

实用家装设计

1000例

1000 PRACTICAL IDEAS
FOR HOME DECORATION

Anna Ventura 安娜·文图拉/著

大连理工大学出版社



实用家装设计1000例

安娜·文图拉/著 李 艳 吴静姝 李道开/译

1000 PRACTICAL IDEAS FOR HOME DECORATION

Anna Ventura

大连理工大学出版社

《实用家装设计1000例》版权声明:

1000 PRACTICAL IDEAS FOR HOME DECORATION/By Anna Ventura

© LOFT Publications S.L.

© Simplified Chinese Edition 2002 Dalian University of Technology Press

© 大连理工大学出版社 2003

本书中文简体字版权由大连理工大学出版社所有,在全世界范围内独家出版发行,未经所有者预先书面同意,任何人不得以任何方式复制或翻印本书任何部分的内容。

著作权合同登记号:06-2002年第092号

版权所有,侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

实用家装设计1000例/(西)安娜·文图拉(Anna Ventura)著;李艳等译.——大连:大连理工大学出版社,2003.3

书名原文:1000 Practical Ideas for Home Decoration

ISBN 7-5611-2204-7

I.实… II.①安… ②李… III.住宅—室内装修—建筑设计—图集 IV.TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第074512号

出版发行:大连理工大学出版社

(地址:大连市凌水河 邮编:116024)

印刷:利丰雅高印刷(深圳)有限公司

幅面尺寸:200mm×260mm

印 张:33

插 页:4

印 数:1~3 000

出版时间:2003年3月第1版

印刷时间:2003年3月第1次印刷

出 版 人:王海山

责任编辑:田茂林 夏 苗

责任校对:梁艾玲

封面设计:王复冈

定 价:218.00元

电 话:0411-4708842

传 真:0411-4701466

邮 购:0411-4707961

E-mail: dutp@mail.dlptt.ln.cn

URL: http://www.dutp.com.cn

1000

i d e a s
for home decoration

目 录

前 言	6	织物	109
装修的基本原则	11	覆面材料	112
简介	12	地板材料	116
装修的最佳时机	13	饰件	122
选择家装风格	14	饰件的重要性	123
改装	20	蜡烛	124
营造全新空间	22	植物	128
空间	30	干花	132
空间分配	31	建筑特征	134
不同房间之间的关系	32	材 料	143
住宅的各个房间	34	织物	144
门厅	34	织物	145
厨房	38	窗帘	146
餐厅	44	遮光帘	148
起居室	48	卷帘	150
卧室	52	软百叶帘	152
浴室	58	薄纱帘	154
二作室或书房	64	家具装饰材料	156
阁楼	66	地毯	162
光线	74	地板材料	170
自然光线	75	地板材料	171
人工光线	76	木地板	172
总体照明	80	席纹地板	184
专用照明	82	地板片	188
色彩	88	马赛克	190
色彩选择	89	木地板涂料	192
色彩	91	硬地板材料	196
以色彩连接不同的房间	92	砖	198
家具	96	瓷砖	200
家具的风格	97	石材	208
风格	98	水磨石	220
如何融合不同风格的家具	104	陶瓷砖	222
材料	108		

其他地板材料	224	厨房和浴室	384
层压板和弹性板条	226	户外色彩	388
织物地板材料	232		
天然纤维	234	照 明	403
地毯和块毯	236	简介	404
墙面材料	242	简介	405
墙面材料	243	自然光	408
涂料/油漆	246	人工照明	416
墙纸	252	照明	420
墙面材料——织物	256	设计室内照明	421
天然纤维织物	258	照明类型	428
瓷砖	260	电力照明	430
灰泥	262	需要多强的光	434
木材	266	灯具	438
其他材料	268	台灯	440
		落地灯	444
色 彩	277	吊灯	448
简介	278	槽灯	452
简介	279	轨道灯	456
协调与对比	282	聚光灯	460
定义一种颜色	286	壁灯	464
色彩	292	不同场所的照明	468
色彩	293	门厅和入口	470
白色和浅色	294	走廊和楼梯	474
黄色	304	厨房	478
黄色系	312	浴室	482
红色	318	餐厅	486
红色系	324	起居室	490
蓝色	332	卧室	492
蓝色系	340	书房	496
绿色	348	物品	500
绿色系	356	物品照明	501
黑色	364	外景	508
不同场所的色彩	374	外景和花园照明	509
场所和色彩	375	特殊场合	520
门厅	376	特殊场合的照明	521
休息室	380		

