

# 艺术经济学 参考资料汇编

张喜曾 李书亮 编

Yi shu  
Jingji xue  
Cankao  
Ziliao  
Huibian

辽宁社会科学院文学研究所

# 艺术经济学参考 资料汇编

张喜曾 李书亮 编

辽宁社会科学院文学研究所

1982年3月

## 前 言

由辽宁社会科学院文学研究所编印的《艺术经济学参考资料汇编》一书的问世，是编者探索未知的尝试。

本书旨在文学艺术为人民、为社会主义服务的前提下，试图打开一个新窗口，向艺术生产单位的领导者和工作者发出一个呼吁：把艺术生产的管理做为是一门科学去学习，学会管理、服从管理，使艺术生产中多年来众说纷纭、争论不休的艺术规律与经济管理诸问题通过艺术经济学的研究，用马克思主义的立场、观点和方法回答一、两个实际问题，使艺术生产按其特有的规律健康的发展。所谓艺术经济学，并非那一门类艺术的经济问题之学，而是诸如表演艺术、电影艺术、雕刻艺术、装饰艺术、书法艺术等等多种艺术的经济问题之学。

然而，自古以来，艺术家们常以“文人不理财”置艺术生产中的经济问题于不顾，很少去研讨艺术生产中经济问题的特殊性和规律性，只是当受到经济的制约时才叫苦不~~言~~，弄得百问不得其解，在经济制约面前束手无策甚至于走错路，不能正确处理艺术与经济的关系，追求票房价值，一切向“钱”看，艺术生产中不注意质量，或者只强调艺术生产的特殊性，不顾国家当前财力、物力的可能，片面追求“大、洋、全”，这些都影响艺术事业的进一步繁荣和发展。这实际上是对我们缺乏对艺术经济问题特殊性研探的一种惩罚。

艺术经济学不是艺术生意经或艺术财政学。在整个艺术生产中艺术是第一位的，而财政是次要的，然而对影响第一位的东西不去研究它势必要影响第一位东西的健康发展。

艺术生产中的盈亏现象只是我们进行艺术经济学研究的入门向导，而不是这门学科研究的目的和归宿。艺术生产中的经济问题就是这样复杂和特殊，有些和物质生产中的经济问题很相近和类似，有些和物质生产中的经济问题尖锐对称，截然相反。研究的越深刻，这种特性就越显露出来。所以艺术经济学把自己的研究对象确定在艺术与经济问题的区别与联系及这种区别与联系的特点和规律上，它既研究艺术生产的生产关系又研究艺术生产力，以正确处理艺术与经济的关系，促进社会主义艺术事业健康发展。

偌大的艺术世界，做为艺术经济学的探索者，现今也只是起步于戏剧经济学，如果把戏剧经济比做浩瀚的海洋，那么探索者的足迹还仅仅留在海边的沙滩上，或者进一步说只是在浅海中游泳罢了。在游泳中学游泳是笔者探索未知的一种尝试，因而做为是一门学科的艺术经济学所要研究的对象和范畴还有待于更多的读者和同行去努力挖掘，使之逐渐形成一个完整的学科体系。

建国三十年来，我国表演艺术在社会主义制度下得到了长足的发展和进步，在新形势下，如何加强对表演团体的管理，使之方向更加正确，体制更加合理，方法更加科学。这就不能单纯靠行政指令和临时的管理条例，而是把艺术经济管理作为一门科学去学习，去运用，只有这样才能减少管理上的混乱、行动上的盲目，使之更加科学化、民主化。

为了加强艺术经济的科学管理，本书编者本着探索的精神，从理论与实际的结合上，选编了有关文章，而且这些文章的观点不尽一致，有的对一个问题有几种看法，有的是长期以来众说纷纭、争鸣不休、争论不止的问题，本着百家争

鸣、百花齐放的方针一并收入供学习与研究时参考。

实际工作者应向理论学习。编者曾到过一些艺术表演团体调查,发现对当前难以解决的问题,如艺术规律与经济规律等问题:不少同志只想上面拿出一个什么公式或秘诀一下子就解决了,采取公式化的药方或头痛医头脚痛医脚的办法将无济于事,必须从基础理论上学起,编者为了方便读者对艺术管理基础理论上的学习,试编了马克思主义经典作家论艺术经济问题以及我国老一辈无产阶级革命家对此的有关论述,不是提倡唯上、唯书,而是唯物、唯实。

