

华夏古典诗歌分类大系

历朝

岁时节令

顾问／聂石樵

人月圆卷

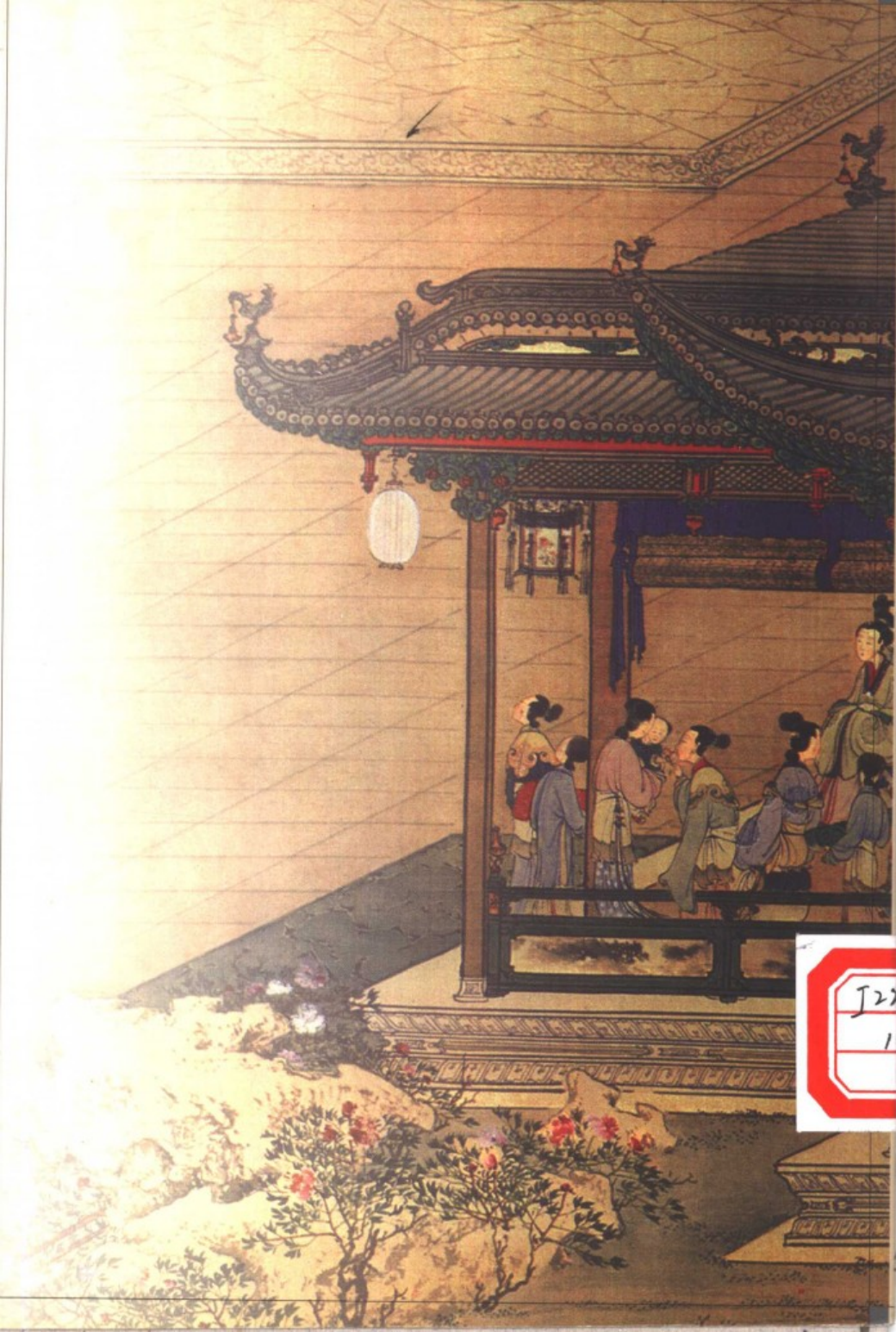
选注／伊冷

姚立江

潘立香

华夏出版社

诗



J222.7
16

82.331



华夏出版社

华夏古典诗歌分类大系

人月圆卷

历朝岁时节令诗



顾问：聂石樵

策划：高苏

选注：伊冷 姚立江 潘兰香

6A07/20

图书在版编目(CIP)数据

历朝岁时节令诗/伊冷等选注. —北京:华夏出版社, 1999. 4
(华夏古典诗歌分类大系: 人月圆卷)

