

细说伪满妓院

常淑珍

口述

曹保明

整理

时代文艺出版社

细说伪满妓院

常淑珍 口述
曹保明 整理

时代文艺出版社

(吉)新登字 05 号

细说伪满妓院 XISUOWEIMANJIYUAN 常淑珍 口述
曹保明 整理

责任编辑：刘明涛

封面设计：李 海

时代文艺出版社出版 787×1092毫米 32开本 10.875印张 2插页
(长春市斯大林大街副 136 号) 260千字

长春市印刷厂印刷 1993年4月第1版 1992年4月第1次印刷

新华书店发行 印数：20000册 定价：5.80元

前 言

1949年4月，上级把我和另一名同志从民政局调出来组织调查人员对东北地区的妓院及妓女等进行了全面调查。调查人员走访了485个妓院，同妓女近1200名交谈过并且采访了410个老鸽子和窑主，还有近200名嫖客，我们同当地组织机构负责人及各界人士进行过座谈。

通过一系列采访、调查，我们的心被一桩桩悲惨的故事深深刺痛了，被一个个丑恶的灵魂深深激怒了！

世上还有这么悲惨的事！

世上还有这么卑鄙的灵魂！

世上还有这么令人难以容忍的耻辱！

我们怎能沉默？我们怎能无动于衷？！

我们调查组人员写下了这篇报告。这篇报告真实地记述了各家妓院的状况及妓女的日常生活，同时，介绍了各种类型的窑主、嫖客及其卑劣行径。

我们认为，从妓女的身上可以反映出一个社会的黑暗程度，统治阶级的腐朽和糜烂生活。中国妓院同俄国妓院不同。中国妓院不仅是卖淫的场所，还是官僚商贾社交活动的中心。很多交易，包括政治交易，都是在妓院里进行的。在伪满洲国时期，许多特务、匪警、政府官员都利用妓院干尽坏事。而进入

妓院的嫖客，在社会上是道貌岸然的学者名流、达官贵人，在妓院里却是想尽花样蹂躏妓女的禽兽。生活在黑暗社会里的妓女，有的除了男女之间的性行为就不知道别的什么了，她们失去了做人的起码尊严；有的妓女虽然有着对新生活的渴望。但又不知道出路，同样日复一日年复一年的过着非人的生活。

人间最大的不幸莫过于已经感觉不到被蹂躏、被凌辱和被奴役的痛苦了。

而这种悲剧又归罪于谁呢？

是万恶的社会！

这篇报告距今已四十年，报告中所记述的一切早已成为历史，已不为今天的人们所知。为了让人们记住那惨痛的一页，能够从今昔对比中看到社会的巨大进步，我们对原报告做了进一步整理删改，突出其史料性，留给历史一份真实。

这就是我们的目的。



无家可归的难民们



妓女的主要来源之一
就是从难民手中买走她们的女儿



大批难民背井离乡



土匪杀掉了父子二人，被抢走的女儿，卖进了新德里妓院

鸦片害得他们倾家荡产，连妻子也卖进了妓院



被骗到中国的日本慰安妇



妓女们焦急地倚门待客



因屡次逃跑，被砍掉手脚的妓女
妓女死后被随便丢进乱尸岗

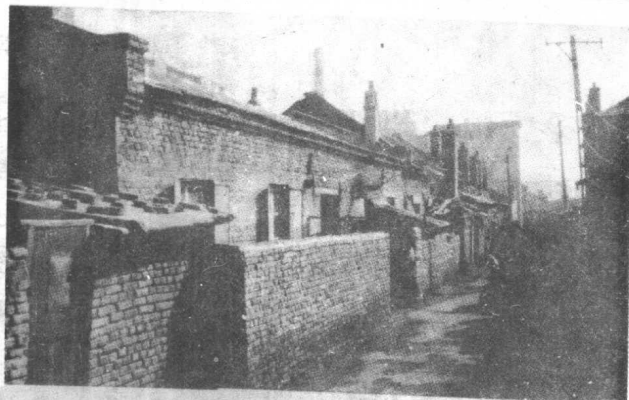


被警察刁难的妓女



老妓女无家可归，行乞街头的惨景

▷ 土匪妓女《驼龙》落脚的公主岭花子房。



▽ 怀德大胡同妓院远景。



△ 船场潭家胡同大车店妓院旧址。

◁ 桦甸大十字《凤鳞堂》妓馆旧址。



長春市警察局
妓女許河照
許河照 (姓名)
年 歲
籍貫
住址
營業地址
船場潭家胡同大十字
中華民國二十九年

局長袁

注意事項

- 一、營業時必須掛牌。
- 二、營業時必須掛牌營業，不得掛牌營業。
- 三、營業時必須掛牌營業，不得掛牌營業。

阿... 阿... 阿...