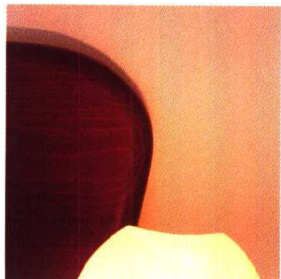
前 言

本书是一本实用家庭装修手册,所有选例均采用世界最新的家具式样,由世界著名的艺术家、室内设计师、装修专业人士设计完成。本书的读者定位是普通大众。无论您是为新家做初次装修还是对旧房子做改装,本书都为您提供广泛的装修理念、诚恳有益的建议以及各种问题的解决办法。

一套经过精心设计完成的室内装修不仅仅反映室内装修的最新潮流,同时也折射出房屋主人的个性、兴趣和品位。它从记

忆和体验中汲取灵感,不断发展以适应时代的变迁和人们需求的变化。

本书中所选的房间布置不仅适合那些安静爱家的人们,也适合那些现实而富有朝气、热爱社会和城市生活的人们,还适合那些敏感、浪漫、富有梦想的人们。现在,家庭装修对人们来说不仅仅是为了好看,人们每天生活在其中,因而家庭装修不仅要非常实用,还要符合家庭主人的期望,反映其看待世界的方式。

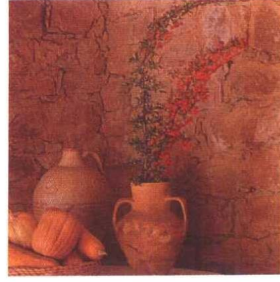
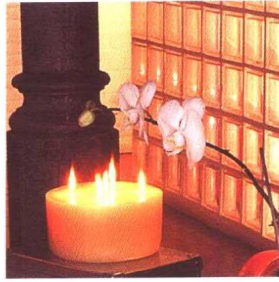
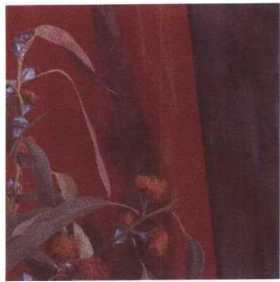
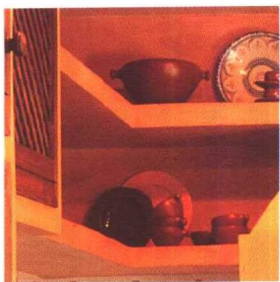


本书提出的时尚装修理念和装修资源,对那些喜欢装饰自己家园的人们来说无疑是激发灵感的典范。《实用家装设计 1000 例》中既有最传统的装修风格,又有最新潮的装修理念,体现了室内装修的国际潮流,为读者提供了广泛的可供参考的精彩实例。

本书给出了包括空间规划与设计、装修材料、色彩、装修风格、织物、家具、装饰物、照明等在内的基本概念,意图涵盖装修规则,并在家庭内部建立起完美的平衡。在开始装修之前,广泛