ISBN 7-5080-1695-5

I. 历… II. 伊… III. 古体诗-中国-古代-选集
IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 37998 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里 4 号 邮编:100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 13.625 印张 300 千字 插页 2

1999 年 4 月北京第 1 版 1999 年 4 月北京第 1 次印刷

印数 1-5000 册

定价:21.00 元

、本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

序 言

自石樵

在我国悠久的历史中产生了丰富、璨灿的文化。这些文化历史之长、方面之广、内容之丰富，是世界其他国家所不能比拟的。长期以来，正是在这种文化的陶冶、哺乳下，形成了我们民族的性格和精神，成为我们民族的凝聚力。今天，我们当然应当继承这些珍贵的文化遗产，以提高人民的文化素养和精神气质。

要做到这一点，必须大力做些普及工作，首

先要使人们能读懂、理解，然后才能领会并吸收之。华夏出版社出版的“华夏古典诗歌分类大系”（十册），即适应了这种要求，在古代文学方面做些普及工作。

全书按内容分类，将我国古典诗歌分出十类进行编选注释，每一类所选的都是优秀篇目。有作者可考者，对作者作简要介绍，对有关诗歌中难懂的词语和典故加以注释，并为冷僻的字注拼音，力求准确精炼，简捷明了，通俗易懂，目的是让读者理解、掌握作品。

做这类普及性的工作，好像容易，实际并不简单，这要求编注者必须具备识别力和鉴赏力，并对作品有深入的理解，才能深入浅出地表达之。这套丛书在这方面做得怎样？则有待广大读者的批评、指正了。

1998年11月

前言

岁时节令诗，是中国古典诗歌的一个重要组成部分，是中国传统农耕文明的产物。其数量之多，内容之丰富，令人目不暇接、叹为观止。作为一面镜子，它为人们描绘出两千多年来广阔的社会生活画卷，展现了古老的华夏文明产生发展变迁的历史轨迹，折射出一个民族的文化心态。

提起岁时节令诗，不能不谈岁时节令的产生。自然界季节的变化，对农业生产起到至关重要的作用，尤其是在生产力极不发达的人类童年阶段更是如此。在中国，早在夏商时期先民们就认识到这一点，具体反映在《夏小正》、《尚书》这两部上古文献中有关历日的描述上。而岁时节气的确立，既是先民们长期生产生活实践的结果，又是以中国古代天文、历法、数学的发达为前提。据考证，至迟在商末周初时，中国古代历法就已经确立，对指导农业生产发挥着重要作用。随着以后各朝代的完善补充修正，中国古代历法日趋完备，并在以中央集权君主专制政治体制为核心的大一统国家内，得到强有力推行而普及。

然而，岁时节气的确立，并不意味着节日一定能产生，只不过为节日的产生提供了必要的前提条件。节日的形成，必须以一定的风俗活动为必备条件。从最早的风俗活动上看，禁忌与节日的产生最为密切。由禁忌的崇拜，特别是原始崇拜中的自然崇拜和图腾崇拜，使巫术活动相伴而生并得以盛行。以巫术为主的风俗活动，经长时期的进一步发展，一旦上升到礼仪阶段，其性质便发生了变化，节日也就宣告诞生。而神话传说故事的浪漫离奇和历史传说故事的人为附会穿凿，使特定的节日不断得到完善。

原本起源于民间风俗活动的节日，一经被引入宫廷生活，因贵族们的倡导和身体力行就会形成时尚而上行下效、风靡普及。每个时代都有各自的时尚，从而赋予了节日的不同内容，使节日呈现出阶段性变化的特点。同时，节日作为民俗的重要组成部分，又具有极强的继承性，世代相沿。

以血缘、地缘为纽带形成血缘关系和地缘关系，是农耕文明的两个显著特点。从岁时节令的确立到节日的形成，祖先崇拜几乎相伴而生，成为中国传统节日的另一项重要内容。每逢节日，祭祖传统节日的另一项重要内容。每逢节日，祭祖成为不可或缺的活动，上至国家、下至民众，无不以各种方式祭拜列祖列宗，感激先祖给宗族带来的幸福，祈祝宗族子孙繁衍、兴旺发达。

