

中国观音文化第一村

平顶山石桥营民俗志

主编 任学

民间故事卷

任学 任国卿 编

中州古籍出版社

中国观音文化第一村 平顶山石桥营民俗志

民间故事卷

任学藏任国卿 编

中州古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国观音文化第一村：平顶山石桥营民俗志. 民间故事卷 / 任学, 任国卿著. -- 郑州：中州古籍出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5348-4788-2

I. ①中… II. ①任… ②任… III. ①民间文学—作品集—武义县②民间故事—作品集—武义县 IV. ①I277 ②I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 105601 号

责任编辑：宗增芳

责任校对：吕兵伟

出版社：中州古籍出版社

(地址：郑州市经五路 66 号 邮政编码：450002)

发行单位：新华书店

承印单位：河南省瑞光印务股份有限公司

开本：889 mm×1194mm 1/32 印张：10.625

字数：276 千字 印数：3000 册

版次：2014 年 5 月第 1 版 印次：2014 年 5 月第 1 次印刷

定价：32.80 元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。

中国观音文化第一村
平顶山石桥营民俗志编委会

特邀顾问：姬书敏 米东山

顾 问：任东章 潘春富 郭国栋 任建军
任守谦 任双喜 杨治中 吕得富
薛 旺 任得胜 王聚山 王得义
胡长志 任魁昌 胡 河

主 任：吕国立 任俊阳

副 主 任：吕长坡 任得学 任得炎 任 学
任国卿

委 员：任建国 吕文勋 李新占 任 层
丁进良 任家辉 高运峰 任世章
吕风来 丁湛阳 任振京 吕建国
丁占洋 任喜堂 杨治恒 张新红
任文俊 张国民 吕西伟 李增幅

主 编：任 学

副 主 编：任得炎

总 序

裴建中

民俗文化是中国传统文化的渊源和基础，是几千年来中华文明生生不息、绵延不断的重要文化基因。它深深植根于广大劳动人民生活的土壤里，博大精深，源远流长。但在进入经济全球化时代，人们的生活方式发生着重大的甚至是根本的变化，民俗文化正面临着破碎和流失的危险，甚至有些已经远离我们而去，如何保护这一优秀非物质文化遗产，传承中华民族优秀文化，赓续中华文明，已成为当代的重要责任。《中国观音文化第一村·平顶山石桥营民俗志》的出版，就是对中原文化，尤其是对平顶山地区非物质文化遗产的保护和传承，具有重要价值和意义。

这套丛书的内容，是从一个新的视角，新的思维方式，在对平顶山石桥营村民俗文化现象进行深入调查的基础上形成的。石桥营村位于河南省平顶山市新华区中西部，北面背依中岳嵩山、大香山、青石山，南面与湛河、沙河、淮河相遥望，是山环水绕的风景佳地。自远古就有先民在此栖止和劳作，是华夏文明的重要发源区域之一，也是中原文化的核心地区。千百年来，独特的地理环境，勤劳智慧的石桥营人民创造了极具魅力的小村落、大文化的独特现象，成为平顶山地域文化的一面镜子。这里有先进的农耕文化，丰富多彩的节日文化，令人肃然起敬的礼仪文化，富有地方特征的婚丧文化，各种神祇共处的信仰文化，独具特点的民居文化，

妙趣横生的方言文化，说不完听不够的民间故事，争奇斗艳的民间艺术……由于地域的不同特点，自古以来就有“十里不同风，百里不同俗”的民俗文化属性，在中原民俗文化经典体系中，石桥营民俗文化的个性特点，使它与同一体系中的其他地域或村落民俗有着微妙与奇特的不同之处，属于典型的中原民俗文化体系。通过《中国观音文化第一村·平顶山石桥营民俗志》，读者可以从中读出其区别，认识这个中原民俗文化体系中优秀的个案，进而，认识平顶山地区民俗文化内涵和特点。

