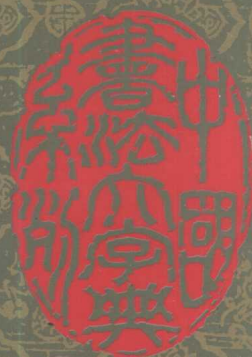


楷書大字典

上

〔清〕

潘存輯
楊守敬編



楷書大字典

下

〔清〕

潘存輯
楊守敬編



責任編輯 孫恆年
裝幀設計 常翰卿
責任印製 張來順

ISBN 7-200-02773-1/J · 306
定價：180 圓

楷書大字典

上

北京出版社

〔清〕

潘存
楊守敬
編輯



161912

楷書大字典

下

〔清〕

潘存
楊守敬
編輯

北京出版社



161913

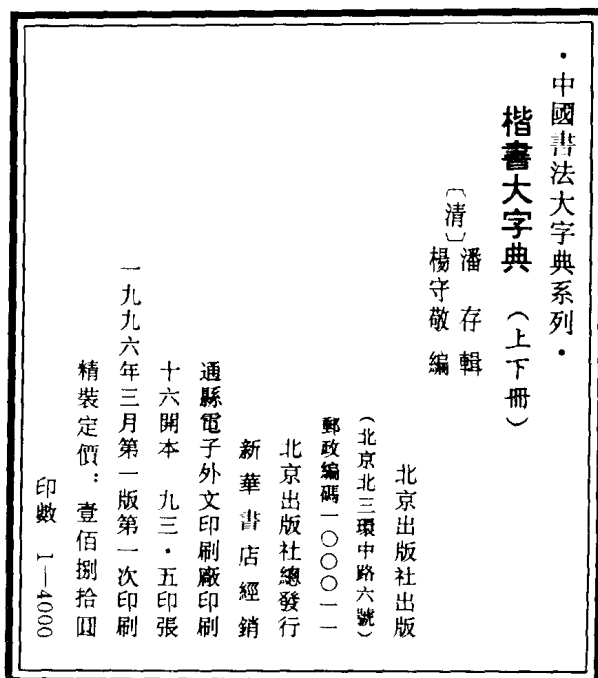
責任編輯 孫恆年
裝幀設計 常翰卿
責任印製 張來順

圖書在版編目(CIP)數據

楷書大字典:楷法溯源/(清)潘存輯,楊守敬編. —
北京:北京出版社,1995
(中國書法大字典系列叢書)
ISBN 7-200-02773-1

I. 楷… I. ①潘… ②楊… III. 漢字-楷書-書法-字典
IV. J292.33-61

中國版本圖書館 CIP 數據核字(95)第 11788 號



ISBN 7-200-02773-1/J · 306

出版說明

本書原名《楷法溯源》，是我社出版的「中國書法大字典系列」之一。

《楷法溯源》十四卷、目錄一卷，清末潘存原輯，楊守敬編，光緒四年（一八七八年）刊行。

潘存，字孺初，廣東文昌人，清末著名書法家。楊守敬，字惺吾，湖北宜都人，清末著名學者和書法家。尤精於歷史地理學，平生著作等身，有關書學著作有《學書適言》、《評碑記》、《評帖記》等。《楷法溯源》一書，係潘、楊二人合作的產物。楊守敬青年時代，中舉後入京應試不第，乃於潘存門下學書。自同治四年（一八六五年）至光緒二年（一八七六年），竭十年之力助乃師搜求古代碑刻。每得一碑，潘存則「為點其精要，以為是皆古人精意所留」（引文均見《楷法溯源·凡例》）。並付託楊守敬，將所點出之字編纂成書。楊守敬不負重託，乃仿道光間刊行的隸書大字典《隸篇》（清·翟雲升纂集）之例，於光緒三年（一八七七年）編成此書。初名《今隸篇》，因意在追溯楷法之源，遂定今名。

《楷法溯源》是一部按部首編排的楷書大字典，體例與按韻部編排的書法字典不同。古代有許多書法字典皆「依韻分篇」，如隸書字典《隸韻》（宋·劉球纂集）、篆書字典《金石韻府》（明·朱時望纂集）、草書字典《草韻彙編》（清·陶南望纂集）等；由於今之讀者或不甚熟悉古代音韻，因此尋檢反不如本書更為便當快捷。本書完全按照東漢許慎《說文解字》五百四十個部首的順序編排，體例與《隸篇》相似。本書實收四百六十二部，每部所收之字亦依《說文》同部內的順序，又與《隸篇》每部之字依韻為次有別。本書所收之字，不限於《說文》，《說文》所無之字，悉附於每部之後。以書體論，本書所收皆為楷書，亦間錄「行楷」。為溯楷法之源，「於漢魏之少波磔者，亦略載之」。所收之字，悉以「雙角