与世界其他民族一样，在万物有灵论的支配下，中华民族的先民们形成了天、地、人一个十分完整而又庞杂的神灵体系，构成了中华民族独特的民俗。对天象的崇拜，诸如日、月、星辰等，形成的龙图腾崇拜导致端午节风俗产生，拜月习俗发展为中秋节赏月，对牛郎、织女星的祭拜是七夕拜星、乞巧风俗的源头。对大地的崇拜，形成春社、秋社的祭祀，更有在立春时行春之仪，如土牛鞭春等习俗。在古人眼中，天地山川江河湖泊似乎无一不是在冥冥之中的某种神灵的掌握之中，如对火的崇拜，形成了日后寒食节的禁火冷食等。从类似上巳节、端午节、重阳节这一天，人们或外出郊游踏青，或远游登高，其最初目的都是被禳防疫。由此可以想见，先民们是生活在怎样一个恶劣的自然环境中。身处苦难之中，神无处不有、无处不在，对神的敬畏之情也就尤显必要，即便是以实用理性著称于世的孔子也“不语乱力鬼神”。“不语”的背后不仅仅是对鬼神的猜疑，而是一种默认。

应该说，中国的节日风俗具有极强的凝聚力，对于中华民族大家庭的形成起过积极作用，这一点是值得充分肯定的。但勿庸讳言，中国的节日风俗也蒙有极为浓厚的神秘色彩，与迷信活动

有着极深的渊源关系，这一点是必须扬弃的。

值得注意的是，对一年四季，诸如春夏秋冬的变化予以描绘的诗作，春、秋之作明显多于夏、冬。这是为什么呢？中国古代知识分子描绘季节变化或写景状物，从来都不是孤立的，而是赋予一种特殊感情。春季，万物萌发，意味着新一轮生命的开始，然而这和风细雨、温暖怡人的佳景良辰却又那么易于消逝，于是伤春情绪油然而生。秋季，代表着成熟和收获，也预示了严冬的肃杀和冷酷，悲秋情怀充溢于胸臆。喜悦与悲伤，欣慰和遗憾，对自然界的双重感悟，弄得传统知识分子伤悼不已，既有对美好事物的轻瞬即逝的悲慨，更多的是对现实的深深忧患。伤春悲秋，形成了古代诗人创作的一个传统，留下了大量作品。

需要说明的是，此次编选基本上按三类内容划分：其一，对春夏秋冬四季描绘的诗作，含伤春悲秋的篇什；其二，对以汉族为主的主要传统节日描绘的诗作，如除夕、人日、元宵节、上巳节、寒食节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节等题材的诗作；其三，对民间风俗描绘的诗作。因为中国古代节日太多，以此为题材的诗作浩如烟海，其中相当数量属应制奉和之作，意义不大，故未予收录。而对各种民俗描绘的诗作，收集起来颇为不易，做到精选，则更是需花费心力。对中国古典诗歌，做一番梳理，加以系统地学习，也算是多年来的一个心愿，自认为是尽了最大的心力。但所选未必允当，相信仍有不少疏漏，恳请读者予以谅解。遗憾之处，只能留待修订时再一并处理吧。

编者

1998年10月

目 录

春

鲍 照	代春日行·····	(1)
谢 朓	春思·····	(1)
范 云	闺思·····	(2)
萧 衍	子夜四时歌 (选一) ·····	(3)
王僧孺	春思·····	(3)
	春日寄乡友·····	(4)
吴 均	春咏·····	(4)
萧子范	春望古意·····	(5)
萧子云	春思·····	(5)
萧子显	春别·····	(6)
胡太后	杨白花·····	(6)
温子昇	春日临池·····	(7)
宗 懔	早春·····	(7)
魏 收	挟瑟歌·····	(8)
萧 绎	春别应令·····	(8)
鲍 泉	奉和湘东王春日诗·····	(9)
王 训	独不见·····	(9)
庾 信	和宇文内史春日游山·····	(10)
南朝乐府	子夜四时歌 (选五) ·····	(11)

