

● 电视培训教材



# Photoshop 7.0

## 中文版培训教程

雷波 编著



清华大学出版社

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



# Photoshop 7.0 中文版 培训教程

雷 波 编著

清华大学出版社

北 京

## 内 容 简 介

Photoshop 是 Adobe 公司推出的一款图像处理软件，此软件多年来以其强大的图像处理功能，一直是图形图像设计界首选图像处理软件之一。

本书是一本针对初中级读者编写的 Photoshop 7.0 中文版学习参考书籍，比较系统、深入地讲述了 Photoshop 7.0 中文版的功能与特色。本书图示精美，案例丰富且具有代表性，操作步骤与重点知识讲述清晰，内容丰富、结构合理，不仅适合于自学者使用，同时还可以作为培训教材。

**版权所有，翻印必究。**

**本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签，无标签者不得销售。**

### 图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 7.0 中文版培训教程 / 雷波编著. —北京: 清华大学出版社, 2003.6  
ISBN 7-302-06565-9

I. P... II. 雷... III. 图形软件, Photoshop 7.0 - 技术培训 - 教材 IV. TP391.41  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 027641 号

**出版者:** 清华大学出版社 (北京清华大学学研大厦, 邮编 100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

<http://www.tup.com.cn>

**责任编辑:** 冯志强

**印刷者:** 北京密云胶印厂

**发行者:** 新华书店总店北京发行所

**开本:** 787×1092 1/16 **印张:** 27.75 **彩插:** 6 **字数:** 693 千字

**版次:** 2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

**书号:** ISBN 7-302-06565-9/TP·4918

**印数:** 0001~4000






**定价:** 42.00 元














# 目 录

第 1 章 准备工作.....1	1.11 设置环境变量..... 25
1.1 Photoshop 7.0 应用领域示例.....1	1.11.1 预置..... 25
1.1.1 平面设计..... 1	1.11.2 文件处理..... 27
1.1.2 修复照片.....2	1.11.3 显示与光标..... 28
1.1.3 广告摄影.....2	1.11.4 透明度与色域..... 29
1.1.4 影像创意.....3	1.11.5 单位与标尺..... 30
1.1.5 艺术文字.....3	1.11.6 参考线与网格..... 31
1.1.6 网页创作.....3	1.11.7 增效工具与暂存盘..... 32
1.1.7 建筑效果图后期调整.....4	1.11.8 内存与图像高速缓存..... 32
1.1.8 绘制卡通.....4	
1.1.9 绘制或处理三维贴图.....5	第 2 章 图像文件..... 34
1.2 Photoshop 7.0 中文版的新功能.....5	2.1 位图图像与矢量图形..... 34
1.2.1 更友好的界面.....5	2.1.1 矢量图形..... 34
1.2.2 保存软件工作界面.....6	2.1.2 位图图像..... 34
1.2.3 文件浏览器窗口.....6	2.2 关于矢量软件与位图软件..... 35
1.2.4 新的修复工具.....7	2.2.1 矢量软件..... 35
1.2.5 增强的图层控制面板.....7	2.2.2 位图软件..... 35
1.2.6 更复杂强大的画笔控制面板.....8	2.3 创建图像文件..... 36
1.2.7 更方便好用的新建文件命令.....8	2.3.1 新建图像..... 36
1.2.8 新的图案生成器滤镜工具.....8	2.3.2 打开图像..... 36
1.3 创建数码工作室.....9	2.3.3 扫描图像..... 36
1.3.1 输入设备及过程.....9	2.3.4 置入文件..... 37
1.3.2 软件与硬件配置..... 11	2.3.5 从数码相机中导入..... 37
1.4 认识工作界面..... 11	2.4 图像分辨率..... 37
1.5 使用菜单命令..... 12	2.4.1 如何决定图像的分辨率..... 38
1.5.1 菜单..... 13	2.4.2 如何有效改变图像的分辨率..... 38
1.5.2 菜单命令的不同状态..... 14	2.5 改变画布尺寸..... 39
1.6 学习使用工具箱..... 15	2.5.1 用裁切工具突出图像重点..... 40
1.7 学习使用调板..... 19	2.5.2 用裁切工具改变图像方向..... 40
1.8 状态栏的作用..... 21	2.5.3 用裁切工具扩展画布尺寸..... 41
1.9 保存自定义的工作界面..... 22	2.5.4 精确改变画布大小..... 42
1.10 观察图像..... 23	2.6 修整图像..... 43

