

233024 官藏

在農村組織 工艺美术生产的經驗

輕工業部工藝美術局編



642
301

輕工業出版社

46642

51301

233624

46642.

51301

在農村組織 工艺美术生產的經驗

輕工業部工藝美术学院編

輕工業出版社

1959年·北京

內 容 簡 介

這本小冊子介紹了人民公社、農業社如何組織刺繡、花邊、麻帽等工藝美術產品生產的經驗。由江蘇、浙江兩省所屬五個地區的五個材料組成的。內容簡潔介紹了在黨委正確領導下在勞動力豐贍的情況下，如何統一規劃、全面安排，實現了農業、副業及牧漁的寶貴經驗。對人民公社大辦輕工業，公社實行多種經營方面更有參考的意義。

這本小冊子，適合人民公社搞工藝美術產品生產的工作者閱讀參考。

在農村組織工藝美術生產的經驗

輕工業部工藝美術局編

輕工業出版社出版

(北京市廣安門內白廣路)

北京市書刊出版業營業許可証出字第 000 號

輕工業出版社印刷廠印刷

新華書店發行

737×1092公厘1/32・1 $\frac{9}{32}$ 印刷・21,000字

1959年1月第1版

1959年1月北京第1次印刷

印 數：1—6,000 定 價：(10.00)元

統一書號：15042・438

目 录

序 言	(4)
人民公社要重視工艺美术	(6)
通安人民公社組織刺綉生产的經驗	(8)
澍浦五社統一安排花边生产的經驗	(16)
肖山县南阳乡农业社是如何安排花边生产的	(21)
黄岩县海門花边供銷生产社以居民 区办綉衣工厂的經驗	(25)
浙江台州专区是如何保証完成第三季度 麻帽生产计划的	(29)
武清公社大办工艺美术工厂—— 为国家增加商品，为公社增加收入	(33)

序 言

我国工艺美术行业繁多，約近 200 个自然行业，从业人員 300 多万人，分布在全国各个省区，而較大行业又多为农业副业和城镇家庭副业。江苏、浙江、山东、广东、福建、北京的花边、抽紗、挑花有 80 多万人；湖南、江苏、山东的刺綉有 20 多万人，浙江、上海的金絲草帽有 11 万人；天津、温州、海門、上海的綉衣近 5 万人，加上河南、河北、山东、山西、陝西、安徽的草帽辦，福建、嘉定等地的草帽等近 240 万人。占到工艺美术行业全部人員的 80%。产值約占全部产值的一半。产品 80~90% 以上供給出口。

在国民經济中占有一定的地位。仅据肖山、海門、温州、常熟、吳县五个县市統計，1957 年产值达到 2,700 万元，全年向国家繳納的营业税和所得税达 75 万余元，五个县市花边刺綉工厂一年內積累了 130 万元資金。这些行业在当地占农业的相当比重，一般的占到农业总产值的 20%~40%。1957 年这五个县市向农村投放的工資达 1,166 万多元。在支援农业生产方面起了一定的作用。

在全民大跃进、全民办工业的新形势下，劳动力呈現不足，原来很多从事工艺美术副业生产的妇女都投入到工农业生产战线上，以致农业与副业在生产安排上出現了些矛盾。不少地区为了适应这一新的形式，便开始在农业社中通过统一安排劳力，规划組織了专业生产队伍，在解决农副业矛盾、保証农业、副业双跃进方面，取得很好的經驗。在实行公社化以后，有的公社在统一规划工农业生产划分专业队的同时，把工艺美术性副业适当的安排，成立了专业集中生产的工厂，使我国工艺美术副业性行

业走向了一个新的发展阶段。各地人民公社在实行多种经营、增加收入，巩固公社方面，都把工艺美术性副业，作为一项重要的生产项目。我们为了给各地人民公社提供一些参考的资料，特搜集整理刊印，这些经验还不够成熟，有待于今后从实践中进一步充实。由于编辑仓促，错误和不全面之处在所难免，请读者予以指正。