侯夫人	春日看梅花二首·····	(12)
孟浩然	春晓·····	(13)
王昌龄	闺怨·····	(13)
王维	辋川闲居赠裴秀才迪·····	(14)
李白	春思·····	(14)
	黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	(15)
	春夜洛城闻笛·····	(15)
杜甫	春望·····	(16)
	春夜喜雨·····	(16)
李华	春行即兴·····	(17)
贾至	春思·····	(17)
刘方平	春怨·····	(18)
戴叔伦	苏溪亭·····	(18)
柳中庸	听筝·····	(19)
李益	宫怨·····	(19)
王建	宫词·····	(20)
韩愈	春雪·····	(20)
张仲素	春闺思·····	(21)
崔护	题都城南庄·····	(21)
刘禹锡	和乐天《宫词》·····	(22)
朱庆馀	宫词·····	(22)
李商隐	天涯·····	(23)
	谒山·····	(23)
崔櫓	三月晦日送客·····	(24)
杜荀鹤	春宫怨·····	(24)
金昌绪	春怨·····	(25)

翁 宏	春残·····	(25)
李 煜	浪淘沙·····	(26)
梅尧臣	春寒·····	(26)
黄 庶	探春·····	(27)
周敦颐	题春晚·····	(27)
司马光	闲居·····	(28)
王安石	半山春晚即事·····	(28)
	北陂杏花·····	(29)
苏 轼	送春·····	(29)
秦 观	春日·····	(30)
仲 殊	夏云峰(天阔云高)·····	(30)
晁补之	金凤钩(春辞我)·····	(31)
	水龙吟(问春何苦匆匆)·····	(31)
晁冲之	春日·····	(32)
张 耒	春日书事·····	(32)
唐 庚	春归·····	(33)
左 纬	春晚·····	(33)
朱敦儒	相见欢(金陵城上西楼)·····	(34)
万俟咏	诉衷情(一鞭清晓已还家)·····	(34)
吕本中	春日即事·····	(35)
王 铨	春近·····	(35)
朱 弁	送春·····	(36)
	春阴·····	(36)
陈与义	伤春·····	(37)
张元幹	石州慢(雨急云飞)·····	(38)
陆 游	临安春雨初霁·····	(39)

范成大	浙江小矶春日·····	(39)
朱 熹	春日·····	(40)
高 翥	春怀·····	(40)
陈 亮	水龙吟 (闹花深处层楼) ·····	(41)
	虞美人 (东风荡飏轻云缕) ·····	(41)
武 衍	宫词·····	(42)
吴锡畴	春日·····	(42)
谢枋得	春日闻杜宇·····	(43)
胡祇遁	中吕·阳春曲 (几枝红雪墙头杏) ·····	(43)
白 朴	越调·天净沙 (春山暖日和风) ·····	(44)
卢 挚	双调·沉醉东风 (残花酿蜂儿蜜脾) ···	(44)
赵 岩	中吕·喜春来过普天乐 (琉璃殿暖香浮 细) ·····	(45)
关汉卿	双调·六德歌 (子规啼) ·····	(46)
王实甫	中吕·十二月过尧民歌 (自别后尧山隐 隐) ·····	(46)
贯云石	正宫·小梁州 (春风花草满园香) ·····	(47)
	双调·蟾宫曲 (问东君何处天涯) ·····	(47)
张可久	黄钟·人月圆 (萋萋芳草春方乱) ·····	(48)
	黄钟·人月圆 (小楼还被青山碍) ·····	(48)
	双调·落梅风 (秋千院) ·····	(49)
	双调·清江引 (黄莺乱啼门外柳) ·····	(49)
徐再思	商调·梧叶儿 (芳草思南浦) ·····	(50)
	越调·凭阑人 (髻拥春云松玉钗) ·····	(50)
	越调·凭阑人 (前日春从愁里得) ·····	(51)
	双调·沉醉东风 (一时多才间阔) ·····	(51)
	双调·蟾宫曲 (平生不会相思) ·····	(52)

