

唐詩字詞大辭典

唐诗字词大词典

孙寿玮 编

华龄出版社出版

[京] 新登字 068 号

唐诗字词大辞典

孙寿玮 编

华龄出版社

(北京西城区小乘巷 21 号)

邮编: (100035)

全国各地新华书店经销

北京查思电脑图文印刷有限公司激光排版

北京顺义板桥印刷厂印刷

850×1168 毫米 大 32 开 32.125 印张 1472 千字
1993 年 10 月北京第 1 版 1993 年 10 月第 1 次印刷
印数: 1——3000 册

ISBN7-80082-428-4/G·91

定价: 45 元

前 言

唐诗是伟大祖国文学发展史上的一座灿烂的丰碑，它以丰富浓厚的生活内容和绚丽多采的艺术风格千百年来一直赢得极高的评价。不同年龄、不同性别、不同文化素养、不同社会地位的人，无不爱读唐诗，无不希望从唐诗中得到思想的启迪和审美的享受。适应这种需要，古往今来印行过难以胜数的唐诗总集和别集，近年来还出版了不少的唐诗鉴赏文集。

由于诗歌是语言艺术，而且篇幅短小的居多，因而读诗首先要弄清每一个字的正确读法和每一个词的基本含义，然后才能进一步探索诗的深邃意境。否则，字音词义还不甚清楚，整体的鉴赏也就谈不到了。1991年1月14日某大报头版的一篇文章有这样的话：“‘云想衣裳花想容’，只要花出了诚实的劳动，合法地赚钱并非过错”。我们反复琢磨，也解不透所引诗句与所述论点之间的联系。大约是此文的作者对诗句中“想”字的含义并未深究，于是对全句也就不甚了然。现在，各种唐诗选集因限于体例，其注释的详尽程度往往不能满足一般文化水平的广大读者的要求。举例来说，唐彦谦《采桑女》“侵晨探采谁家女，手挽长条泪如雨”的“探”字该怎样读？李商隐《行次西郊作一百韵》“抢攘互间谍，孰辨枭与鸾”的“抢”字是否念qiǎng？温庭筠《春江花月夜词》“千里涵空照水魂，万枝破鼻团香雪”的“破鼻”该怎么讲？李白《北风行》“别时提剑救边去，遗此虎文金鞞鞞”的“鞞”字能同“鞞”字合成一个复词吗？刘义《雪车》“戎夫尚逆命，扁箱鹿角谁为敌”的“鹿角”真的是埋在地上的削尖的木桩吗？顾况《公子行》“红肌拂拂酒光狞，当街背拉金吾行”的“金吾”到底是官员还是铜棒？许浑《登洛阳故城》“可怜缢岭登仙子，犹自吹笙醉碧桃”的“可怜”按《辞源》解释为“值得怜悯”、“可爱”或“可惜”行不行？柳宗元《渔翁》“烟销日出不见人，欸乃欸声山水绿”的“欸乃”应当按《辞源》解释为“行船摇橹声”呢，还是按《康熙字典》解释为“湖中节歌声”？这些都是唐诗选集中未加注释或者所注似可商榷的例子。有些字词，看来平常，实际上却未必那么容易理解。如杜甫《北征》“东胡反未已，臣甫愤所切”的这个

“所”字，便可算是一例。

为了给唐诗爱好者提供一本解决字音词义问题的普及性工具书，我们参考唐诗古今各种选本，选择了237位诗人的1706首诗，对其中包含的每一个字词都给以注音释义，编成了这样一本词典。著名前辈诗人臧克家在看了书稿以后，认为“比较实用，特别对于教师们以及一般的唐诗喜爱者。关于唐诗，析赏辞典已有几部了。但析赏解释大意，对于每个句子、每个字详细讲解的不多。古典诗歌，特别是律诗、绝句，字句少，每个句子、每个字都至关重要。弄清楚字句的意义，对整个诗的理解大有好处。”

我们注意到，这本书既然以广大唐诗爱好者为对象，词义的解释文字就必须力求简明通俗，尽量不直接引用古籍的原文。对于一本词典，要紧的是便于检索，容易查到所需的字词。考虑到大多数读者是认得的，所以正文采取按汉语拼音字母的顺序来排列；又考虑到有一些字比较生僻，读者正是由于不知其音才求助于词典的，所以书后附有《汉字笔画检字表》和《四角号码检字表》。这里要提请读者注意，有些看来普通的字，却各有不常见的念法，象上面提到的“抢”字、“探”字便是如此。读者如果按常见读音不能从词典正文中查到满意的解释，不可就此罢手，还应当通过两种检字表看看是否还有另外的读音。