轻工业部工艺美艺局

人民公社要重視工艺美术

农村实现人民公社化以后，不少地区在大办工业和开展多种經營的同时，对发展工艺美术也很重視。有的地区在原有基础上，扩大和发展了工艺美术生产；有的地区建立了新的工艺美术行业；有的地区通过统一安排劳力，分工分业，把原有的副業性生产固定了下来，从事常年的专业生产。这些措施对发展商品生产，滿足城乡人民需要，支援工农业生产以及出口需要，起了積極的作用。

但是，也有一些地区对发展工艺美术却没有足够的重視。他們那里本来在工艺美术方面有基础，有历史傳統，但没有巩固和发展起来。所以发生这样情况，除了有一些客观因素以外，有些人对人民公社应不应该办工艺美术这件事情，在認識上还不够一致。有人片面認為劳力紧张，怕搞工艺美术生产会影响农业；有的人对大办工业思想容易通，而对于发展工艺美术，却認為搞这种“玩艺儿”是浪費。这些看法是不正确的。第一，我們必須看到：社会主义事业愈是向前发展，社会产品愈是丰富，分配給个人所有的生活資料也必然愈是丰富。随着人民物質文化生活的提高，对美化人民生活的手工艺品，要求越来越多，比如农村公社化以后，托儿所、幼儿园大量建立，就需要生产大批的儿童玩具。人民对商品的要求是千差万別的，我們要生产品种更多的商品，滿足人民需要。工艺美术品也是不可缺少的商品。第二，明年农业生产要爭取更大丰收，需要建立許多制造农业生产資料的工厂（如化肥厂、机械厂），而通过举办工艺美术等企业，有利于增加公社收入，增加办工业的資金来源。第三，在某些农村中，工艺美术历来是一笔重要的副

业收入，发展工艺美术业，有利于改善社员生活，巩固人民公社。第四，国家建设的突飞猛进，需要从多方面（包括工艺美术）扩大出口额，换取外汇。目前工艺美术品总的形势是供不应求，不论数量也好，品种也好，是少了，而不是多了。如草帽辫、刺绣品、金线帽等工艺品都供不应求。发展这方面的生产，大有必要。

人民公社发展工艺美术有没有条件和可能呢？举办工艺美术企业的设备简单，投资少，收效快，有的行业还可以就地取材，利用当地的竹藤柳草、麦秆、木料，制出丰富多彩的工艺美术品。我国农村从事工艺美术品生产的有二百余万人，农村人民公社化以后，劳动力可以统一安排，为工艺美术的迅速发展提供了优越的条件；只要劳动力安排得当，工艺美术和工业、农业同时跃进，是完全可能的。

在农村发展工艺美术，也必须本着“有啥办啥，要啥办啥”的方针，因地制宜，就地取材，因陋就简，大搞“小土群”。不仅原有的行业不应当挤掉，而且本地区有什么行业和原料资源，就可利用原有基础，加以扩大发展；有什么样的人才，就加以支持和组织起来。如武清县梅厂人民公社，原来就有搞绒线纸花的副业基础，就发动群众，献料献计，办起了数千人的纸花厂。这个县的筐儿港公社原有二百多名地毯工人，就建立起八百余人的地毯厂。就地取材是一个很重要的原则，原料必须在当地或附近，否则，工艺美术企业即使建立起来，也是不能得到巩固和发展的。

为了使农村的工艺美术的发展适合于公社化后的新形势，有必要把农村原来从事工艺美术副业生产的人员，根据行业的特点，适当地固定一部分人从事专业生产。这样做更有利于公社统一安排和合理使用劳动力；也有利于加强管理，发挥一

专多能。同时还可以根据农业的季节性，利用农业空隙，組織一支从事工艺美术生产的临时性的副业队伍。有条件的地方，专业人员可以适当集中生产，或采取集中与分散相结合的方式。这样做的好处是有利于分工协作，交流技艺；也有利于开展技术革命，提高劳动生产率。至于副业人员则可以采取灵活多样的方式，有的也可以按居民地点編組，分散在家生产。