在石桥营村民俗文化中，有一个独特元素——观音文化。唐宋以降，佛教中国化，使以解救人生现实苦难和增福生慧的观音菩萨成为中国第一佛。明清以来，观音菩萨的民间化，使大慈大悲的观音信仰成为遍及华夏大地的民俗文化。石桥营民俗中不仅仅有这些普通的大众的观音文化，而且有着更深的渊源和内涵。香山寺建于东汉光和四年（181），西晋武帝朝即主奉观音菩萨，石桥营在香山寺南4里，村民受其影响并信仰观音菩萨是可想而知的。唐初，随着密教经典的大量翻译，大悲观音信仰的空前兴盛，香山寺确立了大悲观音证道圣地地位，唐代宗大历年间（766—779），朝廷赐给香山寺香火田20顷，并赏赐寺属领户为香山寺种地，这些寺属领户居住地在今天的石桥营，这就是香山寺历史上最早最大的庄园——香山街。历唐、宋、金、元600年，香山街由最初的200多人，到元末的定居人口加流动人员多至4000人；由单一的农业生产，到集农耕、生活和寺院佛事活动用品的作坊生产、销售和物资流通集散中心为一体，同时又是观音信仰活动和传播中心。元末明初，香山街和香山寺同时被兵火焚毁。明洪武二十五年（1392），遵照朝廷圣旨，由山西移民和少数香山街遗民组成军屯营——石桥营。香山

街虽然成为一片废墟，但它的佛教结社、观音信仰等，已成为民俗。石桥营紧邻香山街废墟而建，香山街的观音民俗文化在石桥营得到了很好的传承和发展，观音的传说继续流布，至今还存在 40 多篇，并有一步两眼井，五步三孔桥、三步两孔桥、二柏架葡萄、茶锅地、石头猪地、脚河的传说等观音传说遗迹。就单个村落观音传说而言，石桥营堪称“中国观音文化第一村”。石桥营、香山街一千多年的观音文化历史，使其成为一个著名标志，凡是从山南到香山寺上香的香客，到石桥营即进入香道（神路），这里是约定俗成的香道（神路）起点，观音民俗文化影响之巨，由此可见一斑。

石桥营（香山街）民俗文化的另一重要元素是生态文化。村北 200 米的青石山，东西绵延十几里，山势高低错落有致，林密草茂，郁郁葱葱，幽静宜人。山的南面不远处是湛河，自西向东蜿蜒而去，河水清澈，鱼游浅底，虾跃水面，稚童捕鱼捉虾，嘻于其间。石桥营就座落于这青山绿水之间，西面、南面河水环绕而过，村北、村东寨墙外是两丈多宽的寨壕，潺潺流水，从墙寨东南又汇入湛河。村外大路旁沟溪纵横交错，溪水缓缓流动，滋润着这片肥沃的大地，石桥营因水而灵秀。村西山脚下依次是苹果园、梨园、柏树园，至村东南是桃园，春天是花的海洋，夏天是绿的世界，秋天是丰硕的果实。村西湛河两岸是数百亩的苇子园，村南河边是 300 多亩的竹园。苇园不仅为村民提供了美味的竹笋，赏心悦目的景观，也给人们提供了编织床席等生活用品不竭的资源；竹园不仅四季常青，也哺育和影响着村民的人格和精神。寨内街道树和村民庭院树五彩缤纷，相互交植，使村民常年享受着树的荫凉，空气的清新，鸟的翠鸣，丰硕的果实；村外大道两边伟岸的杨树，小路边槐、榆、桐等各种杂树，河岸、寨壕、沟溪边的阿娜垂柳，柏树园，编织了一个绿色的原野。