这本词典除了回答字音词义的问题，还具有首字索引的功能。读者在读书阅报时遇到了一个诗句，譬如上述的“云想衣裳花想容”，想要知道它的题目和作者，便可以按诗句的首字从本书中查到。为了实现这种检索功能，每一词条之下便罗列了首字为该词的全部诗句；只是在没有首字与之相同的诗句时，才选用该词在其他位置上的诗句。这样一来，本书便不像一般首字索引那样整齐醒目。但这是没法子的，因为这本书首先是词典，索引只是其“兼职”而已。

这本书开始编写于1984年，初稿完成于1988年，后来又反复修改了几次，才成为现在这个样子。尽管如此，由于本书的编者才疏学浅，见闻不广，以致这本词典非但不能充分反映当前唐诗研究已取得的成果，而且难免还存在不少本不该有的错误。谨此诚恳地希望专家学者和广大读者给予指教，以便今后作进一步的补充和修正，这里预致衷心的谢意。

编者

凡 例

一、《唐诗字词大词典》是一本普及性的工具书。它可供查考字音词义之用，并兼有从诗句检索诗题作者的功能。

二、本词典所收录的字词，选自唐代 237 位诗人的 1706 首诗，其中有名家的篇章，也有小家的佳作。入选作品在一百首以上的，有李白、杜甫二人；三十篇以上的，有王维、白居易、刘禹锡、柳宗元、李贺、杜牧、李商隐等人。诗人及其作品，请详见《唐诗选目》

三、本词典所收条目分单字条目和多字条目，多字条目统属在单字条目之下。所有条目及其所取义项，都出自上述 1706 首诗。

凡不见于这些诗篇的字词或义项，都不予收录。

四、本词典在每一词条之下都援引了唐诗例句。援引的原则是首先选用首字与词目相同的诗句，这样的诗句不论多寡，尽数列举；如果没有首字与词目相同的诗句，则选用在其它位置上出现该字词的诗句，这样的诗句通常只举一例。这样，读者就可以按照诗句的首字查到该句的题目和作者。例如，“父耕原上田，子劍山下荒”，可以“父”字条下查到它是聂夷的中《田家》。

有些词条之下，没有列举诗句，那是因为这些字词只出现在诗题之中，并不是有所脱漏。

五、本词典的注音以普通话的读音为准。考虑到古典诗歌的特点，本词典对少数流行较广的旧读酌予保留，如“斜”字；对既有口语音又有读书音的字，取其读书音，如“薄”字。至于音义均异的字，则依其不同的读音分别立目，如“曾”字。此外，本词典还在汉语拼音之后注明了《广韵》的声纽、韵目和反切，以供读者在考察诗篇的格律问题时参考。

六、本词典注释词义，力求做到简明扼要，浅显易懂，尽量减少辞书惯用术语，多用说明定义方式，少用词语对释方式，尤其避免循环

注释。考虑到划分字、词、词组有时是比较困难的,本词典在选词方面采取较宽的标准。例如,储光羲《同王十三维偶然作》一诗中有“落日临层隅,逍遥望晴川”之句,其中“隅”字和“层隅”都可以作为词目从本词典中查到。

七、本词典中的字词条目和列举的例句,都按汉语拼音字母的顺序排列。首字相同的词条或诗句,则按第二字的音序排列。此外,本词典还附有《汉字笔画索引》和《四角号码索引》,供读者从不同途径进行检索。

八、唐诗流传既久,版本繁多,诗题和诗句中常有异文。如李颀的《听董大弹胡笳弄兼寄语房给事》,有的选本没有“弄”字。又如白居易的《琵琶行》有“间关莺语花底滑,幽咽泉流冰下难”,一些选本作“水下滩”。本词典对诸如此类的异文择善而从,一般不作校勘说明。

目 录

前言 1

凡例 3

A 1	J 271	R 533
B 7	K 341	S 547
C 45	L 357	T 628
D 106	M 417	W 662
E 145	N 447	X 701
F 151	O 463	Y 760
G 181	P 465	Z 847
H 218	Q 484	