第3章 颜色.....	45	4.2.4 使用黑、白吸管定义图像 黑、白点.....	69
3.1 关于颜色.....	45	4.2.5 使用灰色吸管纠正图像偏色.....	70
3.2 颜色属性与运用.....	45	4.3 应用曲线命令.....	71
3.2.1 色相.....	45	4.3.1 掌握命令基本使用方法.....	71
3.2.2 亮度.....	46	4.3.2 使用曲线命令调整图像暗部.....	72
3.2.3 饱和度.....	46	4.3.3 制作色彩斑驳的图像实例.....	73
3.2.4 颜色的运用.....	46	4.4 应用色彩平衡命令.....	75
3.3 十种主要颜色.....	47	4.4.1 掌握命令基本使用方法.....	75
3.4 色彩运用法则.....	49	4.4.2 应用“色彩平衡”命令纠正 图像偏色实例.....	76
3.5 校准显示器.....	50	4.5 应用色相 / 饱和度命令.....	77
3.6 颜色模式.....	53	4.5.1 掌握命令基本使用方法.....	78
3.6.1 位图模式.....	53	4.5.2 使用“色相/饱和度”命令将 红苹果变为青苹果实例.....	79
3.6.2 灰度模式.....	54	4.6 应用替换颜色命令.....	80
3.6.3 Lab 颜色模式.....	54	4.6.1 掌握命令基本使用方法.....	81
3.6.4 RGB 颜色模式.....	55	4.6.2 转换彩色苹果标识实例.....	81
3.6.5 CMYK 颜色模式.....	55	4.7 应用亮度 / 对比度命令.....	82
3.6.6 双色调模式.....	55	4.8 应用变化命令.....	82
3.6.7 索引颜色模式.....	55	4.9 应用渐变映射命令.....	84
3.6.8 多通道模式.....	56	4.10 应用特殊颜色效果.....	84
3.6.9 选择合适的颜色模式.....	56	4.10.1 去色.....	85
3.7 转换颜色模式.....	56	4.10.2 反相.....	85
3.7.1 位图模式.....	57	4.10.3 色调均化.....	86
3.7.2 索引颜色模式.....	59	4.10.4 阈值.....	86
3.7.3 双色调模式.....	60	4.10.5 色调分离.....	87
3.7.4 16 位/通道模式.....	60	第4章 调整颜色及色调.....	64
3.8 换种方法调配颜色.....	61	4.1 观察图像像素分布.....	64
3.9 保存颜色.....	62	4.1.1 整体观察.....	64
第4章 调整颜色及色调.....	64	4.1.2 认识参数值.....	66
4.1 观察图像像素分布.....	64	4.2 应用色阶命令.....	66
4.1.1 整体观察.....	64	4.2.1 “色阶”命令的基本 使用方法.....	66
4.1.2 认识参数值.....	66	4.2.2 使用输入色阶调整过暗 的图像实例.....	67
4.2 应用色阶命令.....	66	4.2.3 使用输出色阶调整过亮 的图像.....	68
4.2.1 “色阶”命令的基本 使用方法.....	66	第5章 选区.....	89
4.2.2 使用输入色阶调整过暗 的图像实例.....	67	5.1 选区.....	89
4.2.3 使用输出色阶调整过亮 的图像.....	68	5.2 制作编辑选区.....	89
第5章 选区.....	89	5.2.1 绘制规则型选区.....	90
5.1 选区.....	89	5.2.2 使用套索工具.....	94
5.2 制作编辑选区.....	89	5.2.3 使用魔棒工具.....	96
5.2.1 绘制规则型选区.....	90	5.2.4 选区工具的工作模式.....	98
5.2.2 使用套索工具.....	94	5.2.5 色彩范围命令.....	100
5.2.3 使用魔棒工具.....	96	5.2.6 移动选区.....	102
5.2.4 选区工具的工作模式.....	98	5.2.7 取消选区.....	102
5.2.5 色彩范围命令.....	100	5.2.8 选择刚放弃的选区.....	103
5.2.6 移动选区.....	102		
5.2.7 取消选区.....	102		
5.2.8 选择刚放弃的选区.....	103		