和办一切事业一样，人民公社发展工艺美术生产，也必须依靠党的領導，大搞群众运动。事实证明，凡是这样做的地区，工艺美术就遍地开花，欣欣向荣。如武清县把发展工艺美术列为发展多种經濟的組成部分，由党委書記挂帅，通过鳴放辯論，算細帳，統一認識，形成了群众运动，在短短一个月時間內办起了拥有一万二千余人的八十八个工艺美术工厂。浙江慈溪县红旗人民公社第七大队，在算了公社开支帳、支援国家建設帳之后，認識到今年該队粮棉虽比去年大大增产，但副业收入却比去年同期减少，这样不仅影响国内銷售和国家的出口計劃，也大大影响公社的現金收入；因而一致認為金絲草帽必須大搞，把劳力妥善安排，建立了专业的金絲草帽厂。这些成功經驗，值得各地結合当地具体情况推广。

目前各地的人民公社正在规划明年的生产，希望有基础、有条件的地区把工艺美术放在适当的位置。为了发展商品生产，开展多种經營，发揚民間艺朮傳統，讓工艺美术的花朵开得更美丽，更茂盛！

（原載1958年12月31日大公报）

通安人民公社組織刺綉生产的經驗

通安实现人民公社化，在公社的党委領導下，大力发展生

产,农副业密切結合,統一规划,全面安排,实现刺綉专业化、大队办苏綉厂,組織集体生产,公社建立机构,加强生产管理。

一、組織刺綉生产的做法

(一) 刺綉划出专业生产人員,实现专业化。

通安是吳县刺綉生产的重点地区,1958年生产任务占全县的19.11%,公社6个大队中,在彭山、金璫、平王山、树山、北河等地区五个大队有刺綉生产,会做刺綉的妇女共有3,194人,其中粗綉768人;細綉2,426人,另外农家的主要副业有草席、蒲包、竹器等分散各地生产約2,000多人。

在公社的領導下,在不影响农业生产、保証粮食元帅升楨的前提下,发展刺綉生产,划出刺綉专业人員,由大队办厂組織集体生产。从細綉2,426人中划出50%即1,250人,組織专业队伍常年生产,首先服从农业調动,在农忙时节,短期参加突击。这1,250人占刺綉人数的38.1%,占妇女人数15.6%,占公社男女劳动力的9.27%,其余的刺綉妇女,以农业生产为主,在农闲抽空生产。

公社划分刺綉专业化生产人員的办法主要是:根据各地副业生产,刺綉人数的分布,与每个劳动力平均所負担的耗种面积等情况,統一考虑安排的。这1250人划分到大队是:

彭山大队主要副业有草席、竹器等200多人生产,每个劳动力負担7.5亩田,做刺綉妇女有990人,从細綉798人中划出500人专业生产占細綉人数62.5%。

金璫大队主要副业有草席300多人,每个劳动力負担8亩田,做刺綉的妇女有1,012人,其中做粗綉的較多,从細綉692人中划出380人专业生产,占細綉人数的54.5%。