青石山上优质的石材，建造出了雄伟壮观的寨墙，高低不等的房墙，平坦的石板路，各式各样的石桥，筑成一个石头的世界，朴实的面貌，坚固的象征，600年前建营时以石桥营命名，可谓名至实归。目前，残存的寨墙虽然只有40%，却是整个平顶山市区内唯一现存的青石古寨，弥足珍贵。石桥营历史上的生态文化足以傲视中原大地，在市委、市政府提出生态建市、文化强市的今天，如果将其稍加规划、建设，将会形成一个高档次的生态文化园区，吸引大量的游客流连忘返其间。同时，也是“记住乡愁”、“系住乡愁”的重要载体。

20世纪80年代以来，随着改革开放大潮的兴起，国人深感传承优秀民族传统文化之必要，之重要，传统文化热方兴未艾。石桥营（香山街）民俗文化全面调查工作，是在任学同志的倡导和组织下，始于20世纪70年代末，正式启动于2007年10月，以本村部分退休老干部和村里文化水平较高的老年人组成调查组，撰写了调查大纲，分设了四个专题调查小组。调查人员年龄大的70多岁，最小的55岁，均有兴趣并有志于从事这项造福社会、造福村民的民俗文化挖掘、整理和传承工作。他们的优势是生于斯长于斯，世代代为石桥营（香山街）人，从小耳濡目染，并生活在这个传统民俗文化氛围中。他们每个人本身就是一座民俗文化宝库，在民俗文化学者的指导、示范下，民俗调查工作基本规范有序开展起来。这种文化自觉，是中华文明几千年来绵延不断，得以代代传承的生动体现，其行为是可敬的，精神是可贵的。他们对石桥营（香山街）村落个案民俗进行全面深入调查，力求准确地记录、详细地描述其民俗文化的细节，探求观音民俗文化的真相，并取得了初步的成果。《中国观音文化第一村·平顶山石桥营民俗志》虽然不能完全地代表

平顶山民俗文化，但其内容的全面性，研究的深入性，细节的完整性，充分体现了平顶山地区观音民俗文化的精髓。因此，其重大价值和意义是毋庸置疑的。

他们的工作在市、区领导的大力支持和有关部门的指导，及广大村民的支持和帮助下，历经种种艰难困苦，其调查成果《中国观音文化第一村·平顶山石桥营民俗志》终于出版，为平顶山市民俗及观音文化增添了丰硕研究成果，打开了一座旅游文化资源宝库。

这套丛书首开平顶山乡村文化研究先河，是平顶山观音民俗旅游文化的一块路标，期望将来能有更多更好更有特色的旅游民俗文化研究成果问世。

（作者系中国观音文化研究中心主任）

2014年3月12日

前言

民间文学是民俗文化的重要组成部分，是人民群众创造的最古老的文化，它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段。同时，民间文学又是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民群众日常生活和口碑之中。采集于平顶山石桥营（香山街）的这本《民间故事卷》，是《中国观音传说第一村·平顶山石桥营民俗志》之一，是石桥营历史上（采访资料截止到1949年新中国成立时）第一本民间文学集成。它的出版，为平顶山观音民俗文化增添了一笔浓重的色彩，使之更丰富、更鲜艳。

由于石桥营（香山街）的特殊区位和历史，使其民间文学源远流长而又异常丰富，代代相传至今不断。为了保持这些民间文学的历史原生态性，我们将采集的时间下限定在1949年新中国成立时。这本《民间故事卷》包括了神话、传说、故事、笑话四个方面的内容，由于中国民间文学传承的某些固有特点和石桥营（香山街）的久远历史，神话部分较少，最多的是传说和故事，笑话次之。在传说中，说得最多的是三皇姑（观音菩萨）的传说，三皇姑在香山修行成佛，普度众生、救苦救难，尤其是三皇姑在本村留下的十几处传说遗址，更为人们津津乐道。单纯从这次大规模的民俗文化调查活动来说，起步已经比较晚了，但由于笔者的兴趣爱好，早在20世纪70年代末，就已经比较系统深入地进行了民俗文化调查工作，整理并在有关报刊发表了一部分传说和故事。这一次大规模的田野调查工作，已经不仅仅是个人的兴趣爱好问题，不是个人行为，而是有组织、有计划地普遍调查，要

