

各类成人高等学校招生考试复习丛书

# 语文

上册

YUWEN

人民教育出版社

各类成人高等学校招生考试复习丛书

# 语 文

上 册

人民教育出版社中学语文室编

人 民 教 育 出 版 社

各类成人高等学校招生考试复习丛书

语 文

上 册

人民教育出版社中学语文室编

人民教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

湖南省新华印刷一厂印装

开本 787×1092 1/32 印张 9.75 字数 200,000

1984年9月第1版 1984年11月第3次印刷

印数 600,001—1,520,000

书号 7012·0806 定价 0.93 元

## 说 明

为了帮助报考各类成人高等学校（包括广播电视大学、职工高等学校、农民高等学校、管理干部学院、教育学院和教师进修学院、独立设置的函授学院、普通高等学校举办的干部专修科、函授部、夜大学等）的考生系统复习中学课程，我们根据教育部制定的《一九八五年全国各类成人高等学校招生考试复习大纲》规定的复习范围和要求，参考全日制普通中学通用教材，职工高中统编教材和推荐教材，以及部分地方自编教材，编写了这套“各类成人高等学校招生考试复习丛书”。

这套丛书按照《复习大纲》的十个部分，分别编成《政治》、《语文》（上、下册）、《数学》（上、下册）、《物理》、《化学》、《历史》、《地理》、《英语》、《俄语》和《日语》等十种共十二册。

《语文》编入课文五十课，其中上册白话文三十八课，下册文言文十二课。汉语、阅读和写作知识等，集中编排在下册。课文后面重新设计了“提示”，相应调整了“练习”，使之便于自习。本书旨在帮助考生复习必要的语文知识，巩固、提高阅读和写作能力。

本书除供各类成人高等学校考生复习用外，也可供成人高中学员、教师和教研人员学习、参考。

参加这册书编写工作的有本社中学语文室张厚感、顾振彪、朱堃华、李建国，责任编辑是顾振彪。

由于编写时间匆促，本书难免存在缺点、错误，欢迎读者批评指正。

人民教育出版社

一九八四年九月

## 目 录

- 一 荷塘月色.....朱自清(1)
- 二 白杨礼赞.....茅盾(6)
- 三 樱花赞.....冰心(11)
- 四 内蒙访古.....翦伯赞(19)
- 五 雨中登泰山.....李健吾(31)
- 六 记一辆纺车.....吴伯箫(39)
- 七 第二次考试.....何为(46)
- 八 琐忆.....唐弢(51)
- 九 在烈日和暴雨下.....老舍(60)
- 一〇 药.....鲁迅(67)
- 一一 装在套子里的人.....契诃夫(81)
- 一二 项链.....莫泊桑(91)
- 一三 智取生辰纲.....施耐庵(105)
- 一四 林黛玉进贾府.....曹雪芹(118)
- 一五 失街亭.....罗贯中(137)
- 一六 沁园春 长沙.....毛泽东(148)
- 一七 回延安.....贺敬之(151)
- 一八 一月的哀思(节选).....李瑛(159)
- 一九 海燕.....高尔基(166)

- 二〇 善于建设一个新世界《人民日报》特约评论员(170)
- 二一 讲讲实事求是……………邓小平(175)
- 二二 拿来主义……………鲁 迅(183)
- 二三 中国人失掉自信力了吗……………鲁 迅(189)
- 二四 在马克思墓前的讲话……………恩格斯(193)
- 二五 改造我们的学习……………毛泽东(200)
- 二六 甲申三百年祭……………郭沫若(212)
- 二七 “友邦惊诧”论……………鲁 迅(219)
- 二八 义理、考据和辞章……………施东向(224)
- 二九 简笔与繁笔……………周先慎(236)
- 三〇 苏州园林……………叶圣陶(241)
- 三一 中国石拱桥……………茅以升(246)
- 三二 向沙漠进军……………竺可桢(252)
- 三三 统筹方法……………华罗庚(258)
- 三四 眼睛与仿生学……………王谷岩(263)
- 三五 南州六月荔枝丹……………贾祖璋(270)
- 三六 新闻两篇
- 人民解放军百万大军横渡长江……………毛泽东(278)
- 葛洲坝安然无恙 长江洪峰抵沙市……………(279)
- 三七 写总结的几个问题……………张志公(283)
- 三八 为了六十一个阶级弟兄……………(296)

