

金瓶梅三女性透视

罗德荣 著



天津大学出版社

罗德荣 著

金瓶梅三女性透视

- 潘金莲命运的轨迹
- 李瓶儿的性格之谜及其悲剧
- 从奴才到主子的庞春梅

天津大学出版社

(津)新登字 012 号

金瓶梅三女性透视

罗德荣 著

*

天津大学出版社出版

(天津大学内)

河北省邮电印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 6.5 字数: 120 千字

1992 年 4 月第一版 1992 年 4 月第一次印刷

印数: 1—8000

ISBN 7-5618-0327

定价: 2.70 元

凡在妇女方面被认为是犯罪并且要引起严重的法律后果和社会后果的一切,对于男子却被认为是一种光荣,至多也不过被当做可以欣然接受的道德上的小污点。

——恩格斯

HAB 71/08

序

宁宗一

可以毫不夸张地说，我们把《金瓶梅》无论是放在中国世情小说的纵坐标或世界范围同类题材小说的横坐标中去认识和观照，它都不失为一部杰作。

然而，由于过去旧的狭小而残破的阅读空间，很难容纳《金瓶梅》这样早熟而又逸出常轨的小说精品。近十多年来，《金瓶梅》研究开始沿着复苏、建构、发展的轨迹演进。其研究方法也由单一走向多样，由封闭走向开放；课题也由狭窄走向宽阔；小说文本与美学也不断勾连与整合，于是，《金瓶梅》研究真正建构成一项专门的学问了。我认为，罗君德荣的《金瓶梅三女性透视》一书，正是在这种浓郁的学术氛围中诞生的。

说句实在话，德荣选择的这个研究课题实际上是给自己出了个大难题。因为关于《金瓶梅》中的三个主要女性，先贤和时贤都有甚多的言论在，近年更见多种专著进行精辟的论析。于是，另辟蹊径，避免

炒冷饭,就必然是作者要深长思之的大问题,因为谁都知道,学术性研究非陈陈相因,而在于生生不息。在初读德荣的书稿后,我放心了。原因是,我终于发现了他为创构自己研究小说人物的新体系,找到了一套有别于他人的路数,看到了他那种重建阅读空间的勇气,以及他为之所做的努力。

小说研究与批评的蝉蜕,无论是外国的,还是中国的,莫不始于阅读。可以说,阅读空间的重建是小说研究与批评完成蝉蜕的内在动因。那么,要重建阅读空间,必须打破单向的线性的阅读方式,开辟多面多元多层次的思维格局,培育建设性的文化性格。然而这一切,必须具备一种新的阅读心态。质而言之,有什么样的阅读心态,就会有什么样的阅读空间。这是因为,作品空间是极为广阔的,其边界是在不断的阅读中确立的,而且一定会在新的阅读中被不断地打破。令人高兴的是,德荣正是在一种开放的、多层次的阅读空间中,在多种并行或者相悖的阅读方式中,既能择一而从,又能兼收并蓄,且因人而分别取用,同时还把哲学、史学、美学、心理学四者与小说贯通起来,因而书中处处渗透了哲思和史识。其中最为突出的是把握潘金莲命运演进轨迹时,从现象开掘下去,深入到心理层面,最终深入到思维层面。这样就使得他的人物透视不仅有哲思的深度,史感的色彩,而且还有审美心理的沉淀和扬弃。果然,德荣终

于在前人研究基础上有所发现,有所升华。当然,象一切真诚的研究者及其成果一样,书中的所有论点,不见得皆为人所认同,但是他的辛勤的精神劳动和坚韧探索的毅力是可以使人感觉得到的。话又说回来了,作品空间和阅读空间的建立都不是一次可以完成的,而是在无数次的阅读中向着完成接近。基于这一点,德荣的理论发现还必将继续。

写到这里,我记起了法国伟大小说家巴尔扎克在《驴皮记》初版序言中的一段名言,他说:“在诗人或确是哲学家的作家那里,常常发生一种不可解释的、非常的、科学难以阐明的精神现象,这是一种第二视力,它使他们在各种可能出现的境况中猜出真象,或者说,这是一种我说不清楚的力量,它把他们带到他们应该去、愿意去的地方。他们通过联想创造真实,看见需要描写的对象,或者是对象走向他们,或是他们走向对象。”巴尔扎克在这里论述的,无疑带进了不少神秘主义的成分,但我们似不宜就因此将其视为谬说。其中“第二视力”一说,是一个很深刻的艺术见解。他的“第二视力”的发现,正是揭窠出洞观者所独具的那种洞察力,那种透过现象直达本质的能力。我认为,兰陵笑笑生就具有这种“第二视力”,而今天的小说研究者更应具备这种“第二视力”。因为借助于这种“第二视力”,才有可能帮助我们突破已有的研究格局,把《金瓶梅》研究从狭窄的