妓女们认为他是插花老主



管仲是妓行的祖师爷



这尊雕像凄惶的表情是否使妓女们联想到自己的命运



杜十娘成为妓女们供奉的神灵



对多首多臂的神像妓女们尤其信奉



一妓女供奉这张图画，是否它代表了她的愿望

大慈大悲的如来佛



这块砖头的画像如此模糊但也成为妓女的供奉之物



目 录

前言

第一章 妓院 (1)

一、妓院的由来和别名

二、人员

三、信奉

四、规模

五、分布

六、性质

第二章 妓女 (35)

一、妓女是怎样走入妓院的

1. 成亲少女被奸卖

2. 十五岁少女遭强奸

为摆脱纠缠入妓院

3. 身陷娼门,仍保善良心

4. 16岁小姑娘的妓女泪

5. 一个少女 15 岁那年的遭遇

6. 宝玲姑娘的妓女生涯

二、妓女的生活内容

1. 妓女的分类

2. 妓女的接客方式

3. 妓女接客之外的生活

4. 妓女的迷信说

5. 妓女对嫖客的态度

6. 妓女对妓院人物的双重情感

7. 妓女的收支及存钱方式

8. 妓女情感的蹂躏

三、妓女走出妓院或归宿

1. 从良

2. 逃走

3. 归宿

4. 人老珠黄

四、妓女与性病及其它

1. 性病的种类、状态及病源

2. 患病妓女对嫖客的双重心理

3. 变态性行为

4. 妓女的精神病症

第三章 嫖客 (181)

一、形形色色的嫖徒

二、嫖客对妓女的性要求

三、嫖客逛妓院的方式

- 四、性发泄及性虐待
- 五、开原娼妓——毒瘤
- 六、大嫖客张承祥
- 七、长春有座“嫖客庙”

第四章 窑主、老鸨、大茶壶及杈杆 …………… (231)

- 一、窑主
- 二、老鸨儿
- 三、大茶壶
- 四、大杈杆

第五章 已解散了的妓院及其问题 …………… (273)

- 一、一些城市妓院解散的大致情况
- 二、存在的一些问题
- 三、我们应该怎样做
- 四、消灭妓院的意义

第一章 妓 院

一、妓院的由来及别名

妓院，有着悠远的历史。在我国春秋时期，齐国的宰相管仲，在兴渔盐之利的同时，开设女闾七百以“活跃市廛”，开创了妓馆业的先例。世代因袭，相沿两千五、六百年，管仲便成了妓馆业的祖师爷。

妓院的兴起，有它特定的历史、政治、经济原因。这个结论，是我们调查组在掌握了大量事实、并做了分析研究之后得出的。

从历史上来说，春秋时期管仲改革，为“活跃市廛”而创妓院，历经战国、秦、汉、唐……等朝代，一直到东北地区解放，妓院都是堂而皇之地存在于社会上。

从政治上来说，我们可以认为妓院是统治阶级奴役人民的一种工具。比如说，我们了解到，九·一八事变后，日本帝国主义者在我国东北实行了殖民统治，文武两手交替使用。

他们在大搞武装侵略的同时，也开始了对中国人民的思想文化的毒化。日本关东军特设一支别动队，叫“安抚员”，关东军侵略到什么地方，这支别动队就同时出现，高喊“日满文化交流”，其实质就是移入日本文化，以日本大和民族文化逐渐取代中华民族文化。日本殖民统治者实行文化侵略的主要工具之一就是妓院。举个例子说，1932年秋，日本关东军侵占到孙吴，1937年伪满孙吴县建立。从军队、满铁到伪政权中的一切文化机构，都操纵在日本帝国主义手中，叫做“官办文化”。他们从歪曲历史到装扮现实，用尽一切卑劣手段。他们采用各种文化形式宣扬“大东亚共荣圈”、“皇军必胜”、“王道乐土”、“日满协和”等，妄图用日本殖民地文化驯服中国人民。他们就在孙吴开设妓院，约有80多家。主要集中在新街基，较大的有盘妓院，慰安所，千岁馆等。当然，日本人开设的妓院多供日本人和伪满洲政府官员。

再看一份材料。1933年2月22日，日本帝国主义侵占了北票，尔后立即派出日军镇压抗日灭满铁西军和广大爱国志士。同时，派出一名大佐，介入地方“靖安肃政”，人们又叫他“靖安大佐”。他和旗长沁布多尔济密谋之后，在大柳树北街兴办起一个“靖安公司”，作为活动据点。随后，他施展了各种奴化中国人民思想、摧残人民身心健康的毒辣手段，并建立了机构设施。其中有专卖“鸦片”的小卖所，对吸毒者和贪小便宜的人发证，按时定量廉价供应毒品。同时，他们利用协和会、警察署出面，先找到“新德里”的房主姜尚华，然后又招集分散在北票城内各妓院的娼妓（即俗称龟头、龟婆、老板），组建起北票花界会，并选出了会长高文清。事后

