

(间架结构百日速成)



柳公权《玄秘塔碑》

《神策军碑》

文明编

陕西人民美术出版社

名家书法规范临习
大字帖

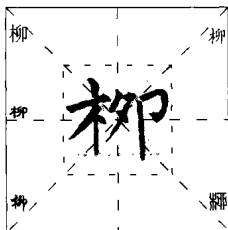
名家書法規範大字帖

柳公權 《玄秘塔碑》
《神策軍碑》

文明 編

陝西人民美術出版社

前言



米回格示意图

将米字格，田字格，回心格三种教学有机地结合在一起，其中回心格，是根据汉字的整体形似一个正方形，以回内口中心为重心和轴心，将字体的笔画舒展到“米”字的四面八方。由于每个字的笔画多少不同，在以舒展的情况下，延伸的情况不同，但整字写出来要给人一种美感。

其次，格内的“回”又是周围的一个“米口”格的中心与重心，但整字的重心是在中心的交叉点处。本套丛书编者提出了一个“中心论”与“重心论”，希望广大书法爱好者在临习时加以揣摩。

*注：每页旁边为小楷字，里边的笔画为简体字笔画，结构为简体字结构。
*注：本书中所有五笔型的打法依据为王码输入法版本4.50和万能五笔2000a。

永字八法



一 写字姿势：端坐挺胸，身直头正，上身略俯，两脚微分，右手执笔，左手按纸。

二 执笔方法：指实掌空，五指并用，腕平掌竖，笔管垂直。

五指执笔运用图

执笔五指法
按、压、钩、顶、抵



执笔六字诀
指实、掌虚、腕平、掌竖、笔直

运笔三势图



悬肘法



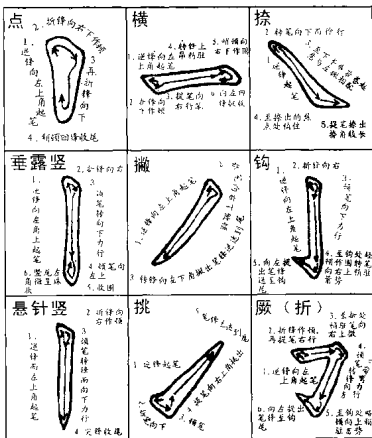
枕腕法



悬腕法

运笔方法（基本笔法表）

起笔多藏锋，行笔多中锋，收笔多回锋，露锋与藏锋，提、按、顿、挫，灵活七巧运用。



目 录

基本笔画教程·····	(1)
基本笔画综合运用·····	(21)
结构运用教程·····	(29)
1. 结构运用教程左右结构运用·····	(29)
2. 结构运用教程左中右结构运用·····	(35)
3. 结构运用教程上下结构运用·····	(40)
4. 结构运用教程上中下结构运用·····	(43)
5. 结构运用教程四方结构运用·····	(45)
6. 结构运用教程包围结构运用·····	(47)
偏旁部首教程·····	(49)
对联章法·····	(66)
小中堂章法·····	(67)
大中堂章法·····	(68)
横式小中堂章法·····	(69)
条幅章法·····	(70)
横幅章法·····	(71)
原碑赏析柳公权《神策军碑》·····	(72)
原碑赏析柳公权《玄秘塔碑》·····	(76)

基本笔画写法

文字头

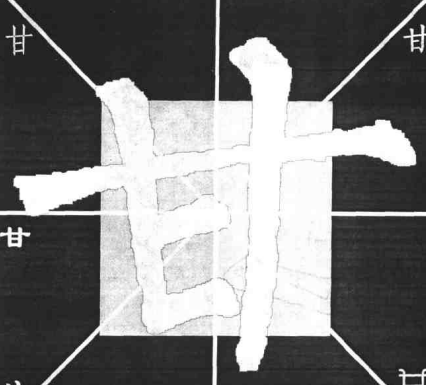


长横 (一)



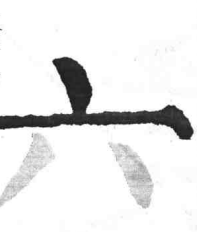
起笔露锋，先直下，后折锋
回上并向右平出（略斜），中间
部分稍轻，至收笔处时，笔锋略向
上翘，再向右下和顿，回锋向左上
提笔。

gan	
甘	
G	甘
总笔画	4
结构	独体字
五笔型	AFD



甘

文字头



长横 (二)