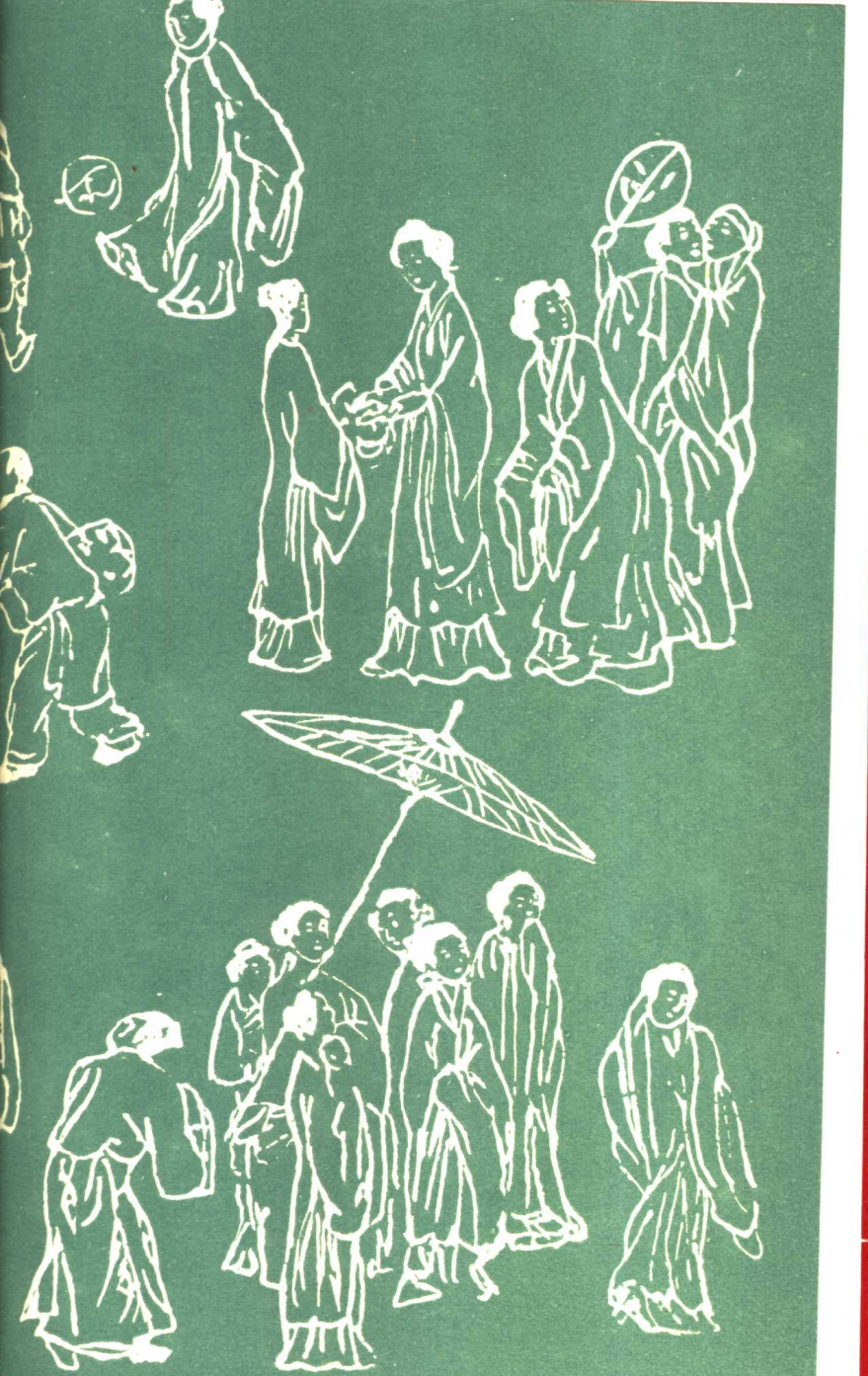
视野中解放出来，在不同的层次上对它进行审美的观照和哲学的领悟。罗君德荣是不是正在考虑启开他的“第二视力”，从而开辟《金瓶梅》研究的第二战场呢？我期待着。

1991年9月14日于南开大学
东方文化艺术系

作者简介

罗德荣,男,汉族。
湖北沙市人。1944年生。
1967年毕业于南开大学中文系,1979年至1982年于南开大学中文系古典戏曲小说研究室攻读研究生,获文学硕士学位。现任天津大学人文与社会科学系副教授。近十年来,发表《金圣叹格物说辩》,《金瓶梅时空观念的美学贡献》等论著近四十万字。