唐诗选目 917

汉字笔画索引 932

四角号码索引 966

A

a

阿 ā 影纽歌韵平声乌何切

助词，用在表示亲属称谓的少数名词和一些代词的前面。

阿母出搪塞，老脚走颠蹶。（唐彦谦《宿田家》）

〔**阿监**〕 唐代宫中女官名。

梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。（白居易《长恨歌》）

〔**阿童**〕 晋代王濬的小名。王濬在晋武帝时官居益州刺史，奉命督造战船，率领水师东进，迫使吴主孙皓投降。

益德冤魂终报主，阿童高义镇横秋。（李商隐《无题》“万里风波一叶舟”）。

〔**阿姨**〕 指养母；假母。

弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。（白居易《琵琶行》）

〔**阿游**〕 指西汉人朱云。朱云字游，所以卢照邻在诗中称他为阿游。朱云以耿直著名，不怕得罪权贵，曾因此几乎被处死。

昔有平陵男，姓朱名阿游。（卢照邻《咏史》其四）。

āi

哀 āi 影纽哈韵平声乌开切。

① 悲伤；悲痛。

哀哉两决绝，不复同苦辛。（杜甫《前出塞》其四）

哀哉桃林战，百万化为鱼。（杜甫《潼关吏》）

哀哉王孙慎勿疏，五陵佳气无时无。（杜甫《哀王孙》）

② 凄惻动人。

五月不可触，猿声天上哀。（李白《长干行》其一）

③ 怜悯。

倚门望行人，念君长城苦寒良可哀。（李白《北风行》）

〔**哀哀**〕 悲伤不止。

哀哀寡妇诛求尽，恸哭秋原何处村？（杜甫《白帝》）

〔**哀次**〕 沉痛悼念死者的场所。

房帷即灵帐，庭宇为哀次。（孟云卿《古乐府挽歌》）

〔**哀笳**〕 悲凉的胡笳声。

珠翠丁星明复灭，龙头劈浪哀笳发。（温庭筠《春江花月夜词》）

〔**哀鸣**〕 因悲伤而发出凄厉的声音。

胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。（李颀《古从军行》）

〔**哀伤**〕 悲痛。

自古有羁旅，我何苦哀伤。（杜甫《成都府》）

〔**哀痛**〕 悲伤；悲痛。

朝廷虽无幽王祸，得不哀痛尘再蒙！（杜甫《冬狩行》）

〔**哀怨**〕 因委屈而悲伤怨恨。

乌孙部落家乡远，逻娑沙尘哀怨生。（李颀《听董大弹胡笳弄兼寄语房给事》）

埃 āi 影纽哈韵平声乌开切
灰尘。

何当一入幌，为拂绿琴埃。（李益《竹窗闻风寄苗发司空曙》）

欸 ① āi 影纽哈韵平声乌开切
欸欸：连声叹息。

谁知白屋士，念此翻欸欸！（皮日休《辛妻怨》）

② āi 影纽海韵上声於改切

欸乃：行船摇橹时渔人的歌声或长啸声。

烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。（柳宗元《渔翁》）

霭

ǎi 影纽泰韵去声於盖切

①云气；烟雾。

浮云不共此山齐，山霭苍苍望转迷。（韩翃《宿石邑山中》）

②云气笼罩的样子。

洞门高阁霭余晖，桃李阴阴柳絮飞。（王维《酬郭给事》）

霭

ǎi 影纽泰韵去声於盖切。

通“霭”。云气笼罩的样子。

碧窗斜日霭深晖，愁听寒蛩泪湿衣。（张仲素《秋闺思》其一）

艾

ài 疑纽泰韵去声五盖切

①草名。茎叶有香气，干后制成艾绒，可作灸用。

②人名。见“邓艾”。

或谑张飞胡，或笑邓艾吃。（李商隐《骄儿诗》）

爱

ài 影纽代韵去声乌代切

①喜欢，喜好；对人有深挚的感情；对事物有浓厚的兴趣。

清时有味是无能，闲爱孤云静爱僧。（杜牧《将赴吴兴登乐游原》）

②慈爱之心；亲爱的人。

况闻处处鬻男女，割慈忍爱还租庸。（杜甫《岁晏行》）

③怜惜。

牵花怜并蒂，折藕爱连丝。（王勃《采莲曲》）

④吝惜；舍不得。

公若登台辅，临危莫爱身。（杜甫《奉送严公入朝十韵》）

〔爱惜〕爱护，珍惜，不随便糟蹋。

君臣已与时际会，树木犹为人爱惜。（杜甫《古柏行》）

〔爱遇〕尊敬而有礼貌地对待。

庙堂有贤相，爱遇均覆焘。（韩愈《荐士》）

隘

ài 影纽卦韵去声乌懈切

①狭窄；狭小。

茹鯁喉尚隘，负重力未壮。（杜牧《感怀诗一首》）

②险要之地。

胡来不觉潼关隘，龙起犹闻晋水清。（杜甫《诸将五首》其二）