5.3	调整选区.....	103
5.3.1	收缩.....	103
5.3.2	扩展.....	104
5.3.3	平滑.....	104
5.3.4	扩边.....	105
5.3.5	羽化.....	106
5.4	变换选区.....	106
5.5	制作精确选择.....	107
<b>第6章</b>	<b>路径.....</b>	<b>110</b>
6.1	路径.....	110
6.2	路径种类.....	111
6.3	绘制路径.....	111
6.3.1	路径工具组.....	112
6.3.2	绘制开放路径.....	112
6.3.3	绘制闭合路径.....	112
6.3.4	绘制直线型路径.....	113
6.3.5	绘制曲线型路径.....	113
6.3.6	绘制拐角型路径.....	114
6.3.7	在曲线段后接直线段.....	115
6.3.8	连接路径.....	115
6.3.9	切断连续的路径.....	116
6.4	绘制路径的其他工具.....	116
6.4.1	 添加锚点工具.....	117
6.4.2	 删除锚点钢笔工具.....	117
6.4.3	 转换方向控制工具.....	118
6.4.4	 自由钢笔工具.....	118
6.4.5	磁性钢笔.....	119
6.4.6	钢笔光标状态总结.....	120
6.5	编辑路径.....	120
6.5.1	选择路径.....	120
6.5.2	改变锚点类型.....	121
6.5.3	变换路径.....	123
6.6	路径控制面板.....	124
6.6.1	工作路径与保存路径.....	125
6.6.2	新建路径.....	126
6.6.3	选择路径.....	126
6.6.4	隐藏路径线.....	126
6.6.5	删除路径.....	127

6.6.6	复制路径.....	127
6.7	转换路径与选区.....	128
6.7.1	将选区转换为路径.....	128
6.7.2	将路径转换为选区.....	129
6.8	路径运算对填充与选区的影响.....	131
6.8.1	运算产生新选区.....	131
6.8.2	运算产生新路径.....	133
6.9	填充及描边路径.....	134
6.9.1	填充路径.....	134
6.9.2	描边路径.....	135
<b>第7章</b>	<b>绘画及着色.....</b>	<b>136</b>
7.1	选择前景色与背景色.....	136
7.1.1	设置前景色与背景色.....	136
7.1.2	拾色器.....	137
7.2	使用吸管选择颜色.....	138
7.2.1	吸管工具  .....	138
7.2.2	颜色取样器工具  .....	139
7.3	绘图工具.....	139
7.3.1	画笔工具  .....	140
7.3.2	铅笔工具  .....	141
7.4	画笔控制面板.....	142
7.4.1	关于画笔控制面板.....	142
7.4.2	选择画笔.....	143
7.4.3	画笔的常规参数.....	143
7.4.4	动态形状.....	145
7.4.5	散布.....	147
7.4.6	纹理效果.....	148
7.4.7	双重画笔.....	149
7.4.8	动态颜色.....	150
7.4.9	其他动态.....	151
7.4.10	附加参数.....	152
7.4.11	新建画笔.....	152
7.4.12	储存画笔.....	153
7.4.13	调入预设的画笔.....	154
7.4.14	复位画笔.....	154
7.4.15	删除画笔.....	154
7.5	形状工具.....	154
7.5.1	 矩形工具.....	155

7.5.2	 圆角矩形工具	156	8.2	液化处理图像	190
7.5.3	 椭圆形工具	157	8.3	应用橡皮图章	192
7.5.4	 多边形工具	157	8.3.1	仿制图章工具 	192
7.5.5	 直线工具	159	8.3.2	图案图章工具 	194
7.5.6	 自定义形状工具	160	8.4	修复工具	194
7.5.7	形状间的运算	161	8.4.1	修复工具 	194
7.5.8	为形状设置颜色	163	8.4.2	修补工具 	195
7.5.9	创建自定义形状	163	8.5	修饰图像	196
7.6	橡皮擦工具	165	8.5.1	修饰图像的色调	196
7.6.1	橡皮擦 	165	8.5.2	修饰图像的像素	198
7.6.2	背景色橡皮擦工具 	166	8.6	注解图像	199
7.6.3	魔术橡皮擦工具 	167	8.6.1	注释工具 	199
7.7	纠正错误	168	8.6.2	语音注释工具	201
7.7.1	恢复命令	168			
7.7.2	还原与重做命令	168	<b>第9章 图层基础</b>		202
7.7.3	向前和返回命令	168	9.1	图层	202
7.7.4	“历史记录”控制面板	168	9.1.1	认识图层调板	203
7.7.5	历史记录画笔工具	171	9.1.2	了解图层的种类及其作用	204
7.8	渐变工具	173	9.2	掌握图层基本操作	207
7.8.1	渐变工具选项栏	173	9.2.1	显示/隐藏图层、图层组或 图层效果	207
7.8.2	创建渐变	175	9.2.2	选择图层	207
7.8.3	渐变管理	177	9.2.3	更改缩览图	208
7.9	颜料桶工具	182	9.2.4	新建图层的5种方法	209
7.10	自定义图案	182	9.2.5	复制图层	212
7.11	填充、描边操作	183	9.2.6	删除图层	214
7.11.1	填充	183	9.2.7	快速选择透明图层的 非透明区域	214
7.11.2	描边	184	9.2.8	锁定图层透明像素	216
<b>第8章 编辑及修饰图像</b>		185	9.2.9	同时在多个图层上进 行编辑	217
8.1	变换图像	185	9.2.10	锁定图层	217
8.1.1	缩放	185	9.2.11	使用颜色标注图层	219
8.1.2	旋转	186	9.3	管理图层	219
8.1.3	透视	186	9.3.1	改变图层次序	219
8.1.4	扭曲	187	9.3.2	链接图层	220
8.1.5	斜切	188	9.3.3	合并图层	222
8.1.6	自由变换	188	9.3.4	盖印图层	224
8.1.7	再次变换	189	9.3.5	对齐与分布链接图层	225
8.1.8	旋转与翻转	189			
8.1.9	精确进行变换操作	189			