将现存的和已经消失了的民俗文化全部调查纪录下来，立此存照，使石桥营（香山街）的非物质文化遗产得以传承和保存。民间文学是最受人喜爱又最好记忆的内容和形式，因而调查工作最早启动。

在石桥营，50岁以上的人，无论男女，没有一个人没听过神话、传说和故事、笑话的，用当地的方言说叫“说瞎话儿”，或是“听瞎话儿”。他们不分神话、传说或故事、笑话，不管讲的、听的，统统叫做“说瞎话儿”。他们的区别只是谁听得多，谁听得少。至于说讲，基本上是人人都会，区别也在谁能讲得多，谁讲得少，会讲并能讲得多的人被称作“瞎话篓子”。讲得多少和文化水平高低无关，主要在于兴趣和记忆力。当然，有文化或文化水平较高的人讲得更多一些，尤其文化水平高的人讲得要雅致一些，规范一些。至于当今的年轻人，听过的就少了，能讲会说的也少了，虽无断代，确也堪忧。限于人手和时间，目前采集到的各类文学素材有300多篇，本书采用整理出来的只有208篇，究其原因，一是少数作品内容不宜发表传播；二是近几十年出现的大量新作品，受入选时间限制未予收录。除已采集到的，尚未采集到的还会有很多，留待以后继续采集整理。总之，石桥营是一个民间文学蕴藏很丰富的村落，有待于进一步挖掘整理，使这些优秀的非物质文化遗产得以传承。

通过这次民俗文化调查，尤其是民间故事调查过程中，笔者童年、少年时期的记忆重新清晰起来，那是一个兴趣昂然而又欢乐的时期。闲天时候，在自家院内树荫下，炉火旁，床头上，爷爷、奶奶、父亲、母亲、伯伯和叔父、伯母和婶母、姑姑、哥哥、姐姐，都会兴致勃勃地说一些“瞎话儿”，以娱悦我们这样的小孩和家人。出了大门走上大街，夏天的荫凉处和冬天的晒暖儿处，都有人群在那里有一搭没一搭地闲聊着，包括饭市儿，都是“说瞎话儿”的好地方。“说瞎话儿”的最佳去处，一是夏天的打麦

场上，每至晚上，各家由父亲领着孩子，拎一张大席，夹一床土布单子，一起去打麦场上，席挨席铺着，皎洁的月光下，微微的凉风中，眼望着满天的繁星，大人们讲起了百听不厌的瞎话儿。再一个是冬闲时节的牛屋和草屋里，天黑喝罢汤，人们不约而同地走向牛屋和草屋，那里有天然的暖床，满池满屋的喂牛草，柔软而光洁；钻进去，既有了被子也有了褥子。在这里，瞎话儿可以成夜说。即使焦麦炸豆的农忙时候，在田间地头，人们还会在休息时说些瞎话儿，消解一些疲劳，调适一下精神。瞎话儿并不瞎，它是历代石桥营人学习和体验为人处事的一个重要渠道和方式，其中蕴涵的伦理道德熏陶着乡民，是人们的一种精神来源。因而，人们代代传说以传承。石桥营是一个有着说不尽的瞎话儿并善于说瞎话儿的古村落，是一座民间文学宝库，是一颗裹着泥土的珍珠。它期待着挖掘，期待着洗掉泥土而闪光，这个中原故事村必会重铸辉煌。