碍

ài 疑纽代韵去声五溉切

①限止；阻挡。

芳草有情皆碍马，好云无处不遮楼。（罗隐《绵谷回寄蔡氏昆仲》）

②遮蔽。

岩溜喷空晴似雨，林萝碍日夏多寒。（方干《题报恩寺上方》）

an

安

ān 影纽寒韵平声乌寒切

①平静；舒适；稳定。

顾谓汝童子，置书且安眠。（韩愈《秋怀诗》其八）

②对事物或环境感到满足或习惯。

自当安蹇劣，谁谓薄世荣？（韦应物《幽居》）

③安逸；享乐。

杨家二世安九重，不御华芝嫌九龙。（温庭筠《春江花月夜词》）

④放；摆；装置。

绣成安向春园里，引得黄莺下柳条。（胡令能《咏绣障》）

⑤代词，作宾语用，常表示对处所的询问：哪里；什么地方。

丘陵尽乔木，昭王安在哉？（陈子昂《蓟丘览古赠卢居士藏用》其二：燕昭王）

⑥副词，作状语用，常用来表示愿望或反问：哪里；怎么。

安得此相谓，欲慰衰朽质。（李商隐《骄儿诗》）

安得封域内，长有扈苗征。（杜牧《感怀诗一首》）

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

安得万里裘，盖裹周四垠。(白居易《新制布裘》)

安得禹复生，为唐水官伯。(白居易《自蜀江至洞庭湖口有感而作》)

安得知百万亿苍生命，堕在巅崖受辛苦！(卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》)

安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用！(杜甫《洗兵马》)

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！(李白《梦游天姥吟留别》)

安能以此上论列，愿借辩口如悬河。(韩愈《石鼓歌》)

安知千里外，不有雨兼风。(李峤《中秋月》)

安知清流转，偶与前山通？(王维《蓝田山石门精舍》)

〔安边〕 安定边疆。

岂无安边书，诸将已承恩。(高适《蓟中作》)

〔安禅〕 安静地打坐，亦即入定。

薄暮空潭曲，安禅制毒龙。(王维《过香积寺》)

〔安存〕 慰问抚恤。

还似平宁征赋税，未尝州县略安存。(杜荀鹤《乱后逢村叟》)

〔安定〕 唐玄宗天宝年间曾改泾州(今甘肃泾川县北)为安定郡。

〔安堵〕 相安；安居。

井邑初安堵，儿童未长成。(方干《过申州作》)

〔安居〕 安定地生活。

每因暂出犹思伴，岂得安居不择邻。(白居易《欲与元八卜邻先有是赠》)

〔安陵〕 古地名。战国时属魏，在今河南鄢陵北。

安陵谁辨削砺功，韩国诂明深井里。(柳宗元《古东门行》)

〔安陵桥〕 安陵是汉惠帝刘盈的陵墓，在今咸阳东北四十余里。安陵与长安之间的渭水上，有一座桥，称为安陵桥。

故人斗酒安陵桥，黄鸟春风洛阳陌。(李颀《放歌行答从弟墨卿》)

〔安期生〕 先秦时的方士。《史记·封禅书》记载，汉武帝时，方士李少君对武帝说：“臣游海上，见安期生食巨枣如瓜。”后代传说很多，成为道家的仙人。

时人不识者，即是安期生。(李颀《赠张旭》)

〔安寝〕 舒舒服服地睡下。

停车息茅店，安寝正酣睡。(唐彦谦《宿田家》)

〔安人〕 抚慰民众。

安人天子命，符节我所持。(元结《春陵行》)

〔安仁〕 西晋文学家潘岳(247—300)，字安仁，荥阳中牟(今属河南)人。曾任河阳令、著作郎、给事黄门侍郎等职。长于诗赋，与陆机齐名。

只有安仁能作诔，何曾宋玉解招魂？(李商隐《哭刘蕡》)

〔安石〕 人名。见“谢安石”。

但用东山谢安石，为君谈笑静胡沙。(李白《永王东巡歌》其二)

〔安万善〕 唐代少数民族音乐家，善于吹奏箏箫。

〔安危〕 平安或危险(常是强调危险方面)。

玉帐牙旗得上游，安危须共主君忧。(李商隐《重有感》)

〔安隐〕 平安康泰。

石渠甘对图书老，关外杨公安稳不？(刘禹锡《和令狐相公言怀寄河中杨少尹》)

〔安西〕 指安西都护府。唐太宗贞观十四年平高昌后所置，治所在交河城(今新疆维吾尔自治区吐鲁番市西)，后迁至龟兹(今库车县)。

安西旧牧收泪看，洛下词人抄曲与。(李端《胡腾歌》)

〔安闲〕 安静清闲。

凉冷三秋夜，安闲一老翁。(白居易《秋雨夜眠》)