9.4 图层组.....228	10.2.6 编辑图层蒙版.....257
9.4.1 关于图层组.....228	10.2.7 图层与图层蒙版的链接.....259
9.4.2 新建图层组.....228	10.2.8 显示与屏蔽图层蒙版.....259
9.4.3 将图层拖入、拖出图层组.....229	10.2.9 应用图层蒙版.....260
9.4.4 折叠或展开图层组.....230	10.2.10 添加矢量蒙版.....261
9.4.5 复制与删除图层组.....230	10.2.11 编辑图层矢量蒙版.....261
9.5 应用图层样式.....231	10.2.12 删除矢量蒙版.....262
9.5.1 了解“图层样式”对话框.....231	10.2.13 将图层矢量蒙版转换 为图层蒙版.....263
9.5.2 内阴影图层样式.....235	10.3 调整图层及填充图层.....263
9.5.3 外发光图层样式.....236	10.3.1 创建调整图层.....263
9.5.4 内发光图层样式.....237	10.3.2 填充图层.....265
9.5.5 斜面和浮雕图层样式.....237	10.4 形状图层.....266
9.5.6 光泽图层样式.....240	10.4.1 创建形状图层.....266
9.5.7 颜色叠加图层样式.....240	10.4.2 作图模式对形状图层效 果的影响.....267
9.5.8 渐变叠加图层样式.....241	10.4.3 编辑形状图层.....268
9.5.9 图案叠加图层样式.....242	10.4.4 将形状图层栅格化.....269
9.5.10 描边图层样式.....242	10.5 图层的混合模式.....269
9.5.11 显示、隐藏图层效果样式.....245	
9.5.12 复制、粘贴图层样式.....246	
9.5.13 放缩图层样式.....246	
9.5.14 将图层样式转换为图层.....246	
9.6 样式调板.....247	
9.7 图层去边.....248	
9.7.1 去边.....249	
9.7.2 移去黑色杂边.....249	
9.7.3 移去白色杂边.....249	
<b>第10章 图层高级技巧.....250</b>	<b>第11章 应用通道.....272</b>
10.1 剪切图层.....250	11.1 理解通道.....272
10.1.1 关于剪切图层.....250	11.2 通道控制面板.....272
10.1.2 创建剪切图层.....251	11.2.1 选择与显示通道.....273
10.1.3 取消剪切图层.....254	11.2.2 复制通道.....274
10.2 使用蒙版.....254	11.2.3 删除通道.....275
10.2.1 图层蒙版.....254	11.2.4 改变 Alpha 通道的顺序.....275
10.2.2 矢量蒙版.....255	11.2.5 分离通道.....275
10.2.3 直接添加图层蒙版.....256	11.2.6 合并通道.....275
10.2.4 依据选区添加蒙版.....256	11.2.7 以原色显示通道.....276
10.2.5 删除图层蒙版.....257	11.3 专色通道.....277
	11.3.1 专色通道的概念.....277
	11.3.2 增加专色通道.....277
	11.4 通道与选区.....279
	11.4.1 将选区储存为通道.....280
	11.4.2 将通道作为选区载入.....282
	11.5 通道运算.....282
	11.6 应用图像.....284



