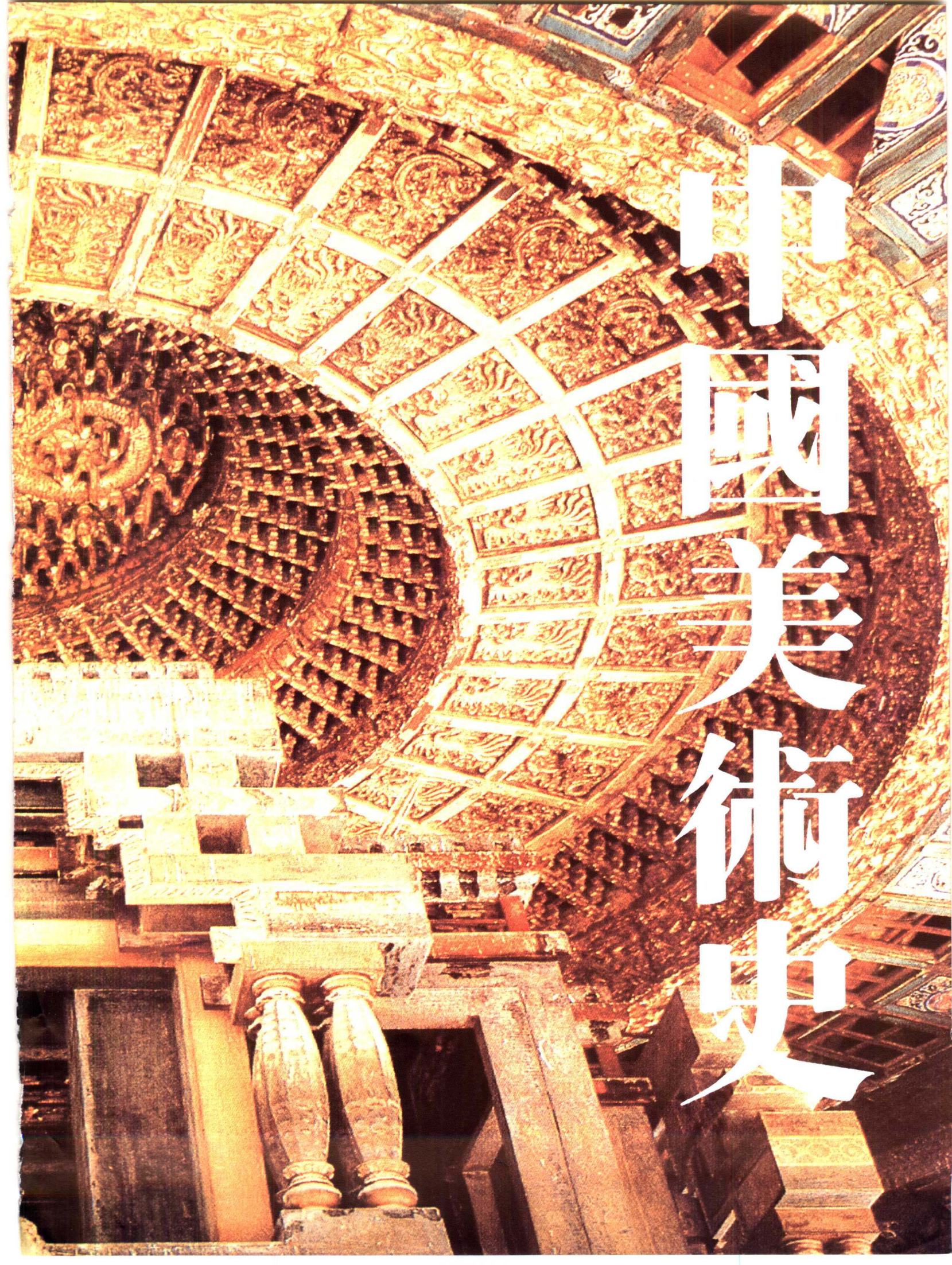


中國美術史

總主編 王朝聞

副總主編 鄧福星



中國美術史

中國美術史

總主編 王朝聞

副總主編 鄧福星

清代卷(下)