目 录

小引：重新审视《金瓶梅》的女性	1
一、潘金莲命运的轨迹	3
(1) 半个人的孤独	3
一个不应忽略的统计	
柏拉图人形观	
寻找自己的另一半	
灵与肉	
(2) 可悲的杀人犯	13
法律与审美	
正义站在那一边	
性别角色与角色模式	
“纸虎儿”与小皇帝	
选择何在	
第一百零一步	
(3) 抗争与迷失	29
一场梦幻	
纽扣眼型的女人	

算的着命,算不着行

欲火难禁一丈高

逆向选择与偷性

以色列宠

(4) 在嫉妒争宠背后 43

追寻的扭曲

百年苦乐由他人

第二个幽灵

娘是个天,俺们是个地

御夫有术

悲哀的学问

子与妒

你说他偏心不偏心

睁着眼儿的金刚

该隐、亚伯与上帝

(5) 不幸的归宿 76

踩到泥里

花瓶与勋章

倒在洋沟里就是棺材

悲哉,潘金莲

二、李瓶儿的性格之谜及其悲剧 88

(1) 在迷茫中找回自己 88

瓶姐与小夫人

请你老人家往口外和番去

- 医奴的药一般
- (2) 二元道德的对立、混存与渗透…………… 96
- 难解之迷
- 温克与凶狠
- 谋求与夫权
- 女性的误区
- 两极之间
- 梦的寻觅
- 又一个花子虚
- (3) 夫权意识的回归…………… 110
- 完全不象她自己
- 勇士和懦夫
- 从此罢却相思调
- 复杂与流动
- (4) 胜利者的悲哀…………… 121
- 得教巫女会襄王
- 角逐场中
- 此处无声胜有声
- 天不言而自高
- 变中之变
- (5) 黄泉之路…………… 134
- 有仁义好性儿的姐姐
- 可轻许人而妄论天道哉
- 人不忍必自忍

实承望你与我做主儿团圆久远

心灵的忏悔

三、从奴才到主子的庞春梅 152

(1) 身价竟天高 152

宠爱何其多

自鸣得意的“钦差”

心高志大气傲

灵魂深处

自贱、贱他与补偿

(2) 婢作夫人的心态 167

威福今胜昔

忠义奴仆心犹在

尊卑上下，自然之理

十年儿媳熬成婆

(3) 性的追求 184

奴才之性

以淫说法

从西门庆到庞春梅

淫与非礼

小引：重新审视《金瓶梅》的女性

《金瓶梅》并非一部专门描写女性的作品，但是在同时代的小说中，它却无疑是一部对女性最为关注的作品。全书人物共约八百人，其中女性就有二百四十七人之多，几占全部人物的三分之一，这是《三国演义》、《水浒传》等任何一部历史演义和英雄传奇小说都无法比拟的。小说还把女性人物作为主要形象来加以描绘，有关众妻妾、宠妓、姘妇与西门庆关系的描写，这些女性之间的纷争与纠葛的描写，占去全书一半以上的篇幅。这些描写，细致而真实地刻划了女性的内心世界，展示了她们各自的性格和命运，塑造了一个个堪称典型的艺术形象，触及了许许多多的社会问题，为深刻认识明代后期的社会风尚、社会心理以及封建时代妇女的普遍命运，提供了丰富而生动的形象材料。

然而，由于数千年来的礼制文化与传统道德的影响，《金瓶梅》却因此而被视为“诲淫之书”，书中的主要女性形象如潘金莲、李瓶儿、庞春梅等，从小说开始流传时起，也无一逃脱“淫妇”的恶名，并从此与猥琐淫褻的恶德恶行结下不解之缘。同时，《金瓶

梅》这部巨著的思想艺术价值，也随之而被阉割、被掩盖、被扭曲。这种历史的文化现象，该有多么不公平！

观念、道德与习俗，具有鲜明的时代性与变异性。而今，中国已步入崭新的时代，改革开放的潮流、社会主义商品经济的发展以及中西文化的撞击与互补，促使人们对传统的文化进行反思，思想观念、价值观念、思维方式与情感方式都发生了新的变化。因此，当我们站在新的时代高度去观照那些被指斥的女性的时候，便不能不对《金瓶梅》中的“淫妇”形象，做一番重新的审视。

《金瓶梅》所写女性甚多，本书仅选取潘金莲、李瓶儿、庞春梅三女性为对象，聊予述评。述评所选用的文本是万历本《金瓶梅词话》，摘引的材料不再一一注明。