国外在艺术经济的管理上既有经验可学又有教训可取,走一条社会主义的艺术经济管理道路,应该采取洋为中用,剔其糟粕,吸其精华的态度,由此而编选的国外艺术经济情报部分由于选编篇幅有限,只选两篇文章,作为一个瞭望。好在文化艺术出版社出版的国外文艺资料已能大饱读者的眼福了,所以本书不再赘述。

本书编者本着探索的精神,将以上诸问题归纳为艺术经济学的范畴,并就此展开本书各篇章。以艺术经济学基础理论研究、应用理论研究、艺术经济管理研究、国外艺术经济情报研究为本资料汇编之纲要,囊括上述之内容。

《艺术经济学参考资料汇编》在选编过程中曾先后得到国务院文化部、辽宁省文化局艺术处、计财处、演出公司、辽宁省文化干部学校、等有关单位及领导同志的大力支持和帮助,并提出了许多可宝贵的意见,在此表示衷心的感谢。

本资料的题名只是一个探索,本资料的选编只是一种尝试。不妥、不当乃至错误之处请读者批评斧正。

编者于沈阳 一九八一年十二月

## （一）马克思主义经典作家

### 论艺术创作问题

# 总 论

# 目 录

## (总 论)

### (一) 马克思主义经典作家论艺术经济问题

辽宁社会科学院文学研究所编

1. 社会主义艺术生产的目的是为人民服务, 为社会主义服务..... 1
2. 文学应当成为党的文学..... 2
3. 艺术的发展是以经济发展为基础的..... 2
4. 艺术生产的特殊性、复杂性..... 3
5. 支配着物质生产资料的阶级, 同时也支配着精神生产的资料..... 4
6. 要研究精神生产和物质生产之间的联系..... 5
7. 物质生产的发展同艺术生产的不平衡关系..... 6
8. 资本主义文艺商品化, 使文艺家身份双重化..... 7
9. 艺术生产必须学会管理, 学会打算..... 8

### (二) 周恩来、邓小平、陈毅谈艺术经济问题

辽宁社会科学院文学研究所编

1. 加强党对文艺工作的领导, 注意文艺作品的社会效果..... 9
2. 搞文化工作要研究经济基础, 掌握适用于艺术生产的某些经济规律..... 10
3. 要搞好艺术生产的经营管理..... 11

# 第一编 艺术经济学基础理论

## 研究参考资料

### 第一章 关于生产劳动和非生产劳动的理论 (一)

#### 第一节 社会主义制度下的生产劳动与非生产劳动

于光远《中国经济问题》

1981年第1期.....13

#### 第二节 论脑力劳动在商品价值和使用价值形成中的作用——兼论智力投资

李庆臻、张志辉《文史哲》

1980年第1期.....31

#### 第三节 试论社会主义精神生产

孙长宁、沙吉才、曾五一《经济研究》

1980年第6期.....46

#### 第四节 试论社会主义脑力劳动者的分配原则

练岑《学术月刊》

1980年第9期.....62

### 第二章 关于艺术生产与物质生产发展

#### 不平衡规律的研究

#### 第一节 科学技术发达对文艺的影响

黄药眠《花城》1979年第1集.....75

#### 第二节 谈谈研究“不平衡”规律的意义

孙铭有《山西师范学院学报》

1980年第2期.....88

|     |                               |     |
|-----|-------------------------------|-----|
| 第三节 | 论艺术生产与物质生产发展不平衡规律             |     |
|     | 田文信《江汉论坛》                     |     |
|     | 1980年第1期                      | 100 |
| 第四节 | 艺术的曲线与经济的轴线——也谈物质生产与艺术生产不平衡问题 |     |
|     | 陈竹《北京大学学报》                    |     |
|     | 1980年第1期                      | 114 |
| 第五节 | 论艺术生产与物质生产的内在联系               |     |
|     | 艺声 石岚《文学评论》                   |     |
|     | 1980年第2期                      | 131 |

## 第二编 艺术经济学应用理论

### 研究参考资料

#### 第一章 什么是艺术经济学

|     |                      |     |
|-----|----------------------|-----|
| 第一节 | 应该建立艺术经济学            |     |
|     | 戴兴《社会科学动态》1980年第12期  | 149 |
| 第二节 | 试论艺术经济学              |     |
|     | 李书亮《社会科学动态》1980年第12期 | 151 |
| 第三节 | “艺术经济学”浅谈            |     |
|     | 张喜增《物质交流研究》1980年第2期  | 159 |
| 第四节 | 再论艺术经济学              |     |
|     | 李书亮《社会科学动态》1980年第22期 | 163 |