第 12 章 应用文字 .....	288	13.1.5 照亮边缘 .....	308
12.1 创建文本 .....	288	13.1.6 曝光过度 .....	308
12.1.1 创建水平方向文本 .....	288	13.1.7 拼贴 .....	309
12.1.2 创建垂直方向文本 .....	289	13.1.8 等高线 .....	309
12.1.3 点文本与段落文本 .....	289	13.1.9 风 .....	310
12.1.4 使用文字选区工具创建 字中画 .....	290	13.2 画笔描边 .....	311
12.1.5 退出文字输入状态 .....	291	13.2.1 强化的边缘 .....	311
12.2 改变文字基本属性 .....	291	13.2.2 成角的线条 .....	311
12.2.1 消除文本锯齿 .....	292	13.2.3 阴影线 .....	312
12.2.2 改变点文字与段落文字 .....	293	13.2.4 深色线条 .....	312
12.2.3 改变文字图层中 文字方向 .....	293	13.2.5 油墨概况 .....	313
12.3 文字图层 .....	294	13.2.6 喷溅 .....	313
12.3.1 为文字图层应用 图层效果 .....	294	13.2.7 喷色描边 .....	314
12.3.2 文字图层的可操作性 .....	294	13.2.8 烟灰墨 .....	314
12.3.3 将文字图层转换为 普通图层 .....	295	13.3 模糊 .....	314
12.4 将文字转换为工作路径 .....	295	13.3.1 模糊 .....	315
12.5 将文字转换为形状 .....	296	13.3.2 进一步模糊 .....	315
12.6 变形文本 .....	296	13.3.3 高斯模糊 .....	315
12.7 格式化文本 .....	298	13.3.4 动感模糊 .....	315
12.7.1 使用“字符”控制面板 .....	298	13.3.5 径向模糊 .....	316
12.7.2 “字符”控制面板弹出式 菜单 .....	302	13.3.6 特殊模糊 .....	316
12.8 格式化段落 .....	303	13.4 扭曲 .....	317
12.8.1 设置段落格式 .....	304	13.4.1 扩散亮光 .....	317
12.8.2 对齐文字 .....	304	13.4.2 置换 .....	318
12.8.3 缩进段落 .....	304	13.4.3 玻璃 .....	318
12.8.4 更改段落间距 .....	305	13.4.4 海洋波纹 .....	319
12.9 查找与替换 .....	305	13.4.5 挤压 .....	319
第 13 章 绚丽多姿的滤镜 .....	306	13.4.6 极坐标 .....	319
13.1 风格化 .....	306	13.4.7 波纹 .....	320
13.1.1 扩散 .....	306	13.4.8 切变 .....	321
13.1.2 浮雕效果 .....	306	13.4.9 球面化 .....	321
13.1.3 凸出 .....	307	13.4.10 旋转扭曲 .....	322
13.1.4 查找边缘 .....	308	13.4.11 波浪 .....	322
13.1.5 照亮边缘 .....	308	13.4.12 水波 .....	323
13.1.6 曝光过度 .....	308	13.5 锐化 .....	323
13.1.7 拼贴 .....	309	13.5.1 锐化 .....	323
13.1.8 等高线 .....	309	13.5.2 锐化边缘 .....	324
13.1.9 风 .....	310	13.5.3 进一步锐化 .....	324
13.2 画笔描边 .....	311	13.5.4 USM 锐化 .....	324
13.2.1 强化的边缘 .....	311		
13.2.2 成角的线条 .....	311		
13.2.3 阴影线 .....	312		
13.2.4 深色线条 .....	312		
13.2.5 油墨概况 .....	313		
13.2.6 喷溅 .....	313		
13.2.7 喷色描边 .....	314		
13.2.8 烟灰墨 .....	314		
13.3 模糊 .....	314		
13.3.1 模糊 .....	315		
13.3.2 进一步模糊 .....	315		
13.3.3 高斯模糊 .....	315		
13.3.4 动感模糊 .....	315		
13.3.5 径向模糊 .....	316		
13.3.6 特殊模糊 .....	316		
13.4 扭曲 .....	317		
13.4.1 扩散亮光 .....	317		
13.4.2 置换 .....	318		
13.4.3 玻璃 .....	318		
13.4.4 海洋波纹 .....	319		
13.4.5 挤压 .....	319		
13.4.6 极坐标 .....	319		
13.4.7 波纹 .....	320		
13.4.8 切变 .....	321		
13.4.9 球面化 .....	321		
13.4.10 旋转扭曲 .....	322		
13.4.11 波浪 .....	322		
13.4.12 水波 .....	323		
13.5 锐化 .....	323		
13.5.1 锐化 .....	323		
13.5.2 锐化边缘 .....	324		
13.5.3 进一步锐化 .....	324		
13.5.4 USM 锐化 .....	324		