由于编者才疏学浅，在本书各类民间文学的整理中一定会存在谬误或不足之处，望方家拨冗匡正。

任 学

2009年12月

目 录

总序·····	1
前言·····	1
 第一编 神话 ·····	 1
盘古开天·····	2
盘古造人的传说·····	5
滚磨成婚·····	6
女娲补天·····	8
女娲造人·····	9
打开龙门口·····	10
二郎担山撵太阳·····	11
 第二编 传说 ·····	 15
观音的传说	
三皇姑小出身·····	16
千手千眼佛·····	19
三皇姑成佛的传说·····	20
三皇姑出家·····	22
玉石爷头顶三皇姑·····	24
香山寺的来由·····	24
祖师爷与三皇姑争香山的传说·····	26
三皇姑修天桥·····	27

九老阁的传说	28
鲁班爷砍寨子	29
石镜	30
善财童子	31
三皇姑收龙女	33
妙善点化十八罗汉	35
三皇姑度化五百罗汉	37
五百罗汉得道	39
三皇姑收服四大天王	40
哼哈二将	43
三皇姑收护法韦陀	44
三皇姑收服红孩妖	46
三皇姑治黑龙	48
三皇姑降伏红蛇精	49
一步两眼井	52
一步两眼井和五步三孔桥	53
一步两眼井和三步两孔桥	54
一步两眼井和五步三孔桥的传说	55
一步两眼井与二柏架葡萄	56
一步两眼井与石狮子	56
脚河的传说	57
茶锅地的传说	58
石头猪地	59
屎克郎井的传说	60
擂鼓台的传说	61
歪头山的传说	63
三皇姑造人	65
送子娘娘	66

娃娃沟的传说·····	67
拴娃娃·····	68
丁大户求子·····	69
万财主寻找大香山·····	70
三皇姑医胳膊·····	73
李行道得药·····	74
任廷拔争山主·····	74
观音菩萨治怪病·····	76
无义之财不可取·····	78
大皇姑与紫云寺·····	80
人物传说	
计访韩信·····	81
楚霸王乌江自杀·····	82
张良成仙·····	83
真龙天子·····	83
关公小出身·····	85
五月十三磨刀雨·····	89
关公收周仓·····	90
关公斩蔡阳·····	91
张飞赴宴·····	92
诸葛亮死治司马懿·····	94
龙角挂玉带·····	96
戒赌石·····	97
托梦伸冤·····	101
铜壶隔年酒·····	103
陈州十八里——大得有理·····	106
巧断鸡蛋·····	109
朱元璋放牛·····	112

朱元璋当和尚·····	114
火烧功臣楼·····	115
民俗传说	
年的传说·····	117
二月二龙抬头·····	118
清明插柳戴柳的传说·····	119
端午节为啥门上插艾·····	120
六月六请姑姑的风俗·····	121
冬至吃饺子的来由·····	122
土地爷的由来·····	123
老灶爷的由来·····	124
火神爷的传说·····	125
山神的传说·····	127
秦琼敬德当门神·····	128
铜锤换玉带·····	130
影壁墙的来历·····	131
剃头祖师爷·····	132
柿饼罐和烧纸的传说·····	134
移民传说	
洪洞大槐树和老鸱窝·····	136
双瓣脚趾甲的传说·····	137
背手和解手的来历·····	138
胡大海报仇·····	139
燕王扫碑·····	140
地名传说	
蜘蛛山的传说·····	141
马台地·····	144
凤凰地·····	144

郎神对球地	146
伏牛山的传说	146
老龙窝的传说	149
马跑泉	151
羊石的传说	151
太阳池与龙山庙	152
白龟山的传说	154
鱼陵山、白龟山、莲花盆的传说	155
汴城的来历	156
双酒壶的传说	157
爱情传说	
孟姜女	158
牛郎和织女	162
梁山伯与祝英台	165
植物传说	
芝麻的传说	166
茵陈的传说	167
晒不死的马齿菜	169
马齿菜为啥晒不死	170
动物传说	
小鸡的来历	171
鸡子为啥不吃黑豆	172
斑鸠的传说	173
赤背叉替鸡打鸣	174
布姑鸟的传说	175
第三编 故事	177
好媳妇的故事	