#### 第二章 票房价值理论研究

|     |                     |     |
|-----|---------------------|-----|
| 第一节 | 论社会主义艺术的票房价值        |     |
|     | 李书亮《社会科学辑刊》1980年第2期 | 177 |

|     |                       |     |
|-----|-----------------------|-----|
| 第二节 | 处理好经济和艺术的关系           |     |
|     | 世锦 永祚《文汇报》1980年12月24日 | 189 |
| 第三节 | 票房价值不等于艺术价值           |     |
|     | 成谷《文汇报》1980年12月24日    | 191 |
| 第四节 | 观众席里的美学               |     |
|     | 吕兆康《戏剧艺术》1980年第4期     | 194 |
| 第五节 | 票房价值与艺术价值应是辩证的统一      |     |
|     | 成德《文汇报》1981年1月14日     | 207 |
| 第六节 | “票房价值论”是错误的           |     |
|     | 何国瑞《时代的报告》1981年第4期    | 210 |

### 第三编 艺术经济管理研究参考资料

#### 第一章 文艺体制改革

|     |                       |     |
|-----|-----------------------|-----|
| 第一节 | 文艺体制应当科学化、民主化         |     |
|     | 郑伯农《红旗》1980年第24期      | 223 |
| 第二节 | 体制改革要打破框框             |     |
|     | 赵莱静《文汇报》1980年11月7日    | 231 |
| 第三节 | 剧团和乐团管理体制需要改革         |     |
|     | 《文汇报》1980年10月14日      | 233 |
| 第四节 | 改革电影管理体制要解决哪些矛盾       |     |
|     | 《文汇报》1980年10月25日      | 235 |
| 第五节 | 电影也要竞争——关于改革          |     |
|     | 电影体制的一点设想             |     |
|     | 刘泉、成谷《文汇报》1980年10月26日 | 238 |
| 第六节 | 剧团要有自主权               |     |
|     | 李庆福《文汇报》1980年11月2日    | 243 |

|            |                                     |     |
|------------|-------------------------------------|-----|
| 第七节        | 要把戏曲剧团办好办活                          |     |
|            | 黄文仪《文汇报》1980年12月4日·····             | 246 |
| <b>第二章</b> | <b>艺术生产的经营管理</b>                    |     |
| 第一节        | 拍电影要讲究经营管理之道——对提高<br>电影摄制劳动生产率的一点看法 |     |
|            | 陈朝玉《文汇报》1979年2月1日·····              | 249 |
| 第二节        | 利用经济规律 促进电影创作                       |     |
|            | 李怀广《文汇报》1980年11月13日·····            | 251 |
| 第三节        | 花钱多未必能办好剧团                          |     |
|            | 王峰《文汇报》1980年12月4日·····              | 254 |
| 第四节        | 演戏也要讲经济核算——剧团为啥老赔钱？                 |     |
|            | 朱晨、鲍光前《市场报》1979年10月15日···           | 257 |
| 第五节        | 让电视与电影携手                            |     |
|            | 徐庄《文汇报》1980年10月26日·····             | 258 |
| 第六节        | 有所为与有所不为                            |     |
|            | 谢晋华《人民日报》1980年12月10日·····           | 262 |
| 第七节        | 政治·艺术·经济                            |     |
|            | 万一、刘法鲁《戏剧艺术》1980年第3期···             | 265 |
| 第八节        | 剧团何日扭亏为盈                            |     |
|            | 李书亮《辽宁日报》1980年1月22日·····            | 276 |
| 第九节        | 角八分钱也能听书看戏——谈艺术生产的<br>薄利多销          |     |
|            | 李书亮《辽宁日报》1980年2月19日·····            | 278 |
| 第十节        | 剧场盈利管窥                              |     |
|            | 李书亮《辽宁日报》1980年2月28日·····            | 279 |
| 第十一节       | 这张支票说明了什么？——谈表演艺术的                  |     |