平王山大队主要副业,在34社做草席的有10多人,每个劳

劳动力負担7.5亩田，做刺綉妇女有636人，从細綉542人中划出200人专业生产，占細綉人数37%。

树山大队主要副业，有草席700多人，每个劳动力負担7.1亩田，做刺綉妇女有298人，从細綉235人中划出100人专业生产，占細綉人数45%。

北河大队主要副业，有草席1,000多人，每个劳动力負担11.5亩田，做刺綉妇女有259人，从細綉159人中划出70人专业生产，占細綉人数44%。

大队划分刺綉专业人员，是按公社所划分的人数結合各小队刺綉人数、生产技术水平、厂房的分布等情况，由大队召集小队进行研究划分后，各小队按大队的要求，具体排出名单。

(二)大队办苏綉厂，組織生产，在房屋居住未調整之前，采取分点建厂，集体生产。

刺綉专业化的人数，由公社划分到大队多少不一，如彭山大队是500人，北河大队70人，按公社的要求，由大队統一考虑，安排建厂与組織生产的工作。

当时农村正处在全民大搞钢铁生产高潮，接着是开秋收秋种深耕运动，日夜突击，大队干部工作又很忙。同时全面展开組織1,250人集体生产，采取分点建厂的工作，还缺乏具体的做法与經驗，所以决定采取由点到面的办法，組織力量在彭山大队先搞試点，在大队張書記的領導下，发动群众，大家动手，組織力量分头进行。这样仅5天的时间彭山大队刺綉专业化的500人全部組織經常生产，通过試点，摸索出了在公社領導下大队办苏綉厂的經驗与具体做法，以及划分专业人员，組織集体生产，采取分点建厂应抓住的几个重要环节，就立即召开現場會議，通过开大会，听报告，經驗介紹，組織現場参观的活动形式，互相学习，互相促進，这样有力的指導公社5个

大队全面展开专业化刺绣，組織集体生产的工作。在大队办苏绣厂，組織領導工作的几个重要方面是：

1. 大队办苏绣厂，在房屋居住未調整以前，建厂組織的范围与生产規模过大，暂时不可能解决几百人集中生产的大型厂房、宿舍、食堂、托儿所等。根据地区相近，便利群众的精神，以小队为单位（原来的农业社）采取分点建厂，这样公社刺绣专业化的1,250人共分了23个厂，每个厂都有宿舍、食堂、托儿所。部分离家远的妇女，安排在厂里住宿。如彭山大队刺绣专业化的500人，分了6个点建厂，在解决厂房、宿舍、食堂、托儿所等房屋問題，只搬动三家人，这样建厂快，群众欢迎，干部滿意，工作進展順利。

2. 刺绣划分专业人員集体生产，排出名单的工作，由大队統一布置，并提出划分专业人員参加大队苏绣厂的标准条件：一是政治标准，劳动生产積極、思想進步，社会主义觉悟高；二是业务标准，要刺绣中的細绣妇女，生产技能熟練，質量好、产量高、做出口产品甲、乙級的。小队按大队提出的要求，進行排名单，具体方法有两个：一由刺绣妇女骨干共同研究提出名单，送交小队审查，二是放绣站的工作人員，协同小队干部排出名单。名单初步排出之后，由小队組織進行审查，并做到人人見面，根据情况可進行調整。

3. 刺绣妇女专业化的名单，由大队批准，小队宣布，在進厂集体生产之前，做好思想动員与教育工作，并講清实现刺绣专业化，集体生产的好处与支援元帥升帳的作用。

4. 在大队領導下，建全苏绣厂的組織領導，并实现組織軍事化，如平王山大队成立苏绣营，北河大队专业化的人数較少，就成立苏绣連，每个厂有厂长、生产小組长，逐步建立生产管理的各項制度，成立工厂管理委员会与团小組。对厂房、

宿舍、食堂、托儿所等做好妥善安排，各项工作就序之后，由大队召开建厂大会。

总的在建厂与組織集体生产的工作上，是貫徹穷办厂的精神，采取因地制宜，因陋就簡，先粗后細、边建厂、边生产、边巩固、边提高。如彭山大队有的厂房光线不足，开窗又暂时不能进行，就拆掉开窗的牆，搬进棚架先生产，由大队組織几个木工到各厂巡迴修整，在組織生产与巩固建厂方面的一些工作，是先排出計劃逐步进行，建立生活制度、生产制度、成立工厂管理委员会。

（三）建立組織机构，加强生产管理

通安刺綉生产的規模較大，人員多，分布的地区也很普遍，同时，刺綉也是农村妇女具有傳統爱好的民間工艺品，在公社的領導下，大力发展刺綉生产，为了加强生产管理，把原通安刺綉发放站，改为工艺美术部，为公社的組成部分，統一領導，公社推选一个委員兼部长，原放綉站站长任副部长，有刺綉生产地区，由大队指定一个委員負責管理刺綉，分点所建立的各苏綉厂，指定生产人員兼厂长。