# 一 荷塘月色<sup>①</sup>

朱自清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月<sup>②</sup>的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿<sup>③</sup>，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁<sup>④</sup>的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好象是我的；我也象超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。象今晚上，一个人在这苍茫

---

①选自《朱自清文集》，略有删节。朱自清（1898—1948），字佩弦，著名散文家、诗人、学者、民主战士。江苏省东海县人（因祖辈父辈定居扬州，又自称扬州人）。②〔满月〕圆月。

③〔闰儿〕作者的次子朱闰生。④〔蓊蓊(wěng wěng)郁郁〕树木茂盛的样子。



的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处；我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望<sup>①</sup>的是田田<sup>②</sup>的叶子。叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜<sup>③</sup>地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，象闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉<sup>④</sup>的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致<sup>⑤</sup>了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又象笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳<sup>⑥</sup>的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的情影<sup>⑦</sup>，象是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐

---

①〔弥望〕满眼。弥，满。 ②〔田田〕形容荷叶相连的样子，古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。 ③〔袅娜〕柔美的样子。 ④〔脉脉(mò mò)〕同“脉脉”，这里形容水没有声音、好象深含感情的样子。 ⑤〔风致〕美的姿态。 ⑥〔斑驳〕原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。也写作“斑駁”。 ⑦〔倩(qiàn)影〕美丽的影子。倩，美丽。

的旋律①，如梵婀玲②上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，象是特为月光留下的。树色一例③是阴阴的，乍看象一团烟雾；但杨柳的丰姿④，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打彩的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。

于是又记起《西洲曲》⑤里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

（一九二七年，七月，北京清华园。）

## 提 示

朱自清的散文成就很高，有一种纯正朴实的新鲜作风。

①〔旋律〕也称曲调，指若干高低、强弱、长短不同的乐音的有节奏的、和谐的运动。 ②〔梵婀(e)玲〕英语“violin”的译音，即小提琴。 ③〔一例〕一概，一律。 ④〔丰姿〕风度仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。 ⑤〔《西洲曲》〕南朝乐府中的诗。

朱自清写这篇散文时，正是“蒋介石叛变了革命，大革命失败了”的时期。“佩弦当时没有找到正确的出路，四顾茫然，觉得心上的阴影越来越大。他又在苦闷中徬徨了。他知道‘只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然’。但在当时，他两条路都没有走，而是采取逃避的办法。”（摘自陈竹隐《忆佩弦》）反映在这篇课文中，就是有作者淡淡的哀愁，也有难得偷来片刻逍遥的淡淡的喜悦；有一种对现实不满，幻想超脱现实，但又无法超脱的矛盾心情。主要学习本文善于抓住景物的特点，按照一定的顺序刻画景物的写法，以及新鲜贴切的比喻、准确生动的语言。

## 练习

- 一 描写景物要有一定的顺序。第四段写荷塘，先后依次写了哪些景物？是按照怎样的顺序写的？
- 二 写景要抓住景物的特点。作者是抓住荷塘月色的哪些特点来写的？你认为课文中哪些话、哪些片断鲜明地表现了这些特点？
- 三 找出课文中的比喻句，填写表格：

本体	喻体	完整句子	相似点
叶子			
白花			
清香			
月光			
月色			

举例说明这些比喻在文章中所起的作用。其中有两个比喻，用诉诸听觉的音乐来比香味，来比光与影的组合、明与暗的变化，你觉得这样的比喻合理吗？为什么？

四 将下列句子中加点的词与括号里的词作比较，说明它们不同的表达作用：

1. 月光如流水一般，静静地泻（照）在这一片叶子和花上。

2. 薄薄的青雾浮（升）起在荷塘里。

3. 层层叶子中间，零星地点缀（开）着些白花，有袅娜地（已经）开着的，有羞涩地（才）打着朵儿的。

4. 月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的（杂乱的）黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，象是画（印）在荷叶上。

5. 树缝里也漏着（射出）一两点路灯光，没精打彩的，是渴睡人的眼。

五 熟读第四、五、六段。

## 二 白杨礼赞<sup>①</sup>

茅 盾

白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！

汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野<sup>②</sup>的，是黄绿错综的一条大毡子。黄的是土，未开垦的荒地，几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田。和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波，——这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得<sup>③</sup>，便确是经过锤炼<sup>④</sup>的语言的精华。黄与绿主宰<sup>⑤</sup>着，无边无垠<sup>⑥</sup>，坦荡如砥<sup>⑦</sup>，这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的），你会忘记了汽车是在高原上行驶。这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是