|      |                      |     |
|------|----------------------|-----|
|      | 社会效果与经济效果            |     |
|      | 李书亮《辽宁日报》1980年3月28日  | 281 |
| 第十二节 | “民办”茶社好处多——谈集体所有制    |     |
|      | 艺术表演团体大有可为           |     |
|      | 李书亮《辽宁日报》1980年4月26日  | 283 |
| 第十三节 | 剧场紧张 出路何在            |     |
|      | 李书亮《辽宁日报》1980年4月26日  | 286 |
| 第十四节 | 艺术经济溯源               |     |
|      | 李书亮《辽宁日报》1980年6月12日  | 288 |
| 第十五节 | 戏票里面有学问              |     |
|      | 李书亮《辽宁日报》1980年8月7日   | 290 |
| 第十六节 | 艺术的生产与消费             |     |
|      | 李书亮《辽宁日报》1980年10月13日 | 292 |

### 第三章 防止文艺商品化

#### 第一节 金钱与戏剧

|                  |     |
|------------------|-----|
| 史华《文汇报》1980年4月7日 | 294 |
|------------------|-----|

#### 第二节 莫让铜臭腐蚀艺术

|                  |     |
|------------------|-----|
| 易木《文艺报》1980年第11期 | 296 |
|------------------|-----|

## 第四编 国外艺术经济情报

### 研究参考资料

#### 第一节 社会学和艺术学〔苏〕И·列弗希娜 由之

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 摘译自苏联1979年第5期《社会科学》 | 301 |
|---------------------|-----|

#### 第二节 七十年代美国文化艺术的回顾

|               |     |
|---------------|-----|
| 〔美〕杰克·克罗尔 萍君译 | 313 |
|---------------|-----|

## (一) 马克思主义经典作家

### 论艺术经济问题

#### 一、社会主义艺术生产的目的是为人民服务，为社会主义服务

“这将是自由的文学，因为不是贪欲也不是野心，而是社会主义思想和对劳动人民的同情将招集一批又一批新的力量到它的队伍里来。这将是自由的文学，因为它将不是替饱食终日的贵妇人服务，不是替百无聊赖和胖得发愁的几万上等人服务，而是为千千万万劳动人民服务，这些劳动人民是国家的精华，国家的力量，国家的未来。这将是自由的文学，它要用社会主义无产阶级的经验和活生生的工作去丰富人类革命思想的最高成就，它要创造过去的经验（完成了社会主义从原始空想形式的发展的科学社会主义）和现在的经验（工人同志们当前的斗争）之间经常的相互作用。”

列宁：《党的组织和党的文学》《列宁全集》第十卷，第28～29页。

“艺术是属于人民的。它必须在广大劳动群众的底层有其最深厚的根基。它必须为这些群众所了解和爱好。它必须结合这些群众的感情、思想和意志，并提高他们。它必须在群众中间唤起艺术家，并使他们得到发展。难道当工农大众还缺少黑面包的时候，我们要把精制的甜饼干送给少数人吗？不消说，我不仅是在字面上而且也是在比喻上了解这一点的：我们应该经常把工人和农民放在眼前。”

引自《列宁论文学与艺术》

## 二、文学应当成为党的文学

“与资产阶级的习气相反，与资产阶级营利的商业性的出版业相反，与资产阶级文学上的名位主义和个人主义、‘老爷式的无政府主义’和唯利是图相反，社会主义无产阶级应当提出党的文学的原则，发展这个原则，并且尽可能以完备和完整的形式实现这个原则。”

列宁：《党的组织和党的文学》

“我们说的是党的文学以及党的文学应受党的监督。每个人都可以自由地、不受任何限制地写他所愿意写的一切，说他所愿意说的一切。但是每个自由的团体（包括党在内），同样还可以自由地赶走利用党的招牌来鼓吹反党观点的人。言论和出版应当有充分的自由。但是结社也应当有充分的自由。为了言论自由，我应该给你完全的权利让你随心所欲地叫喊，扯谎和写作。但是，为了结社的自由，你必须给我权利同那些说这说那的人结合或者分离。”

列宁：《党的组织和党的文学》《列宁全集》第十卷，第27页。

“这个党的文学的原则是什么呢？这不只是说，对于社会主义无产阶级，文学事业不能是个人或集团的赚钱工具，而且根本不能是与无产阶级总的事业无关的个人事业。”