法」依原蹟鈎摹，且一一注明所甄錄之碑帖名稱。同字皆依時代順序編排，從而充分展示了「同中之異」，反映了楷法的遞嬗和發展。

本書採摭宏富而取捨精嚴，所採魏晉至五代碑刻六百二十四種、法帖八十二種，凡著名碑帖，大抵俱在。書中所收之字，或採自數十種碑帖。如「鳥部」之「鳳」字、「寸部」之「將」字，所採碑帖三十餘種；「火部」之「光」字、「之部」之「之」字，所採碑帖四十餘種。本書搜羅之廣，可見一斑。然編者又按照自己的書學理論和美學觀點嚴格篩選，凡所採錄，務求精純，不求完備。編者極為推崇唐人書法，認為初唐之作乃「楷法之極軌」，故所採集唐代碑帖至多，約佔全書總量的半數以上。至於宋元以後的書法，編者認為其「格意愈卑，不能出唐人範圍」，故所採錄至五代而止。在碑帖版本的選擇上，則唯真善是取。如《大唐三藏聖教序》，獨取《雁塔聖教序》，不取唐人翻刻的《同州聖教序》；顏真卿書《麻姑仙壇記》，獨取「大字本」，不取宋人臨本《小字麻姑仙壇記》。又如王羲之書《道德經》、柳公權書《常清淨經》等，則因未得善本而寧缺毋濫。

本書是學習楷法、研究楷書的很有實用價值的一部大型工具書。惜乎絕版已久，今難尋覓，故本社據其原刊本予以影印出版。為使讀者對本書的性質一目了然，特改稱《楷書大字典》，並在書前加編了《總目錄》，以便檢索。

北京出版社

一九九五年十二月

楷法溯源序

蘄水畢保釐撰

今將覽鴻文於大塊窮物象於大虛經緯測之星辰流峙觀諸河嶽
躍龍舞鳳悟變化於飛毫弱柳長松審剛柔而運筆揖遜衣冠之地
體得周旋森羅劍戟之場風生嚴重嫵媚挹嬋娟之麗端方想忠烈
之風極色相之盡神納形聲而赴腕波濤迅駛雷太簡進益於江聲
意態迴翔張長史得神於劍器書爲心畫詎必模形意在筆先自殊
學面豈六書之肇造有八法之相師然而倉頡作書終循鳥跡伏羲
畫卦尙倣龜圖指事象形保氏重周官之教凡將急就藝文列漢志
之篇倘舉筆之忘規恐臨文而掣肘率更駐馬爲觀索靖之碑逸少
籠鵝動合衛姬之法高蹤所寄名哲弗遺特是文體屢更名賢代作

秦篆變籀文之體佐書開章草之先德升始創真行次仲初工楷法
由今變古大都魏晉之間孕矩含規誰出鍾王之右六朝踵武風會
再更詎南碑北帖之體殊覺西抹東塗之迹化含和吐逸神情大半
蕭疏任樸使真造象何非大雅由散而整繼陳爲隋洎乎唐代之興
更萃英賢之軌銀鈎鐵畫最著若褚薛虞歐瓌蹟雄神胥本於周秦
漢魏下觀五季上溯累朝碑碣之流傳志銘之紛紀記序之迭出贊
頌之繁多莫不擅美一時著名千載窮形盡相立異標奇味之則新
意無窮按之則古風斯在允矣先民之矩矱洵爲後學之津梁然使
門靡誇多遺神取貌濫收諸體等盧子之鴉塗紛列百家類義山之
獼祭即使鍾會善效冀儁工模一行而疏密殊施一字而纖濃異體
縱臨池之盡黑終換骨之無丹又使業守專門書工一面務勻圓者

師虞永喜方正者法顏歐非不畫被勵勤倚闌茹苦而家雞野鶩俱嫌管見之偏舞鶴飛鴻焉盡筆鋒之妙難與之談十體論七家賦擬述書錄評集古者矣夫治羣經者方會一經之要讀千賦者乃擅一賦之長況自雨粟以來代接傳薪之統雖以崔盧妙品羲獻名蹤四庾之風規三蕭之筆勢一時之跡要皆上下千年一畫之奇究亦縱橫百變趙文敏無帖不習自爾通神裴行儉遇筆輒書駸乎入古誠使妙參先軌博採前蹤神明於胡瘦鍾肥潤色夫顏筋柳骨舉一字而窮數字之變合數字而觀一字之通陶鑄在心詎必日書萬字鑪錘任手奚難陣掃千軍此則猶水有源正宜循流而溯吾友楊子惺吾好聚圖書尤耽金石日往相國之寺仰紹明誠甄錄寰宇之碑咸稱景伯每懷舊友爲述師承有文昌潘孺初先生宿學精深文詞奧