工艺美术部負責公社刺綉生产管理与业务发放工作，大队苏綉厂，由大队直接領導，負責生产业务与政治思想工作。平王山大队苏綉厂，組織軍事化，大队成立苏綉营，下有4个連，大队民兵营的营长，兼苏綉营的营长，各厂的厂长任連长，連里再按班、排組織。

苏綉厂服从农业調动，在农忙時間，参加农业生产，由大队負責勞力的統一調度，組織短期参加突击。其余的刺綉妇女以农业生产为主，农闲时节，在不影响农业生产的前提下，抽空生产，原有的农业生产組織，根据地区相近，便利群众的精神，几人集中成立一个生产組，并推选出組长，产生业务直接

同附近的苏綉厂挂鈎。生产小品种，小型集中的工作，步初打算是在秋收秋种运动之后进行。

二、实现綉专业化、大队办苏綉廠、集体生产、公社統一领导的几个好处

綉生产过去是做农兼的副业经营，分散生产，在公社建立之后，实现綉专业化，集体生产，谈到好处是多方面的。

(一) 实现集体生产，便于领导教育，更好的培养集体主义思想与社会主义的劳动态度，迅速提高共产主义的觉悟。組織划分专业生产建厂的工作一开始，得到了群众的热烈拥护。綉妇女紛紛要求加入大队苏綉厂集体生产，在规模上是一个厂几十人、一百多人同在一起生产劳动，早晚生活在一起在公社的领导教育下，在集体的大生产中，互相关系更为密切，互相学习互相帮助，共同提高，树立社会主义的劳动态度与集体主义的思想。

(二) 統一劳动調度，更有计划的安排劳力，进一步挖掘劳动潜力。綉专业化的妇女，首先是服从农业的調动，在农忙时间，参加突击，要一个連就調一个連，要多少就調多少，那里需要就到那里去，是一支战斗队，又是一支突击队。在这次秋收秋种深耕运动中，苏綉厂的妇女全部出动，以厂为单位組織行动，日夜突击，干劲冲天，按规格按标准的提前完成了大队所分配的任务。在彭山大队苏綉厂的妇女，有的过去分散在家里做綉是不下田参加生产的。在加入苏綉厂集体生产之后，照常参加农忙突击的田间劳动。在秋收运动中，大队划分任务給各苏綉厂，如彭山大队綉专业化的500人，大队分了1000亩田的收割任务給他們。北河大队70人分了700亩田的收割任务。以厂为单位，組織队伍，进行突击，各厂紛紛保証，

被大隊要求超額完成秋收秋種的任務。

(三) 集體生產，便於共同研究生產技術，及時交流生產經驗，提高產量質量。刺繡專業化，集體生產的婦女，全部做出口貨，大被面，大品種，產品花色複雜，技術性很強，在配色與各種針工運用方面的一些問題，可以及時得到解決，對各種先進經驗與發明創造，能夠很快的得到傳播推廣。

在這種集體的大生產中，互相促進，互相影響，互相學習，互相競賽，促使生產技術不斷改進，產量迅速提高，隨之到來的是出現一個接着一個的生產高潮，大放刺繡衛星。

(四) 支援元帥升帳，增加公社積累與社員的收入。通安公社刺繡專業化的1,250人，與廠外的部分刺繡婦女（不包括粗繡768人），全年可完成出口被面44,112條，產值1,227,636元，工資收入582,278元，平均每年每人的收入有316元。有44,112條被面出口，就可換回鋼材2,940噸，肥田粉14,444噸，拖拉機735台。按這樣的生產能力，只要有二個月的產量，就可換回通安公社實現農業機械化所需要的各種機器設備，這對支援國家工農業建設，增加公社的積累與社員的收入，是有極大意義。