涉猎和比较不同的装修风格和装修潮流也很重要。房屋必须体现主人的个性并且每个房间都要有其独特之处,只有这样,房子才能称其为家。

对空间进行合理布局是任何室内装修设计的最初切入点。这不仅包括每件家具该如何填充空间,而且还包括不同空间之间如何联系以及人们在不同空间如何活动等问题。

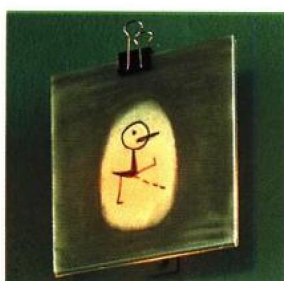
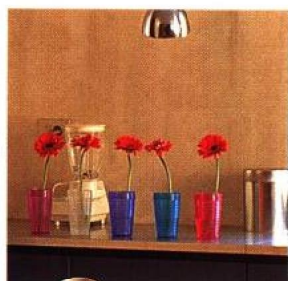


设计中所用的材料各有特点而且使用效果差异很大。人们往往认为天然石头、赤土、木头甚至锻铁十分粗陋,但如果运用得当,即使在现代风格的室内装修中效果也非常好。

接下来的装修设计中运用了各种各样的颜色,有纯白色的简洁空间,也有只运用几种色彩的房间,还有那些大胆运用鲜红与亮蓝相搭配的空间。同时这本书也展示了色彩如何影响人的情绪以及如何成功地进行色彩组合。

本书还列举了多种装修风格,包括永久质朴、乡村风格、浪漫气息、柔和温馨、硬金属风格、都市装修风格、生机勃勃的地中海风情,甚至新艺术主义的一些例子。读者会发现现代室内装修风格更容易理解和接受。

织物是装修中非常实用的材料。使用织物往往完全是因为其质地的原因,但是地毯、垫子、床罩有时用于单色调房间是作为色彩点缀。



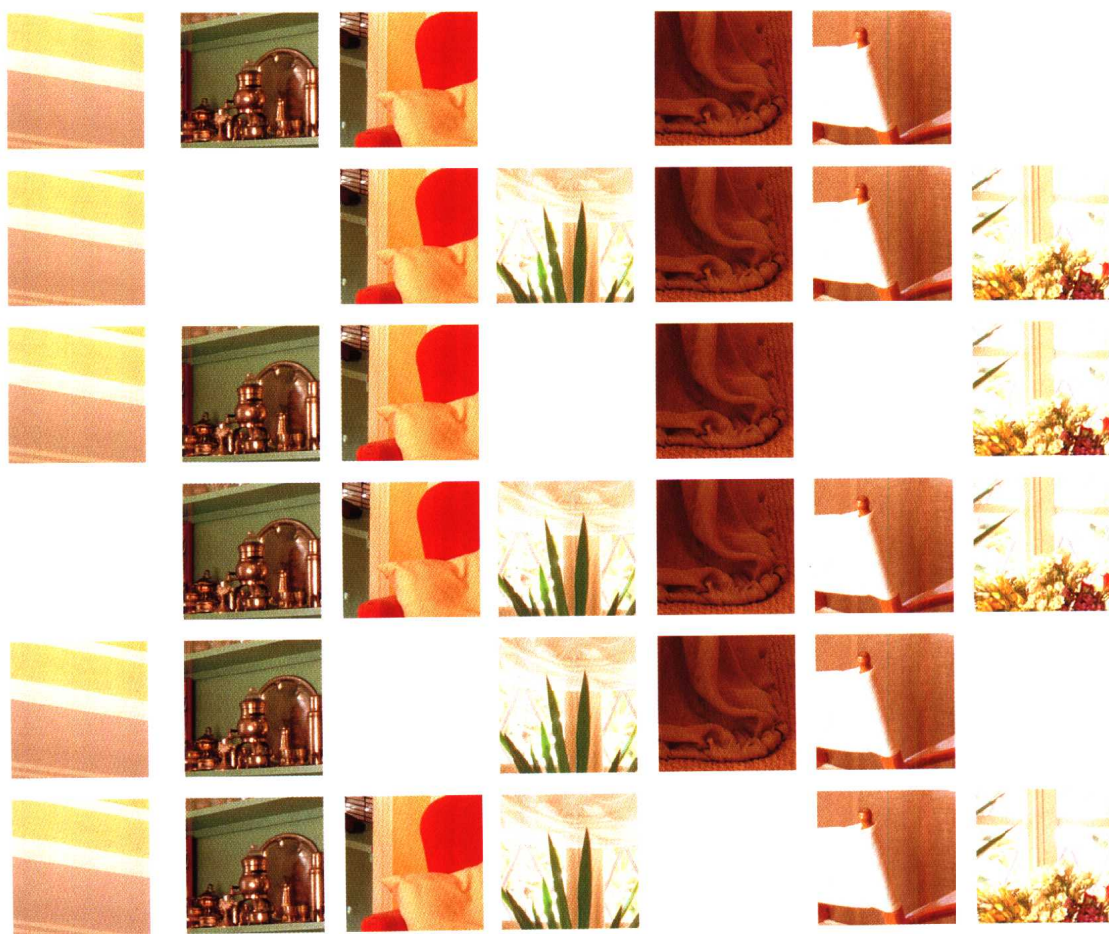
自然光线通常由窗帘或百叶窗调节,创造出光与影的和谐。人工光线要么以聚光灯或强调某一特点的场地灯直接照射,要么通过精心隐匿的光源间接照明。