博書名遠播伊誰假以羽毛墨跡偶流且共爭夫紙絨能推列聖巧
挹羣公先生固素著英聲楊子亦助搜逸翰問子雲之奇字爲揀沙
礫之金檢劉式之墨莊已富楷臺之跡搜奇選異積篋成山迄乎賦
別都門言旋井里歸來載寶列筆陣而合圖別後思君編墨池而如
面爰倣隸篇之例字以類從爲溯楷法之源名緣今定旣成卷帙屬
弁簡端

保釐

磨鐵無功壓金坐廢穿錐貽誚尙未能霧豹窺斑擲管

摘詞亦惟是井蛙語海云爾光緒四年十一月十八日

楷法溯源凡例

同治乙丑

敬

於都門因遂溪陳君一山

喬森

謁文昌潘孺初先生始

爲金石之學先生故精筆法

敬

亦竭力助搜討每得一碑先生爲

點其精要以爲是皆古人精意所留光緒丙子

敬

南歸遂以墨本

付

敬端居多暇乃以先生所點出者仿翟氏隸篇之例成爲此書

先生博學多通精義卓識罕有倫匹

敬

每勸其著書顧以老病謝

此區區者烏足傳先生付託非人良用愧慙

是書初名今隸篇觀者頗以爲駭因念晉書衛恒傳已有楷法之稱

故定今名

洪氏隸韻婁氏字原劉氏隸韻顧氏隸辨皆依韻分篇便於檢尋然於偏旁錯雜不足以見八法之變翟氏隸篇遵說文始一終亥之

次最爲古雅今從之

說文所不收之字見諸經典者近人多以說文音義相近者當之而以經典所傳爲俗字此非通論許書亦收漢時俗體可覆按也是篇斟酌古今之間好學深思之士心知其意可耳

隸篇依類篇之例每部之字分韻爲次第此依說文原次說文所無之字則悉附之於後略具雅俗之辨

說文於古文或體皆著於本字之下此從隸篇例皆分部著之唯翼字從飛部於全書例不合此由編纂羽部時已準隸篇故後編飛部時不復能移易

隸書起於程邈此謂分書耳隸書以徒隸得名故楷書亦稱隸書晉以後始稱楷書楷法之興其在魏晉之間如鄧太尉祠碑爨寶子

碑中岳靈廟碑及兩晉磚文皆二體不分蓋楷書之權輿矣集帖所載
鍾王楷書皆唐以後撫拓無分隸遺意不足爲據是書於漢魏之少波磔者亦略載之溯其源也觀者勿以限斷不嚴誚我

六書之例亦有省聲豈必後人不容減筆况字至真書象形指事會意三端非以篆書照之皆不易見何能盡律以蒼籀惟鄉鄙俗書流蕩忘返魏齊之間此弊尤甚誠有如顏氏家訓所譏茲擇其有意致者錄人不盡律以說文亦不盡收別體

同音假借古義昭然六代以下斯義未墜此篇之義偏主書法故考證之文別爲一書

所收之字大半習見其結構最難者尤不厭繁觀其各出新意始足見書法之變

所收之字略依時代爲次第使學者知世運之升降亦有間爲顛倒者則以限於篇幅不便位置之故

南北朝碑碣大抵神情蕭散至隋乃漸整齊有唐之初風格適上楷法之極軌開寶以下日趨圓美蘇武功王士則柔媚尤甚故所收獨隘宋元以下非無作者格意愈卑不能出唐人範圍故所采至五代而止

南北朝碑碣所存不過數十通惟造象不可紀數鄉俗鄙陋不盡大雅所製然天真爛漫風神超逸良由去古未遠故執筆者皆有篆隸意惜孫氏訪碑錄所載近多不傳收錄未備留斯遺恨耳

著名之碑如九成宮醴泉銘孔子廟堂碑收錄不嫌其備然亦有豐碑巨碣一字不取者雖以柳誠懸西平王碑亦在所棄此中略具

別裁未宥炫博以滋蕪蔓

翟氏著隸篇當時收錄家多供其采擇良由文泉官京師最久又家山左爲碑碣聚萃之鄉今茲此書皆敬與孺初十年艱辛所得不全不備勢所必至加以楚中素鮮藏家無從借補抱殘守缺良用喟然然有名之碑亦大抵俱在

已佚之碑如舊館壇啟法寺化度寺郎官石柱記日本題名麻姑仙

壇記皆從舊本撫入唯梁鑒碑

藏南海吳氏

蕭敷墓志敬太妃王氏墓

志藏吳縣潘氏

孟法師碑

藏南海孔氏

求之未獲其餘若崔敬邕墓志高植

墓志隋文帝平陳碑常醜奴墓志西林道場碑蓋文達碑八關齊

報德記等碑皆仍留孺初處數千里郵寄不易因念遺漏尙多總

歸續編