主編 薛永年 蔡星儀

齊魯書社

明天出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國美術史/王朝聞總主編. — 濟南:齊魯書社·明天
出版社,2000.12
ISBN 7-5333-0470-5

I. 中... II. 王... III. 美術史-中國
IV. J120.9

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 05730 號

中國美術史

總主編 王朝聞

副總主編 鄧福星

清代卷(下)

主編 薛永年 蔡星儀

齊魯書社 出版發行
明天出版社

地址:中國·濟南市經九路勝利大街
郵政編碼:250001

山東新華印刷廠 製版
深圳彩視電分有限公司
東莞新揚印刷有限公司印刷

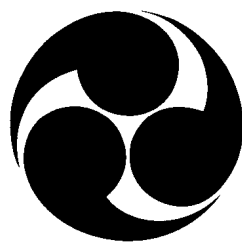
889 × 1194mm 16 開本

印張:38.75

2000年12月 第1版 第1次印刷

ISBN 7-5333-0470-5/J·43

本書經全國哲學社會科學規劃領導小組批准為
藝術學科國家重點科研項目



總主編

王朝聞

副總主編

鄧福星

主編

薛永年

蔡星儀

副主編

徐建融

編委

王朝聞

李 松

杜哲森

徐建融

徐書城

陳綬祥

單國強

楊 新

蔡星儀

鄧福星

劉興珍

薛永年

顧 森

(以姓氏筆劃為序)

編輯部主任

劉興珍

撰稿

王樹村

李紀賢

何延喆

袁 林

徐建融

梁 江

顧方松

(以姓氏筆劃為序)

插圖

徐建融

林凱龍

劉興珍

資料

劉淑鳳

鄭雲珍

本書的編寫及拍攝工作，承蒙以下各單位予以協助和支持，謹此致謝。

故宮博物院

中國歷史博物館

上海博物館

南京博物院

遼寧省博物館

陝西歷史博物館

湖南省博物館

湖北省博物館

山東省博物館

四川省博物館

吉林省博物館

甘肅省博物館

雲南省博物館

河南省博物館

山西省博物館

內蒙古博物館

新疆博物館

寧夏博物館

重慶市博物館

天津市藝術博物館

南京市博物館

鄭州市博物館

洛陽市博物館

陝西臨潼秦俑博物館

徐州市博物館

陝西興平茂陵博物館

南陽博物館

鎮江市博物館

江陵市博物館

酒泉市博物館

赤峰市博物館

西安市文物管理局

中國社會科學院古人類古脊椎動物研究所

中國社會科學院考古研究所

中國古文獻研究所

中央美術學院

中國美術學院

中央工藝美術學院

上海大學

天津美術學院

山西大學

南京藝術學院

廣東美術學院

山東工藝美術學院

及所有給予支持的單位和人士

責任編輯

孟繁明

美術編輯

吳大憲

石人

總體設計

王悅玉

圖版設計

王玉平

版式設計

宋瑜

宋悌



本卷按早、中、晚三個時期，圍繞清代美術區別於前朝的四大特徵即：總結性（集古來傳統之大成）、潛變性（進一步實現了個性化和世俗化）、跨越性（在古代向近、現代轉型中由少到較多地吸收了形成於不同文化環境中的西方美術）和滲透性（各美術門類間的相互影響與取法日多），以清代政治、經濟、文化為背景，以審美認識的發展為主線，全面闡述清代卷軸畫、書法和篆刻的發展演變及其多姿多彩的風格流派，揭示了清代美術發展的規律。

中國美術史

卷目

原始卷

夏商周卷

秦漢卷

魏晉南北朝卷

隋唐卷

宋代卷(上)

宋代卷(下)

元代卷

明代卷

清代卷(上)

清代卷(下)