三、在這次工作中所取得的幾個經驗

(一) 黨委重視，各級幹部大力支持。

實現刺繡專業化，組織集體生產的全部工作，是在公社黨委的領導下進行，各級幹部對這一項工作給予大力的支持，在公社召開的隊以上的幹部會議上，公社的潘社長布置刺繡劃出1,250人專業生產的任務，要求大隊辦蘇繡廠的工作抓緊進行，大隊刺繡專業化的人數，一個不能少。這樣劃出專業人員，大隊辦蘇繡廠，組織集體生產的工作就全面展開了。彭山大隊張

書記，在深夜還親自召集小隊的幹部會議，研究實現刺繡專業化，劃出專業生產人員，大隊辦廠採取分點建廠等許多具體問題。金堡大隊的副書記負責管刺繡，抓辦廠的各項工作。在彭山大隊召開的公社組織刺繡生產的現場會議上，公社汪書記對實現刺繡專業化，集體生產大隊辦蘇繡廠的工作，作了重要的指示，在很短的時間內，全面展開大隊辦廠的各項工作，都有妥善的安排，組織刺繡專業化的1,250人進廠集體生產。

（二）發動群眾，走群眾路線。

大隊搞蘇繡廠，組織集體生產的各項工作，從頭到尾一直是依靠黨委的領導，貫徹走群眾路線的工作方法充分發動婦女骨幹，發動群眾，大舉動手。在解決廠房、托兒所等許多問題上，都找群眾商量，這樣解決問題又快又好。如彭山大隊九社蘇繡廠沒有托兒所，婦女把孩子帶進廠沒有人看管，這件事找廠里的婦女研究，他們提出了能有3個看孩子的人，在大隊的幫助下這個托兒所的問題當天就解決了，在其他的工作上也是同樣。

（三）農副業密切結合，統一規劃，全面安排，解決農副業矛盾。

在大躍進的新形勢中，農業高產豐產，元帥領先，其他工作跟上的精神下，通安公社農副業生產統一規劃，全面安排，在生產的勞力分配上，以農業生產為主，在不影響農業生產，保證鋼鐵、糧食元帥升帳的前提下適當安排一部分勞力發展刺繡以及其他的副業生產。這是人民公社優越性再一次的顯示。農業帶動其他副業，共同躍進，全面完成國家生產計劃。

（四）實現刺繡專業化，大隊辦蘇繡廠，集體生產，是公社刺繡生產最好的組織形式。

刺繡從分散生產到集體生產；從農兼的副業經營到實現專業化、集體生產，大隊辦蘇繡廠，公社統一領導，這是刺繡生

产的空前发展，使这种具有傳統爱好的名貴的民間工艺品，有了更好的保存，同时也有力的促進了它更好更快的发展，和更多的为国家工农业建設、支援元帥升帳作出貢獻。

通安公社刺綉妇女共有 3,194 人，从細綉 2,426 人中划出 50% 实现专业化，公社统一划出 1,250 人，占刺綉人数 38.1%，实现刺綉专业化，集体生产，群众積極拥护，热烈欢迎。

江苏吳县通安人民公社

澱浦五社統一安排花边生产的經驗

、正确处理农业副业之間的矛盾

我县农村主要副业花边生产几年来在各級党委的統一領導下加上全县十万綉花妇女的努力，其增长速度发展很快，如 1957 年的产值：11,024,000 元綉花工資投放 5,548,000 元，比 1951 年增加 36.74 倍，对滿足国家出口需要增加了农副业收入。

1958 年花边生产計劃 1,040 万元 ~ 1,200 万元。如出口需要还可以爭取超額。但是 1 ~ 8 月份計劃完成很不好，仅完成計劃的 33.75%。特別是 7 月份較差仅完成計劃的 27.18%。因此远远落后于国家出口計劃的要求。其原因：

(一) 农业大跃进后为了爭取万斤粮，农业生产干劲冲天，农村劳动力感到紧张。

(二) 我們对新的跃进形势估計不足存在着保守思想，沒有能够及时跟上去，特別是沒有很好的帮助农业社安排劳力，有一种等待农闲再說的思想，缺少有力的措施来解决生产中的矛盾。其結果既影响了出口計劃的完成，又不能滿足群众的生产要求，減少了农村副业收入。