13.6	视频.....	325	13.11	艺术效果.....	341
13.6.1	NTSC 颜色.....	325	13.11.1	彩色铅笔.....	341
13.6.2	逐行.....	325	13.11.2	木刻.....	342
13.7	素描.....	325	13.11.3	干画笔.....	342
13.7.1	基底凸现.....	325	13.11.4	胶片颗粒.....	343
13.7.2	粉笔和炭笔.....	326	13.11.5	壁画.....	343
13.7.3	炭笔.....	326	13.11.6	霓虹灯光.....	344
13.7.4	铬黄.....	327	13.11.7	绘画涂抹.....	344
13.7.5	炭精笔.....	327	13.11.8	调色刀.....	345
13.7.6	绘图笔.....	328	13.11.9	塑料包装.....	345
13.7.7	半调图案.....	328	13.11.10	海报边缘.....	346
13.7.8	便条纸.....	329	13.11.11	粗糙蜡笔.....	346
13.7.9	影印.....	329	13.11.12	涂抹棒.....	347
13.7.10	塑料效果.....	330	13.11.13	海绵.....	347
13.7.11	网状.....	330	13.11.14	底纹效果.....	348
13.7.12	图章.....	331	13.11.15	水彩.....	348
13.7.13	撕边.....	331	13.12	杂色.....	349
13.7.14	水彩画纸.....	332	13.12.1	添加杂色.....	349
13.8	纹理.....	332	13.12.2	去斑.....	350
13.8.1	龟裂缝.....	332	13.12.3	蒙尘与划痕.....	350
13.8.2	颗粒.....	333	13.12.4	中间值.....	350
13.8.3	马赛克拼贴.....	333	13.13	其他.....	350
13.8.4	拼缀图.....	333	13.13.1	自定.....	350
13.8.5	染色玻璃.....	334	13.13.2	高反差保留.....	351
13.8.6	纹理化.....	334	13.13.3	位移.....	351
13.9	像素化.....	335	13.13.4	最大值.....	351
13.9.1	彩色半调.....	335	13.13.5	最小值.....	351
13.9.2	晶格化.....	336	第 14 章	省时省力用动作.....	352
13.9.3	彩块化.....	336	14.1	关于动作.....	352
13.9.4	碎片.....	336	14.2	动作控制面板.....	352
13.9.5	马赛克.....	336	14.2.1	应用动作.....	353
13.9.6	铜版雕刻.....	337	14.2.2	从某个命令开始播放.....	354
13.9.7	点状化.....	337	14.2.3	跳过某个命令.....	354
13.10	渲染.....	338	14.3	记录动作.....	354
13.10.1	3D 变换.....	338	14.3.1	创建并记录动作.....	355
13.10.2	云彩.....	339	14.3.2	插入停止.....	356
13.10.3	分层云彩.....	339	14.3.3	设置对话框开/关.....	356
13.10.4	镜头光晕.....	339	14.3.4	设置回放选项.....	357
13.10.5	光照效果.....	340			

14.4 编辑动作.....357	15.4.1 翻转的状态..... 379
14.4.1 重定义动作中的命令执行 顺序.....357	15.4.2 创建翻转按钮实例..... 379
14.4.2 继续记录其他命令.....358	15.5 制作动画..... 381
14.4.3 改变某命令参数.....358	15.5.1 使用“动画”控制面板..... 381
14.4.4 复制或删除序列、动作 或命令.....358	15.5.2 添加、删除帧.....382
14.4.5 存储、载入.....358	15.5.3 选择帧.....382
14.5 使用自动命令.....359	15.5.4 重新排列和反转帧.....382
14.5.1 批处理命令.....359	15.5.5 复制和粘贴帧.....383
14.5.2 快捷批处理.....363	15.5.6 过渡帧.....384
14.5.3 Web 照片画廊.....363	15.5.7 指定循环.....385
14.5.4 多页面 PDF 到 PSD.....366	15.5.8 指定帧延迟.....386
14.5.5 使用“联系表 II”制作图 像索引图.....367	15.5.9 观察动画.....386
	15.5.10 将动画存储为 GIF 动画文件.....386
	15.6 创建具有动画效果的翻转按钮.....386
<b>第 15 章 ImageReady 与网页.....369</b>	<b>第 16 章 综合实例..... 389</b>
15.1 为网页优化图像.....369	16.1 红木雕刻..... 389
15.1.1 基本优化图像.....369	16.2 网页导航条..... 392
15.1.2 使用“存储为 Web 所用格 式”命令精确优化图像.....371	16.3 制作网页透明翻转按钮.....396
15.1.3 在 ImageReady 中使用 “优化”控制面板.....372	16.3.1 制作按钮.....396
15.2 切片图像.....373	16.3.2 增加翻转效果.....399
15.2.1 创建切片的 4 种方法.....374	16.4 贺年卡设计.....400
15.2.2 指定切片选项.....375	16.5 书籍整体设计.....406
15.3 图像映射.....377	16.5.1 创建封面整体布局.....406
15.3.1 创建图像映射的 2 种方法.....377	16.5.2 制作主体图像.....108
15.3.2 指定图像映射选项.....378	16.5.3 制作立体书籍立体效果.....416
15.4 翻转效果.....379	16.6 设计美食卡.....419
	<b>附录 Photoshop 快捷键总览.....425</b>