	双调·水仙子（九分恩爱九分忧）	（ 52 ）
刘庭信	南吕·一枝花（丝丝杨柳风）	（ 53 ）
无名氏	中吕·喜春来（窄裁衫袖安排瘦）	（ 53 ）
祝允明	新春日	（ 54 ）
周 在	闺怨	（ 54 ）
冯小青	春水照影	（ 54 ）
申从濩	伤春	（ 55 ）
柳如是	春日我闻室作呈牧翁	（ 55 ）
翁 格	暮春	（ 56 ）
龚自珍	夜坐	（ 56 ）
金 和	春闺曲	（ 57 ）
陈宝琛	感春	（ 57 ）
郑孝胥	汉口春尽日北望有怀	（ 58 ）
梁鼎芬	春日园林	（ 58 ）
秋 瑾	春寒	（ 59 ）
	春暮	（ 59 ）
	罗敷媚（寒梅报道春风至）	（ 60 ）

夏

萧 衍	子夜四时歌（选一）	（ 60 ）
王金珠	子夜四时歌（选一）	（ 61 ）
南朝乐府	子夜四时歌（选四）	（ 61 ）
孟 郊	怨诗	（ 62 ）
寇 准	夏日	（ 63 ）

苏舜钦	夏意·····	(63)
司马光	客中初夏·····	(63)
王 令	暑热思风·····	(64)
陈师道	次韵夏日·····	(64)
张 耒	夏日·····	(65)
陆 游	新夏感事·····	(65)
	夏夜不寐有赋·····	(66)
	幽居初夏·····	(67)
范成大	夏日田园杂兴·····	(67)
杨万里	夏夜追凉·····	(68)
	暮热游荷池上·····	(68)
元好问	双调·骤雨打新荷(绿叶阴浓) ·····	(69)
白 朴	越调·天净沙(云收雨过波添) ·····	(69)
关汉卿	双调·大德歌(俏冤家) ·····	(70)
贯云石	正宫·小梁州(画船撑入柳阴凉) ·····	(70)
薛昂夫	双调·殿前欢(柳扶疏) ·····	(71)
祝允明	首夏山中行吟·····	(71)
秋 瑾	减字木兰花(又送春去) ·····	(72)

秋

刘 彻	秋风辞·····	(72)
无名氏	古歌·····	(73)
无名氏	明月皎月光·····	(73)
	明月何皎皎·····	(74)

无名氏	旧题李陵赠苏武诗·····	(75)
曹 丕	燕歌行·····	(75)
	杂诗·····	(76)
夏侯湛	秋夕哀·····	(77)
张 协	杂诗·····	(77)
孙 绰	秋日诗·····	(78)
江 逌	咏秋·····	(79)
江 淹	秋至怀归·····	(79)
	悼室人·····	(80)
沈 约	八咏诗(选一)·····	(81)
庾 信	晚秋·····	(82)
刘 铄	秋歌·····	(83)
汤惠休	秋思引·····	(83)
萧 衍	子夜四时歌(选一)·····	(84)
何 逊	铜雀妓·····	(84)
萧 综	悲落叶·····	(85)
鲍 泉	秋日·····	(85)
萧 纲	秋夜·····	(86)
江 总	宛转歌·····	(86)
阴 铿	五洲夜发·····	(88)
南朝乐府	子夜四时歌(选五)·····	(88)
王 褒	渡河北·····	(90)
萧 悫	秋思·····	(90)
李 密	淮阳感秋·····	(91)
王 勃	山中·····	(92)

沈 佺期	独不见·····	(92)
苏 颋	汾上惊秋·····	(93)
孟浩然	秦中感秋寄远上人·····	(93)
	秋登万山寄张五·····	(94)
王昌龄	长信秋词·····	(94)
王 维	山居秋暝·····	(95)
	秋夜独坐·····	(95)
李 白	乌夜啼·····	(96)
	玉阶怨·····	(96)
	秋浦歌·····	(97)
	长门怨二首·····	(97)
	子夜四时歌 (选一) ·····	(98)
高 适	听张立本女吟·····	(98)
杜 甫	月夜·····	(99)
	同诸公登慈恩寺塔·····	(99)
李 益	立秋前一日览镜·····	(101)
	上汝州郡楼·····	(101)
孟 郊	秋怀·····	(102)
张仲素	秋夜曲·····	(102)
刘禹锡	始闻秋风·····	(103)
	秋词·····	(103)
	秋风引·····	(104)
白居易	燕子楼三首 (选一) ·····	(104)
	寒闺怨·····	(105)
柳宗元	柳州榕叶落尽偶题·····	(105)
刘 皂	长门怨·····	(106)
李 贺	秋来·····	(106)