由他牵头，把分散在岳家沟、大烟筒后十五间房的妓女全部集中到“新德里”，建立起了由日军大佐筹划的“靖安妓院”。该妓院建成后，“靖安大佐”倍加欣赏。大佐亲自召集花界会内全体人员“讲道”，他大讲什么：“大日本帝国讲的是德孝一体，无条件地效忠天皇是至高无尚的道德标准”。会后，他又留下警察署长、协和会长、花界会长，指令他们一定要把花界会及其他行业办好，办成效忠天皇的榜样，并要把“新德里”院内办成新满洲新天地的模式。对集中到一起的分散妓女，经过一番强制训导，“靖安妓院”鼓乐开张。“靖安大佐”为实施他的构想，又在“新德里”的东门外，建立了一所照和木广儿（即旅社的意思。中国人称其为“照和乱七八糟”）。这样，又给“新德里”增加了新的概念。日本人迫使妓女们参加新的活动；（一）强迫妓女定期到矿里去“慰安”。即用身体去奉侍那些效忠天皇的表现突出的把头、工头及一些矿工中的败类；（二）每个妓女都得在固定的时间内，肩上斜挎白底黑字的标语带，头系标语箍，上书着日本文字，“献肉”的意思，手捧着油漆藤钵，见人行九十度的鞠躬礼，同时口中反复赘述：“请您接纳，支援圣战早日胜利。”此外，还要为警察设赌场，去义务陪伴商人、老财、恶棍。

妓院，在伪满洲建立前，日俄战争期间，就被用来作为经济上对中国人民敲骨吸髓的一种方式。1905年，抚顺千金寨煤矿被日本人侵占后，他们在疯狂掠夺煤炭资源的同时，为了在矿工身上榨取更多的血汗，消磨矿工的意志，便与贪婪的封建把头、警宪、特务相互勾结，在千金寨开设了众多的妓院。从20世纪20年代初到40年代初，在日本帝国主义和

封建恶势力的统治下，千金寨的妓女生涯足足持续了三十年。这三十年的历史，是一部充满屈辱和血泪的历史。

调查组成员熟悉了中国人中那些为富不仁的封建卫道士的恶行。这些人信奉“金钱万能”的处世哲学，为了赚钱，不惜采用任何卑劣的手段。他们开设了妓院，捞起黑心钱。有的竟把自己的妻妾卖淫作为发家之道。我们后文提到的高文清便是这样的一个人。这些人表面上装得文明和善，在社会上称爷报号，心里却一个比一个奸诈、肮脏。

我们知道，妓院又称“妓馆”、“窑子”或“窑娼”。历史上唐诗人胡曾为妓女薛涛赠诗曰：“万里桥边薛校书，枇杷树下对门居”。于是，当时人称妓女为“校书”，故妓馆也雅称为“书馆”或“书寓”。嗣后为掩盖妓馆之丑恶面目，也相沿使用“书馆”之类的雅称。而一般都称为“妓院”、“窑子”。当然，也有些比较诗化的名字，象“勾栏”、“烟花巷”。而且因为妓院的门户多涂以黑色，故又称“青楼”。清代作家韩小窗的韵文杜十娘从良便题名为“青楼遗恨”，文中亦有“勾栏院家家灯火夜夜壶觞”的词句。而早在唐朝时，杜牧也有“纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情”的诗文，来怀念其情人妓女刘小宛。而妓女一旦陷入娼门，就沦落为风尘女子。所以有的称妓女为“风尘女子”。

伪满时期，妓院在东北分布很广，几乎每一处都有。妓院密集的市场俗称“窑子胡同”。人们走进胡同时，就会看到路的两侧黑色门户一家挨一家，门楣上悬着一块横匾，上写着什么“素兰堂”、“翠兰堂”、“双玲堂”，还有什么“会仙阁”、“怡红院”、“群英书馆”、“新王国”等等之类的名字，门

檐下，常有粉面朱唇、花枝招展的女人，伫立远视，等待客来。人们一看就晓得这是妓院。

妓院中，除了挂招牌的，还有不挂招牌的，叫“半掩门儿”，这是暗娼。还有一种叫“花店”的。这个“花”字就是取“烟花柳巷”的意思。过去在东北黑吉辽三省的一些大中小镇子上，都有这种店。有一位商人就曾经给我们调查人员讲过这么一件事：一天傍晚，他下了火车，到了长春。刚出站，就围上来很多男的女的，喊着问着“吃点饭再走吧”、“住宿吧”。他跟着一个老头进了一家“迎春”客店，刚吃下两碗面条，就有女子打扮得花花绿绿的过来，坐在他身边，陪他喝酒。然后又扭捏作态，叫商人来碗“肉面”，意思是跟她睡一宿。并拉着商人说，“让我们今晚共度良宵吧”。商人才知这是一个“花店”，匆匆付钱离开了，否则，他身上的钱便保不住了。

二、人 员

妓院人员很多，各司其职。我们了解到，妓院管理者叫“老板”，对男老板背后人们叫他王八头子（龟头），女老板明面人叫她掌班的，背后都叫她老鸽子。此外，还有“大茶壶”，“小打”等。茶役是最低贱的。但有的“大茶壶”是老鸽子的丈夫。大茶壶一般都是当地的地痞流氓，恶棍式的人物，威逼一个妓女，开起妓院，他当后台。这个人往往和老鸽子一起干着欺害妓女的勾当。他之所以叫“大茶壶”，是因为他整天拎着个大茶壶，在走廊里走来走去，借给客人倒水