〔安置〕 给人或事物以适当的位置。

剗苔剔藓露节角，安置妥帖平不颇。（韩愈《石鼓歌》）

〔安坐〕 平静地生活。

归来始安坐，富与王者勑。（元稹《估客乐》）

鞍 ān 影纽寒韵平声於寒切（据《集韵》）

放在骡马背上承受重量或供人骑坐的器具。

舍鞍解甲疾如风，人忽虎蹲兽人立。（卢纶《腊日观咸宁郡王部曲娑勒擒虎歌》）

〔鞍马〕 ①指马。

今日军回身独没，去时鞍马别人骑。（张籍《邻妇哭征夫》）

②指骑着马的人。

后来鞍马何逡巡，当轩下马入锦茵。（杜甫《丽人行》）

婢 ān 影纽覃韵平声乌含切。

见“婢娶”。

〔婢娶〕 ān ē 依违随人，没有主见。中朝大官老于事，诤肯感激徒婢娶。（韩愈《石鼓歌》）

谪 ān 影纽覃韵平声乌含切

熟悉；了解。

未谪姑食性，先遣小姑尝。（王建《新嫁娘》其三）

岸 ān 疑纽翰韵去声五吁切

滨临江河湖海的边缘地方。

岸柳萧疏野获秋，都门行客莫回头。（沈彬《都门送别》）

岸旁青草常不歇，空中白雪遥旋灭。（岑参《热海行送崔侍御还京》）

〔岸容〕 水边的景色。

岸容待腊将舒柳，山意冲寒欲放梅。（杜甫《小至》）

按 àn 影纽翰韵去声乌吁切

①用手抚摸着。

策勋礼毕天下泰，猛士按剑看恒山。（刘禹锡《平蔡州》其三）

②拍板；击节。

日暮焚香绕坛上，步虚犹作按歌声。（项斯《送宫人入道》）

③依照。

忽复学参军，按声唤苍鹘。（李商隐《骄儿诗》）

④审查；查验。

官吏按其籍，伍中斥其妻。（皮日休《卒妻怨》）

案 àn 影纽翰韵去声乌吁切。

狭长的桌子。

窗里日光飞野马，案头筠管长蒲卢。（韩偓《安贫》）

暗 àn 影纽勘韵去声乌紺切

①光线不足；不明亮，昏黑。

人归山郭暗，雁下芦洲白。（韦应物《夕次盱眙县》）

②黑夜；天黑。

暗飞萤自照，水宿鸟相呼。（杜甫《倦夜》）

③秘密；不明显；隐而不露。

暗思幸有残筋骨，更恐年衰归不得。（白居易《缚戎人》）

④不知不觉地。

上阳人，红颜暗老白发新（白居易《上阳白发人》）

〔暗暗〕 隐隐约约地。

平沙日未没，暗暗见临洮。（王昌龄《塞下曲》其二）

〔暗尘〕 夜间飞扬的不易看清的尘土。

暗尘随马去，明月逐人来。（苏味道《正月十五夜》）

〔暗虫〕 夜暗中鸣叫的秋虫。

秋遇暗虫通夕响，征衣未寄莫飞霜。（张仲素《秋夜曲》）

〔暗风〕 夜里刮的风。

垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。（元稹《闻乐天授江州司马》）

〔暗合〕 偷偷地并在一起。

感君松柏化于心，暗合双鬟逐君去。（白居易《井底引银瓶》）

〔暗恨〕 深藏在心中的哀怨。

别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。(白居易《琵琶行》)

〔暗流〕 潜流；不在明处的流水。

十里暗流声不断，行人头上过潺湲。(李群玉《引水行》)

〔暗鸟〕〔暗鹁〕 飞行在夜暗之中的鸟鹁。

唱到竹枝声咽处，寒猿暗鸟一时啼。(白居易《竹枝词》其一)

风枝惊暗鹁，露草覆寒虫。(戴叔伦《江乡故人偶集客舍》)

〔暗天〕 遮天蔽日，昏暗无光。

生别展转不相见，胡尘暗天道路长。(杜甫《乾元中寓居同谷县作歌七首》其三)

〔暗喜〕 心中高兴，却不表露出来。

游人记得承平事，暗喜风光似昔年。(韦庄《长安清明》)

〔暗雨〕 夜间淅淅沥沥的雨。

耿耿残灯背壁影，萧萧暗雨打窗声。(白居易《上阳白发人》)

黯 àn 影纽嫌韵上声乙减切
黯 昏黑；阴暗。

九重黯已隔，涕泗空沾唇。(李商隐《行次西郊作一百韵》)

〔黯黯〕 暗淡不明。

精光黯黯蛇青色，文章片片绿龟鳞。(郭震《古剑篇》)

〔黯黯〕 àn àn 昏暗。

黯黯凝雯色，峥嵘晓空。(孟浩然《彭蠡湖中望庐山》)