起笔露锋，随即顺势向右
平出（略斜），渐重，至收笔
处时，笔锋略向上翘，再向右
下重顿，然后回锋向左上提笔。

gan	
干	
G	干
总笔画	3
结构	独体字
五笔型	FGCH



干

六字头

容

短横 (一)

wáng

王

W 王

总笔画 4

结构 独体字

五笔型 GGG

起笔露锋，先直下，后折锋回

上即向右平出（略斜），收笔稍顿

并回锋向左上提笔。

王

王

王

王

王

六字头

义

左尖横 (二)

yì

义

Y 义

总笔画 3

结构 独体字

五笔型 YQ



起笔露锋，顺势向右横出渐

重，作点状收笔。

义

义

义

义

王

人字头



竖 (悬针竖)



zhōng

中

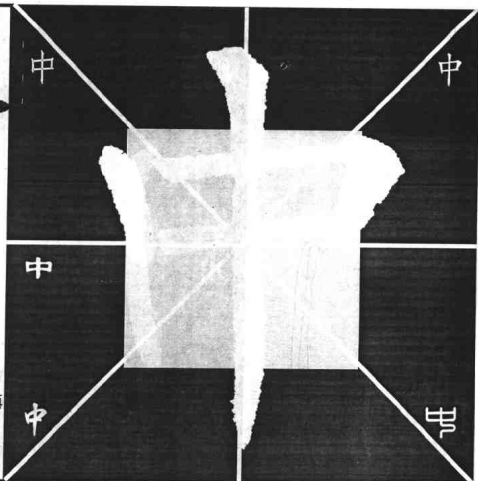
Zh 中

总笔画 4

结构 独体字

五笔型 K

露锋起笔，先向右上转势再
向右下作顿后直下，行笔渐轻，
轻提出锋。



人字头



垂露



xià

下

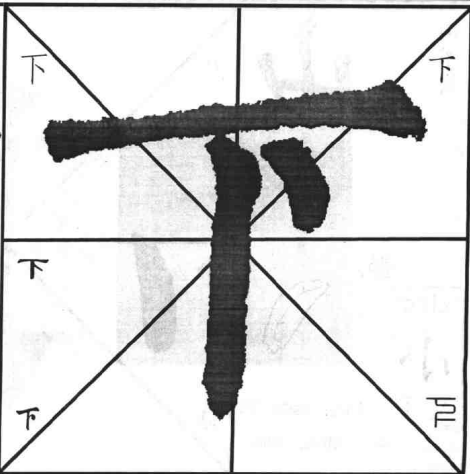
X 下

总笔画 3

结构 独体字

五笔型 GH

藏锋起笔，向右作顿点后，转
势直下，行笔略重至收笔处稍顿，
再略提并回锋向上提。



山字头

崇

垂露(二)



chuan

川

Ch 川

总笔画 3

结构 独体字

五笔型 KTHH

藏锋起笔，向右作顿点后，
转势直下，行笔略带弧至收笔处
稍顿并回锋向上提。

川

川

川

川

川

山字头

小

圆点:



xiǎo

小

X 小

总笔画 3

结构 独体字

五笔型 TH

露锋起笔，顺势向右下行笔
稍顿后，转锋向左下方收笔。

小

小

小

小

小

竹字头

其

方点:



逆锋向左上角起笔，折笔向

右作顿后，转笔向右下行，稍驻，

微微提笔向左方回锋收笔。

其

其

其

其

其

竹字头

并

撇点:



露锋起笔，平出后转势向

右下行笔再转势向左下，由重

至轻轻提出锋。

并

并

并

并

并

雨字头

雨相

挑点:



bēi

悲

B 非

总笔画 12

结构 上下

五笔型 DJDN

露锋起笔，向右下作势行笔，

然后略提转锋向左上至行笔处，再

稍顿并向右上挑出。

悲

悲

悲

悲

悲

雨字头

雨

点的组合

XI

悲

X 心

总笔画 11

结构 上下

五笔型 TON

三点组合

悉

悉

悉

悉

悉

奉字头

夫

四点组合

rán

然



R

....