年表索引卷

ISBN 7-5333-0470-5



9 787533 304706 >

ISBN 7 - 5333 - 0470 - 5/J·43

總目

正文目錄	(1—5)
正文	(1—386)
圖版	(1—204)
附錄	(1—8)
後記	(1—2)

正文目錄

第一章 建築	1
第一節 園林	3
一 私家園林	
二 苑囿離宮	
第二節 宗教建築	27
一 藏傳佛教建築	
二 伊斯蘭教建築	
三 道教和漢傳佛教建築	
四 南傳佛教建築	
五 風俗神廟	
第三節 居宅	49
一 北方居宅	
二 南方居宅	
三 其他漢族居宅	
四 少數民族居宅	
第四節 其他建築	59
一 城鎮建設	
二 宮殿、壇廟、陵墓	
三 會館	
四 府署、兵營、炮臺	
五 書院、印社、博物苑	
六 亭、臺、樓、閣	

七 堤、橋、塔、坊

第二章 雕塑和壁畫	69
第一節 漢傳佛教的雕塑和壁畫	71
第二節 藏傳佛教的雕塑和壁畫	80
第三節 建築雕飾	90
第四節 太平天國壁畫	100
第五節 其他雕塑和壁畫	107
一 政教雕塑和壁畫	
二 南傳佛教的雕塑和壁畫	
三 道教雕塑和壁畫	
四 風俗神廟的雕塑和壁畫	
五 蕭雲從、華岳畫壁	
第三章 版畫	115
第一節 殿版畫	117
一 康熙時期的殿版畫	
二 雍正時期的殿版畫	
三 乾隆時期的殿版畫	
四 嘉慶以後的殿版畫	
第二節 戲曲小說插圖	126
第三節 刊本畫冊和畫譜	130
一 蕭雲從的兩部版畫集	
二 《芥子園畫傳》	
三 《晚笑堂畫傳》	
四 任熊的四種“畫傳”	
五 其他刊本畫冊和畫譜	
第四節 地理方誌插圖	144
第五節 其他版畫	147
一 宗教版畫	
二 應用書籍插圖	
三 簡帖	
四 箋譜	

五 石刻線畫	
六 石印書報	
第四章 民間美術	153
第一節 年畫	155
一 清初年畫的盛況	
二 年畫的黃金時代	
三 清中葉年畫的盛衰	
四 反帝年畫的蜂起	
五 辛亥革命前後的年畫	
六 知名年畫家	
第二節 泥偶彩塑	166
第三節 剪紙	172
第四節 皮影	176
一 皮影藝術的盛衰	
二 皮影藝術的分類	
三 雕製皮影的技藝	
第五節 西湖景	183
第六節 其他民間美術	188
一 風箏	
二 東巴畫	
三 面具	
第五章 工藝美術	191
第一節 陶瓷	193
一 景德鎮製瓷工藝的新成就	
二 幾處有代表性的地方窯	
三 清代瓷器的造型	
四 清代瓷器的裝飾	
第二節 印染織綉	217
一 印染	
二 棉織和毛織	
三 絲織	

四 緯絲	
五 刺綉	
第三節 漆器·····	234
一 雕漆	
二 螺鈿和百寶嵌	
三 脫胎	
四 其他漆工藝	
第四節 金屬工藝·····	242
一 金銀工藝	
二 琺瑯工藝	
三 鐵畫	
第五節 玉石工藝·····	249
一 琢玉工藝	
二 石雕工藝	
第六節 牙角工藝·····	255
一 象牙工藝	
二 犀角工藝	
第七節 竹木工藝·····	259
一 竹刻	
二 木雕	
三 家具	
第八節 其他工藝美術·····	271
一 玻璃	
二 製墨	
三 匏器	
第六章 美術鑒藏·····	277
第一節 美術鑒藏的興盛·····	279
第二節 美術鑒藏的門類和範圍·····	282
第三節 宮廷的美術收藏·····	285
第四節 私家的美術收藏·····	289
第五節 鑒藏之風與贗品製造·····	294