〔黯黯〕 昏暗无光的样子。

王潜楼船下益州，金陵王气黯黯收。(刘禹锡《西塞山怀古》)

ang

昂 áng 影纽唐韵平声五刚切
仰着(头)。

〔昂藏〕 形容人器宇轩昂。

忽然遣跃紫骝马，还是昂藏一丈夫。(李颀《别梁锲》)

〔昂然〕 仰着头挺着胸无所畏惧的样

子。

大鸡昂然来，小鸡竦而待。(韩愈、孟郊《斗鸡联句》)

ao

敖 áo 疑纽豪韵平声五劳切
①游戏；游玩。

②人名，见“卢敖”、“黔敖”。

先期汙漫九垓上，愿接卢敖游太清。(李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》)

噉 áo 疑纽豪韵平声五劳切
象声词。

〔噉噉〕 嘈杂的哀号声。

群合乱啄噪，噉噉如道饥。(储光羲《田家即事》)

廩 áo 疑纽豪韵平声五劳切
贮藏粮食的仓库。

高下绿苗千顷尽，新陈红粟万廩空。(许浑《汉水伤稼》)

遨 áo 疑纽豪韵平声五劳切
漫游。

游遨者谁子？君子为郁陶！(孟郊《寒地百姓吟》)

熬 áo 疑纽豪韵平声五劳切
长时间地煮。

〔熬熬〕 象火烤一样。

旱日熬熬蒸野冈，禾黍不收无狱粮。(张籍《山头鹿》)

礲 áo 疑纽豪韵平声五劳切
地名，见“礲(qiao)礲”。

小会衣冠吕梁壑，大征甲卒礲礲口。(储光羲《登台马台作》)

鳌 áo 疑纽豪韵平声五劳切
传说的海中大龟。

鳌身映天黑，鱼眼射波红。(王维《送秘书晁监还日本国》)

拗 ǎo 影纽巧韵上声於绞切
弄弯折断。

捣麝成尘香不灭，拗莲作寸丝难绝。(温庭筠《达摩支曲》)

媼 ǎo 影纽咍韵上声乌皓切
老年妇女。

伛偻黄发媪，拾之践晨霜。（皮日休《橡媪叹》）

傲 ào 疑纽号韵去声五到切
自满自足的神态。

兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲。（李白《江上吟》）

〔傲岸〕 高傲；不随和于世俗。

一生傲岸苦不谐，恩疏媒劳志多乖。（李白《答王十二寒夜独酌有怀》）

〔傲吏〕 高傲的官吏。

任向洛阳称傲吏，苦教河上领诸侯。（刘禹锡《和令狐相公言怀寄河中杨少尹》）

傲 ào 疑纽号韵去声鱼到切（据《集韵》）

同“傲”。自高自大。

俗流知者谁，指注竞嘲傲。（韩愈《荐士》）

𡵚 ào 疑纽号韵去声五到切
骏马。

有穷者孟郊，受材实雄𡵚。（韩愈《荐士》）

𡵚 ào 又读 āo 影纽肴韵平声
於交切
低洼的地方。

茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

奥 ào 影纽号韵去声乌到切
含义深；不易理解。

中间数鲍谢，比近最清奥。（韩愈《荐士》）

奥 ào 影纽号韵去声乌到切
深；隐秘。

后来相继生，亦各臻闾奥（韩愈《荐士》）

懊 ào 影纽号韵去声乌到切
烦恼；悔恨。

善善不汲汲，后时徒懊懊。（韩愈《荐士》）

〔懊恼〕 烦恼；心里别扭。

懊恼人心不如石，少时东去复西来。（刘禹锡《竹枝词九首》其六）

〔懊恼曲〕 乐府《吴声歌曲》有《懊恼歌》，原是东晋、南朝时的吴地民歌。“懊恼”是烦闷的意思。

𡵚 ào 疑纽号韵去声五到切
矫健。

横空盘硬语，妥贴力排𡵚。（韩愈《荐士》）

B

ba

八

bā 帮纽黠韵入声博拔切

数目,七加一所得。

八尺龙须方锦褥,已凉天气未寒时。(韩偓《已凉》)

八年十二月,五日雪纷纷。(白居易《村居苦寒》)

八月洞庭秋,潇湘水北流。(张谓《同王征君湘中有怀》)

八月寒苇花,秋江浪头白。(李颀《送刘昱》)

八月胡蝶黄,双飞西园草。(李白《长干行》其一)

八月湖水平,涵虚混太清。(孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》)

八月九月芦花飞,南溪老人垂钓归。(张志和《渔父》)

八月凉风天气清,万里无云河汉明。(宋之问《明河篇》)

八月秋高风怒号,卷我屋上三重茅。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

八月霜飞柳半黄,蓬根吹断雁南翔。(卢汝弼《和李秀才边庭四时怨》其三)

