊到雪篷觴濫矣。所恨二王無臣法。多少東鄰擬西子。是中有趣豈不傳。要以眼力求其旨。踢鬚止七莖則三。點眼名椒梢鼠尾。枝分三疊墨濃淡。花有正背多般蕊。夫君固已悟筌蹄。重說偈言吾亦贅。誰家屏帳得君畫。更以吾言疏其底。

濃寫花枝淡寫梢。鱗皴老幹墨微焦。筆分三陽攢成瓣。珠暈一團工點椒。穆綴蜂鬚凝笑靨。穩拖鼠尾施長條。盡吹心側風初急。猶把枝埋雪半消。松竹襯時明掩映。水波浮處見飄飄。黃昏時候朦朧月。清淺溪山長短橋。鬧裏相挨如有意。靜中背立見無聊。筆端的歷明非畫。一作戲。軸上縱橫不是描。頓覺坐成春盎盎。因思行過雨瀟瀟。從頭總是揚湯法。拚下工夫豈一朝。

畢公濟江南人。工墨梅。見趙孟堅梅譜。

趙孟堅詩。可憐聞名未識面。云有江南畢公濟。雪篷能墨梅。見趙孟堅梅譜。

趙孟堅詩。弊到雪蓬觴濫矣。

按戴復古石屏集。懷雪蓬姚希聲使君二律。有梅花差可強人意。竹葉安能醉我心句。殆卽此也。

宋永年。臨江人。後居金陵。善畫梅。見圖繪寶鑑。

聞秀才。逸其名。工畫梅蘭竹石。見圖繪寶鑑。

王齊叟。善畫梅影。形影相值。毫釐不差。見六研齋筆記。

劉古心。工梅竹鳥雀。見圖繪寶鑑補遺。

徐禹功。工墨梅。見張庚畫徵。

畫徵云。墨梅宋揚无咎。徐禹功。皆工。盛稱於後世。

蔣太尉。逸其名。善窠石梅蘭。見圖繪寶鑑。

王介號默菴。慶元間內侍。見圖繪寶鑑。

道士蕭太虛。善寫墨竹墨梅。松柏雜樹。凡畫梅。先以濃墨作枝幹。而後淡暈作花。深得山林幽澹之致。其

名爲陰文篆字。於石上如石刻然。此梅石始亦創體也。見圖繪寶鑑。

丁野梅。逸其名。住廬山清虛觀。善墨梅。理宗問曰。卿所畫者。恐非宮梅。對曰。臣所見者。江路野梅耳。何由

得觀九重仙種。上領之。遂號野梅。見圖繪寶鑑。

歐陽楚翁。字無塵。龍虎山道士也。長於水墨梅。見圖繪寶鑑。