尽管装饰物总得不到应有的重视,但它们的存在的确有助于形成装修风格,能够体现房间主人的个性。书画、植物、小物

件(如垫子、花瓶、沙发布罩)在视觉上体现了装修风格,可为色彩单调的空间增添亮点。

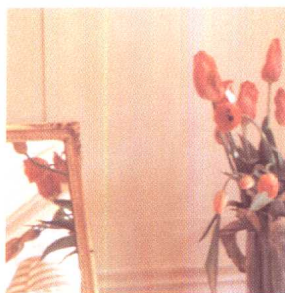
总而言之,本书非常实用。所有信息均有全面的解释,通俗易懂,并配以众多例子、图片及解释性文字,为读者展示家庭装修的精彩世界。

装修的基本原则



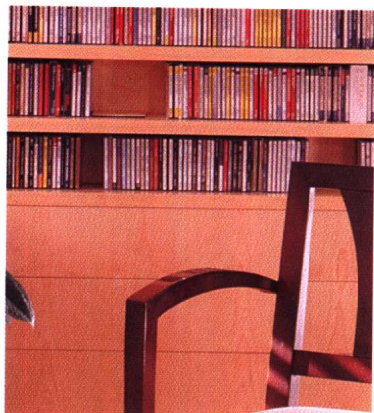
“房子是居住的机器。”

——勒·柯布西耶(Le Corbusier)



简介





装修的最佳时机

装修要达到好的效果,一个重要的因素就是选择正确的装修时机。当您自我感觉良好而且想要改善生活的某些方面,提高生活质量时,您就处于最好的装修时机。装修的主要目标就是创造一个和谐欢愉的生活环境,而要创造这样的环境只能在人们心平气和时才能做到。如果装修房子时,我们正处于生命的低潮,萎靡的心情就会反映在装修结果中,甚至影响将来的生活。

当装修人员在开始着手一个项目前,他们需与客户长谈:对客户了解得越多,装修的效果就会越好。我们自己装修房子时,需问自己以下几个问题——想其他的都不正确——我们必须分析自己的需要,了解自己的品位以及可使用的空间是否能达到这种需要和品位的要求。只有进行全面仔细的分析才能达到理想的装修效果。

决定装修效果的另一个关键因素是不能操之过急。装修必须被视为一个长期的渐进过程,在这个过程中可

不断变化。在装修的最初阶段,我们可能选中了某种颜色或织物,但后来很可能发现最初的选择是错误的。我们需要随时纠正。在选择颜色时要记住:一种色调用于不同的空间,效果可能大不相同。在开始装修时,就要把这点牢记在心。