八月西风起,想君发扬子。(李白《长干行》其二)

〔八代〕 八个朝代,说法不一,通常指汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋。韩愈《石鼓歌》中以秦、汉、魏、晋、北魏、北齐、北周、隋为八代。

继周八代争战罢,无人收拾理则那。(韩愈《石鼓歌》)

〔八桂〕 茂密的桂树。我国神话说,月宫有八株桂树。

苍苍森八桂,兹地在湘南。(韩愈

《送桂州严大夫》)

〔八行书〕 原指每页八行的信纸,后来成为书信的代称。

手风慵展八行书,眼暗休寻九局图。(韩偓《安贫》)

〔八紘〕 bā hóng 四面八方极远之地。

微禄心不屑,放神于八紘。(李颀《赠张旭》)

〔八荒〕 八方荒远的地方。

我愿生两翅,捕逐出八荒。(韩愈《调张籍》)

〔八极〕 八方极远的地方。

秦王骑虎游八极,剑光照空天自碧。(李贺《秦王饮酒》)

〔八骏〕 相传为周穆王的八匹良马。后来常泛指骏马。

八骏日行三万里,穆王何事不重来。(李商隐《瑶池》)

〔八韵〕 古代诗歌一般是两句一押韵,“八韵”就是十六句。

桐花诗八韵,思绪一何深!(白居易《初与元九别后忽梦见之及寤而书适至并寄桐花诗怅然感怀因此寄》)

〔八珍〕 八种珍贵的食物,包括龙肝、凤髓、豹胎、鲤尾、鸪炙、猩唇、熊掌、酥酪蝉。通常泛指精美罕见的食品。

黄门飞鞚不动尘,御厨络绎送八珍。(杜甫《丽人行》)

〔八阵〕 古代的八种兵阵。八阵的名目不一,传说黄帝、姜尚、孙武、吴起、韩信、诸葛亮等各有其八阵。孙武的八阵是方阵、圆阵、牝阵、牡阵、冲方阵、罙置阵、车轮阵、雁行阵。

行刑不避君王宠,一笑随刀八阵成。(周昙《孙武》)

〔八阵图〕 古代军事上的一种战斗队

形和兵力部署。关于诸葛亮八阵图练兵的遗址，有人说在四川奉节县，也有人说在四川新繁县或陕西沔县。

功盖三分国，名成八阵图。（杜甫《八阵图》）

巴 bā 帮纽麻韵平声伯加切
四川东部，秦汉时属巴郡。

巴女骑牛唱竹枝，藕丝菱叶傍江时。（于鹄《巴女谣》）

〔巴东〕 今四川省奉节县一带地方。

巴东船舫上巴西，波面风生雨脚齐。（白居易《竹枝词》其三）

〔巴东山〕 山名，即大巴山，在陕西、四川、湖北三省边境。

中巴之东巴东山，江水开辟流其间。（杜甫《夔州歌》其三）

〔巴国〕 古国名。周武王克殷后所封子国，前316年被秦惠文王所灭。其故都即今四川巴县。

巴国山川尽，荆门烟雾开。（陈子昂《度荆门望楚》）

〔巴江〕 指长江在今四川省东部的一段，因为这一带是古代巴国地方。

巴江上峡重复重，阳台碧峭十二峰。（孟郊《巫山曲》）

〔巴陵〕 郡名。南朝宋元嘉十六年置。郡治在今湖南岳阳。

巴陵洞庭日本东，赤岸水与银河通，中有云气随飞龙。（杜甫《戏题王宰画山水图歌》）

巴陵无限酒，醉杀洞庭秋。（李白《陪侍郎叔游洞庭醉后》）

巴陵一望洞庭秋，日见孤峰水上浮。（张说《送梁六自洞庭山作》）

〔巴丘〕 山名。又名巴陵天岳。在湖南岳阳湘水右岸。

草暖沙长望去舟，微茫烟浪向巴丘。（李群玉《南庄春晚》）

〔巴人〕 ①古代巴郡（今四川东部）的人。

巴人泪应猿声落，蜀客船从鸟道回。（刘禹锡《松滋渡望峡中》）

②指楚国郢都的人。宋玉《答楚王

问》说：“客有歌于郢中者，其始曰《下里巴人》，国中属而和者数千人。”

巴人谁肯和《阳春》，楚地由来贱奇璞。（李白《答王十二夜寒独酌有怀》）

〔巴山〕 泛指四川境内的山。

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

〔巴西〕 今四川省阆中县一带地方。

巴西船舫上巴西，波面风生雨脚齐。（白居易《竹枝词》其三）

〔巴峡〕 指巴县（今四川省重庆市）以东的江峡，即石洞峡、铜锣峡、明月峡。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。（杜甫《闻官军收河南河北》）