列宁：《党的组织和党的文学》《列宁全集》第十卷，第24页。

## 三、艺术的发展是以经济发展为基础的

“政治、法律、哲学、宗教、文学、艺术等的发展是以经济发展为基础的。但是，它们又都互相影响并对经济基础

发生影响。并不是只有经济状况才是原因，才是积极的，而其余一切都不过是消极的结果。这是在归根到底不断为自己开辟道路的经济必然性的基础上的互相作用。”

恩格斯：《致瓦·博尔吉乌斯（1894年1月25日）

《马克思恩格斯选集》第四卷，第506页。

“马克思发现了人类历史的发展规律，即历来为繁茂芜杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实：人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等，所以直接的物质的生活资料的生产，因而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段，便构成为基础。人们的国家制度法的观点、艺术以至宗教观念，就是从这个基础上发展起来的，因而，也必须由这个基础来解释，而不是象过去那样做得相反。”

恩格斯：《在马克思墓前的讲话》《马克思恩格斯选集》第三卷，第574页。

#### 四、艺术生产的特殊性、复杂性

“非生产劳动者为买者生产的只是使用价值，想象的或现实的使用价值，而决不是商品。非生产劳动者的特点是，他不为自己的买者生产商品，却从买者那里获得商品。”

马克思：《关于生产劳动和非生产劳动的理论》  
《马克思恩格斯全集》第二十六卷，第151页。

“一切艺术和科学的产品，书籍、绘画、雕塑等等，只要它们表现为物，就都包括在这些物质产品中。但是，其次，劳动产品必须是这种意义上的商品：它是‘可以出卖的商品’，也就是还需要通过形态变化的第一种形式的商品。”

马克思：《关于生产劳动和非生产劳动的理论》

《马克思恩格斯全集》第二十六卷，第165页。

## 五、支配着物质生产资料的阶级，同时也支配着精神生产的资料

“支配着物质生产资料的阶级，同时也支配着精神生产的资料，因此，那些没有精神生产资料的人的思想，一般地是受统治阶级支配的。”

马克思和恩格斯：《德意志意识形态》《马克思恩格斯全集》第三卷，第52页。

“个人的真正的精神财富完全取决于他的现实关系的财富”。

马克思和恩格斯：《德意志意识形态》《马克思恩格斯全集》第三卷，第42页。

“在所有的人实行合理分工的条件下，不仅进行大规模生产以充分满足全体社会成员丰裕的消费和造成充实的储备，而且使每个人都有充分的闲暇时间从历史上遗留下来的文化——科学、艺术、交际方式等等——中间承受一切真正有价值的东西；并且不仅是承受，而且还要把这一切从统治阶级的独占品变成全社会的共同财富和促进它进一步发展。”

恩格斯：《论住宅问题》《马克思恩格斯选集》第二卷，第479页。

“我们的工人和农民理应享受比马戏更好的东西。他们有权享受真正伟大的艺术。”

引自《列宁论文学与艺术》

“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”

毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》《毛泽东选集》第三卷，第820页。

## 六、要研究精神生产和物质生产之间的联系

“要研究精神生产和物质生产之间的联系，首先必须把这种物质生产本身不是当作一般范围来考察，而是从一定的历史的形式来考察。例如，与资本主义生产方式相适应的精神生活，就和与中世纪生产方式相适应的精神生产不同。如果物质生产本身不从它的特殊的历史形式来看，那就不可能理解与它相适应的精神生产的特征以及这两种生产的相互作用。”

马克思：《关于生产劳动和非生产劳动的理论》  
《马克思恩格斯选集》第二十六卷，第296页。

“思想、观念、意识的生产最初是直接与人们的物质活动，与人们的物质交往，与现实生活的语言交织在一起的。”

马克思恩格斯：《德意志意识形态》《马克思恩格斯全集》第三卷，第29页。

“手不仅是劳动的器官，它还是劳动的产物。”，“在这个基础上它才能仿佛凭着魔力似地产生拉斐尔的绘画、托尔瓦尔德森的雕刻、伯格尼尼的音乐。”

恩格斯：《自然辩证法》

“我们的出发点是从事实际活动的人，而且从他们的现实生活过程中我们还可以揭示出这一生活过程在意识形态上的反射和回声的发展。甚至人们头脑中模糊的东西也是他们可以通过经验来确定的，与物质前提相联系的物质生活过程的必然升华物。因此，道德、宗教、形而上学和其他意识形态以及它们相适应的意识形式便失去独立性的外观。它们没有历史、没有发展，那些发展着自己的物质生产和物质交往的