我们不能依照最初的装修理念或选定的装修风格轻率地购买家具。逐步的提高,长期才见成效。

在装修过程中短暂的停止往往是有益的,因为在后来的装修中您可以做一些改动或增加新的细节。通过这些小小的变动,我们会发现:我们的家是富有生命力的,她随我们一起进步,因为我们的经历总是反映在个性和装修理念中。我们必须十分清楚地知道:装修的目的是为了创造一种环境,这种环境能使我们的生活获得最大充实,而不是被一时的潮流所迷惑。最好的装修不是最贵的,也不是追求细枝末节的,而是真正舒适的,真正体现我们个性和品位的。



选择家装风格

为房间选择风格是我们自己的事。最简单的办法似乎就是从我们所看过的电视节目或装修杂志中获取一些灵感。但我们应该知道,那些图片反映的是别人的风格和个性,而不是我们自己的。如果照搬照抄的话,装修效果并不能代表我们自己。当然,这并不是说我们要忽略这些信息源,相反,这些信息是装修的出发点。在选择装修风格时,我们必须谨慎地对待所要装修的空间,并考虑这个空间能否达到所选的装修风格。

房屋的建筑特点也要考虑在内。如果房间在建筑上很有特点,我们就应该突出这一特点;相反,如果房间结构单调,我们可以仅以它作为背景。在分析一个装修工程时,要客观冷静地根据可用空间及装饰元素的情况来决定取舍。有时候装修的切入点可能很有特色,例如某件从亲戚那儿得来的旧式家具或一扇着了色的玻璃窗。

如果情况如此,那么装修风格最好与这一特色元素或足以引人注意的元素相吻合。装修过程中要增加的其他物件,也要与业已存在的特色风格元素相配。这一阶段一旦完成——要尽可能客观——我们就可以选定装修风格了。

如前所述,电视、书籍及杂志是重要的灵感源泉。异域文化

也能为我们提供丰富的理念,我们可能创造出一种源自东方、非洲以及印第安文化的装修风格,但永远不要忘记:我们的家里必须要有一些能够讲述我们自己的故事的东西,否则家可能变成博物馆而不再是我们生活于其中的家。

接下来要做的是找出一些我们认为能帮助实现装修风格的装饰元素和材料。我们收集的元素越多,效果就越好,如照片、材料、植物、织物、色彩以及脑海里出现的任何东西。一旦有了丰富的资源,我们就应该开始逐一过滤,除去那些不能满足目标需要的或是不可行的元素,剩下的材料经过各种处理就可以用于装饰了。信息收集完毕后就可以开始装修了。

还有一个非常有用的资源不能忘了,它能帮助我们为环境增添很多个性,那就是光线。光线由所选择的装修风格决定,如果我们想让自己的家有 18 世纪或 19 世纪的古典风格,那就需要选择柔和的光线。当然,现代光源开关在这种装修风格下,看起来或许会有些错位。因此,选择合适的开关也很重要。

我们可以选择那些易于隐藏的插头或安装从旧物商店或跳蚤市场淘出的旧式插头或其复制品来避免时代错位感。有些灯本身很有特点,是重要的装饰物件,它们自己就能营造一种氛围。



家庭的各个空间必须反映主人的个性与品位。
图画或书籍装饰了房间,也反映了主人的爱好





一盏蒂芙妮新艺术灯使我们回忆起 20 世纪初期,而绿色水晶锥形灯的灯罩则把我们带到烟雾缭绕的爱德华时代的台球室。



▼自然光线和人工光线的结合使用赋予空间很多特点。
总体照明很必要也很有用,而专用照明则满足一些具体的需要,给房间以更温暖的感觉

►室内装修的效果不仅取决于装修的方式,还取决于光线。
光线是非常重要的装饰元素,它能营造空间的风格和氛围。
特别的光线本身就是一种风格,例如:一排同样大小的玻璃窗不禁令人心生好奇而且使室内光线充足