---

①选自《见闻杂记》。茅盾(1896—1981)，原名沈雁冰，浙江省桐乡县人，我国伟大的无产阶级文学家。著作很多，有小说《子夜》《林家铺子》等。 ②〔视野〕视力所及的范围。 ③〔妙手偶得〕文学素养深的人偶然间所得到的。语出陆游诗：“文章本天成，妙手偶得之。” ④〔锤炼〕这里是反复推敲加以提炼的意思。 ⑤〔主宰〕支配。 ⑥〔垠(yín)〕地域的界限。 ⑦〔坦荡如砥(dǐ)〕平坦得象磨刀石。

“伟大”。诸如此类的形容词；然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种的味儿在你心头潜滋暗长<sup>①</sup>了——“单调”。可不是？单调，有一点儿吧？

然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只有三五株，一株，傲然地耸立，象哨兵似的树木的话，那你的恹恹<sup>②</sup>欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的。

那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干通常是丈把高，象加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也象加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出<sup>③</sup>。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈<sup>④</sup>，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天<sup>⑤</sup>耸立，不折不挠，对抗着西北风。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树。

①〔潜滋暗长〕暗暗地不知不觉地生长。滋，生长。 ②〔恹恹(yān yān)〕精神不好、困倦的样子。 ③〔旁逸斜出〕意思是，(树枝)从树干的旁边斜伸出来。逸，原是“逃”的意思。 ④〔晕圈〕模模糊糊的圈。 ⑤〔参天〕耸入高空。

它没有婆婆的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝①。也许你要说它不美。如果美是专指“婆婆”或“旁逸斜出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸②，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就只觉得它只是树？难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就象这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡③、用血写出新中国历史的那种精神和意志？

白杨树是不平凡的树，它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方的农民相似；它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。

让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木④（那也是直挺秀颀⑤的），去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧，我要高声赞美白杨树！

①〔虬(qiú)枝〕象龙一样盘曲的枝条。虬，传说中的一种龙。

②〔伟岸〕魁伟，高直。 ③〔纵横决荡〕纵横驰骋，冲杀突击。

④〔楠(nán)木〕常绿乔木，木质坚实，是贵重的木材。 ⑤〔秀颀(qí)〕美而高。颀，高。

## 提 示

《白杨礼赞》写于一九四一年。当时国民党反动派消极抗日，积极反共，致使日本帝国主义能够集中兵力向华北解放区进行疯狂“扫荡”。华北人民在中国共产党领导下，团结一致，顽强战斗，多次粉碎敌伪的“扫荡”，巩固并发展了敌后的抗日民主根据地。作者从解放区人民身上看到中华民族远大的前途，因此写了这篇文章来热烈地歌颂。当时在国民党统治区的白色恐怖之下，根本没有发表言论的自由，所以作者采用了以树来象征一种崇高的品质的写法。全篇通过对白杨树的赞颂，歌颂了中国共产党领导下坚持民族解放斗争的北方农民的正直、朴质的品质，严肃、团结、进取、反抗的精神，坚强不屈的斗争意志；也歌颂了中华民族的朴质、坚强、力求上进的精神。这篇课文的语言优美含蓄，结构上有呼应有波澜。要着重了解本文选取富有象征意义的事物托物抒情的写法，学习革命人民的质朴、坚强和上进精神。

## 练 习

- 一 作者为什么要赞美白杨树？课文里有许多赞美白杨树不平凡的话，找出来比较一下，看说法有什么变化，语气有什么不同，这样反复强调又有什么作用。
- 二 本文一开始就赞美白杨树不平凡，却不接着说明道理，而写高原景色。当具体写出白杨树为什么不平凡以后，即进一步点明白杨树的象征意义，最后以斥责那些鄙视白杨树的人收尾。仔细体会这种层层



深入的写法的好处。

三 找出课文第七段中的四个反问句，看其中的问法有什么变化，意思是怎样加深的。

四 结合课文，查阅字典、词典，理解下边这些词的含义，把意义相近的合成一组，合不成一组的给它配上一个。

雄壮	贱视	普通	坚强	挺立	赞美
鄙视	姿态	正直	平凡	惊奇	民众