总笔画

12

结构

上下

五笔型

QD

然

然

然

然

然

奉字头

夫

三点组合

tóng

彤



T

:

总笔画

7

结构

左右

五笔型

MYE

彤

彤

彤

彤

彤

心字底

田

三点组台

shēn

深

Sh 5

总笔画 11

结构 左右

五笔型 1PW

深

深

深

深

深

心字底

因

短撇

rén

仁

R 1

总笔画 4

结构 左右

五笔型 WFG

露锋起笔，先向下重顿，
然后转势向左下行笔渐轻，收
笔较快。

仁

仁

仁

仁

仁

发字头

夕

长撇



Xī

夕

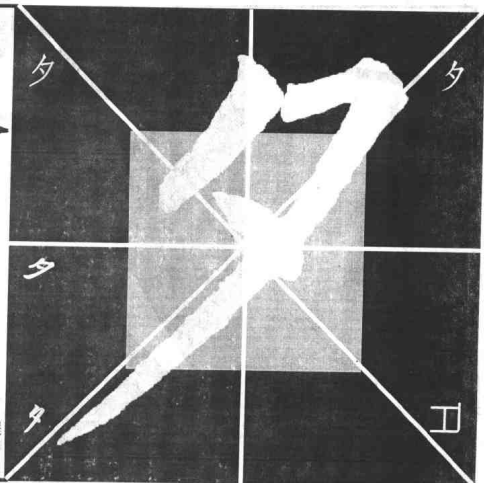
X 夕

总笔画 3

结构 独体字

五笔型 QTNV

藏锋起笔，从下向上作顿后，
转势向左下行笔，稍带弧度轻提
渐渐出锋。



发字头

夫

竖弯撇：



fū

夫

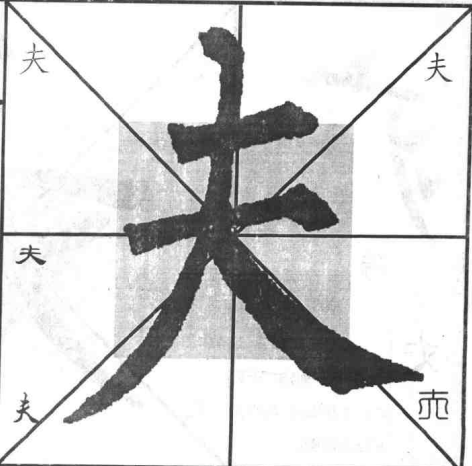
F 一

总笔画 4

结构 独体字

五笔型 Fw

露锋起笔，向右下作顿点后，即
折势直下作竖从中部或下部开始向左
撇出，弧势较明显。



病字头

疾

柳叶撇:



chuáng

床

Ch 广

总笔画 7

结构 半包围

五笔型 YSI

露锋入笔，顺势向左下作撇，由轻到重，中间部位开始变为由重至轻收笔出锋。

床

床

床

床

当

疾

病字头

疒

斜捺



zhàng

丈

Zh 丈

总笔画 3

结构 独体字

五笔型 DYT

露锋起笔，顺势向右下行笔，渐重，收笔回锋略提，再按下并

丈

丈

丈

丈

丈

丈

田字旁

田

反捺



rǔ

汝

R 5

总笔画 6

结构 左右

五笔型 IVG

露锋起笔，向右下作顿后，

转势带弧到收笔处收笔。

汝

汝

汝

汝

汝

田字旁

田

斜捺



chǐ

尺

Ch 尺

总笔画 4

结构 独体字

五笔型 NYI

藏锋入笔，稍顿后即转势向右上

行笔，渐重收笔处先加锋略提，然后

再按下，从重至轻顺势捺出。

尺

尺

尺

尺

尺

土字旁

廷

平捺

tíng

廷

T

文

总笔画

6

结构

半包围

五笔型

TFPD

露锋入笔，先直下作顿后，回锋向上，再略提笔并转势向右下行笔，渐重渐平，捺脚较长。

廷

廷

廷

廷

深

土字旁

氏

提

shì

氏

Sh

一

总笔画

4

结构

独体字

五笔型

QA

露锋入笔，先从左上向右下作一顿点，然后转向右上挑出，渐轻，收笔出锋。

氏

氏

氏

氏

氏

贝字旁

田

横折 (一)



露锋起笔，稍顿后顺势向右

tián

田

T 田

总笔画 5

结构 独体字

五笔型 LLL

作横，至折处略提向上，再转势

带弧直下作垂露。

田

田

田

田

田

贝字旁

且

横折 (二)



露锋或藏锋起笔，稍顿后顺

势向右横出，渐轻，折处略提向

上，再重顿并向下作弯竖，收笔

回锋略带钩势。

qiě

且

T 且

总笔画 5

结构 独体字

五笔型 EG

且

且

且

且

且