# 第1章 准备工作

Photoshop 无疑是众多图像处理软件中最为引人注目的一个，在其多年的发展过程中，始终以强大的功能、梦幻般的效果征服了一批又一批用户。Photoshop 的功能强大、使用范围广泛，不仅仅应用在图像处理、图片合成、网页制作等方面，对数码视频技术的支持及与其他软件的良好兼容性，也成为其迅速成长中不可忽视的一个因素。

2002 年 Adobe 公司发布了功能更为强大、概念更为先进的 Photoshop 7.0 中文版，从而在 Photoshop 的发展史上又添华章。

本章将介绍 Photoshop 7.0 的应用领域及相关示例、如何组建自己的数码工作室、了解 Photoshop 7.0 工作界面、设置环境参数等相关知识。

## 1.1 Photoshop 7.0 应用领域示例

多数人对于 Photoshop 的了解仅限于它是“一个很好的图像处理软件”，但实际上，此软件的应用领域非常广泛，为了帮助各位读者找到自己最感兴趣并希望深入学习的领域，在此将 Photoshop 的应用领域列举如下。

### 1.1.1 平面设计

毫无疑问，平面设计是 Photoshop 应用最为广泛的领域，无论是本书的封面，还是大街上看到的招贴、海报，这些具有丰富图像的平面印刷品，基本上都需要使用 Photoshop 对图像进行处理。图 1.1 是使用 Photoshop 制作的 3 张电影海报。



图 1.1 海报、招贴示例

### 1.1.2 修复照片

Photoshop 具有强大的图像修饰功能, 利用这些功能可以修复一张破损的老照片, 也可以修复人脸上的瑕疵与斑点等缺陷。图 1.2 所示为使用 Photoshop 修复前后的照片。

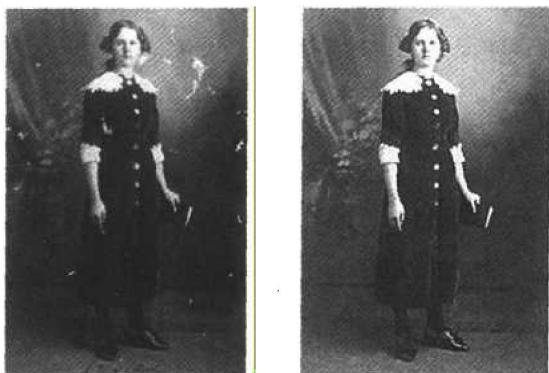


图 1.2 修复照片示例

### 1.1.3 广告摄影

广告摄影做为一种视觉要求非常严格的工作, 其最终效果往往需要经过 Photoshop 的修整, 才能够得到最终效果。图 1.3 与图 1.4 所示为一个模特在摄影棚中进行传统摄影的状态, 图 1.5 所示为利用 Photoshop 去除背景后的效果。



图 1.3 传统摄影



图 1.4 传统摄影



图 1.5 广告摄影示例

### 1.1.4 影像创意

影像创意是 Photoshop 的特长, 通过 Photoshop 的处理可以将原本风马牛不相及的对象组合在一起, 也可以使用狸猫换太子的手段使图像发生翻天覆地的变化, 如图 1.6 所示。