〔巴子国〕 古国名。见“巴国”。

城临巴子国，台没汉王宫。（陈子昂《白帝城怀古》）

芭 bā 帮纽麻韵平声伯加切
见“芭蕉”。

〔芭蕉〕 多年生草本植物，叶子很大，长椭圆形，花白色，果实和香蕉相似。

芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。（李商隐《代赠二首》其一）

芭蕉斜卷笏，辛夷低过笔。（李商隐《骄儿诗》）

笆 bā 帮纽麻韵平声伯加切
见“笆篱”。

〔笆篱〕 即篱笆。用竹子或树枝编成的遮栏物。

上张幄幕庇，旁织笆篱护。（白居易《买花》）

拔 bá 並纽黠韵入声蒲八切
①抽；拉出。

斜拔玉钗灯影畔，剔开红焰救飞蛾。（张祜《赠内人》）

②超出。

天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。（李白《梦游天姥吟留别》）

③选擢；提拔；挑选。

伍旅拔雄儿，梦卜庸真相。（杜牧《感怀诗一首》）

④排除。

但愿清商复为假，拔去万累云间翔。(柳宗元《笼鹰词》)

⑤攻克。

伊洛指掌收，西京不足拔。(杜甫《北征》)

〔拔地〕耸出地面，形容突出、超群。

近天祈所寄，拔地叹无从。(李华《尚书都堂瓦松》)

跋 bá 並纽末韵入声蒲拔切 奔驰。

豫章翻风白日动，鲸鱼跋浪沧溟开。(杜甫《短歌行赠王郎司直》)

把 bǎ 帮纽马韵上声博下切 ①握着。

把酒看花想诸弟，杜陵寒食草青青。(韦应物《寒食寄京师诸弟》)

把君诗卷灯前读，诗尽灯残天未明(白居易《舟中读元九诗》)

②介词：将；以；拿。

衰迟自喜添诗学，更把前题改数联。(郑谷《中年》)

〔把弓〕拿起武器，前去打仗。

望岁心空切，耕夫尽把弓。(黄滔《书事》)

〔把酒〕举杯饮酒。

开轩面场圃，把酒话桑麻。(孟浩然《过故人庄》)

靶 bà 帮纽玛韵去声必贺切 柄；指剑。

玉靶角弓珠勒马，汉家将赐霍嫖姚。(王维《出塞作》)

霸 bà 帮纽玛韵去声必驾切 ①指春秋时凭借国力强盛

向他国发号施令的诸侯。

吴王恃霸弃雄才，贪向姑苏醉醅醇。(胡曾《姑苏台》)

②见“黄霸”。

黄霸初临郡，陶潜未罢官。(李嘉祐《自常州还江阴途中作》)

〔霸才〕称雄之才。

词客有灵应识我，霸才无主始怜君。(温庭筠《过陈琳墓》)

〔霸图〕称雄的志向。

霸图今已矣，驱马复归来。(陈子昂《蓟丘览古赠卢居士藏用》其二：燕昭王)

〔霸业〕争王图霸的大业。

居人满目市朝变，霸业犹存齐楚甸。(储光羲《登戏马台作》)

瀑 bà 帮纽玛韵去声必驾切 河名。见“瀑水”。

瀑岸晴来送别频，相偎相依不胜春。(罗隐《柳》)

瀑原风雨定，晚见雁行频。(马戴《灞上秋居》)

〔霸陵〕本作霸陵。汉文帝陵，在芷阳县(今陕西西安市东北)，因靠近霸水而名为霸陵。芷阳县亦改称霸陵县。

客从东方来，衣上灞陵雨。(韦应物《长安遇冯著》)

〔灞桥〕在陕西西安市东灞水上。原为木桥，隋开皇三年改建石桥，故址在今桥稍西北处。汉唐人送客东行，多到此折柳赠别。

朝来灞水桥边问，未抵青袍送玉珂。(李商隐《泪》)

〔灞水〕河名。古代叫滋水。秦穆公改称霸水。在陕西省中部，源出蓝田县东秦岭北麓，流经西安市东，过灞桥北流入渭河。

一条灞水清如剑，不为离人割断愁。(沈彬《都门送别》)

罢 bà 並纽蟹韵上声薄蟹切 ①停止。

罢锄田又废，恋乡不忍逃。(司马札《锄草怨》)

罢琴惆怅月照席，几岁寄我空中书。(杜甫《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》)

②完毕。

收罢低声问夫婿，画眉深浅入时无。(朱庆余《闺意献张水部》)

③免职；放遣。

罢归无旧业，老去恋明时。(刘长卿《送李中丞归汉阳别业》)