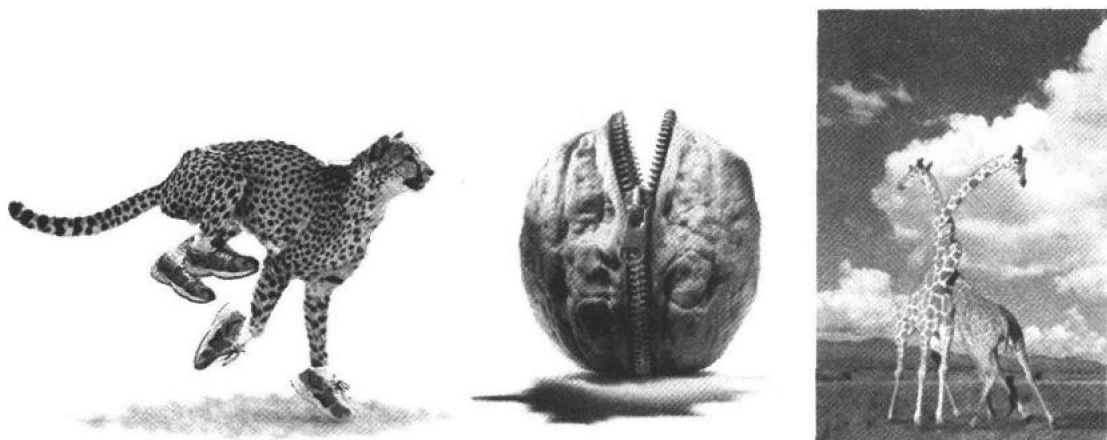


图 1.6 影像创意示例

### 1.1.5 艺术文字

当文字遇到 Photoshop 后就已经注定不会普通, 利用 Photoshop 可以使文字发生各种各样的变化, 并利用这些艺术化处理后的文字为图像增加效果, 如图 1.7 所示。

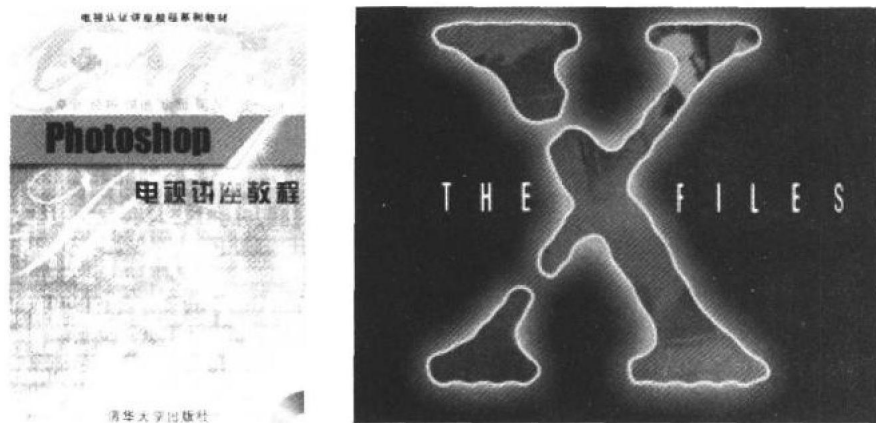


图 1.7 艺术文字示例

### 1.1.6 网页创作

网络的普及是更多人需要掌握 Photoshop 的一个重要原因, 因为在制作网页时 Photoshop 是必不可少的网页图像处理软件, 图 1.8 所示为使用 Photoshop 制作的两个网页效果。

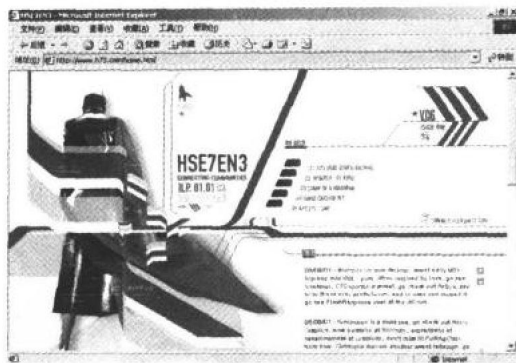


图 1.8 网页制作示例

### 1.1.7 建筑效果图后期调整

在建筑效果图中包括许多三维场景时，人物与场景的颜色常常需要在 Photoshop 中增加并调整，图 1.9 左图所示为增加场景中的人物前的效果，右图所示为增加后的效果。



图 1.9 建筑效果图示例

### 1.1.8 绘制卡通

由于 Photoshop 具有良好的绘画与调色功能，许多卡通动画的设计者往往采取使用铅笔绘制草稿，然后用 Photoshop 填色的方法来绘制卡通形象，如图 1.10 所示为使用铅笔绘制的小蜜蜂及使用 Photoshop 填色后的效果。

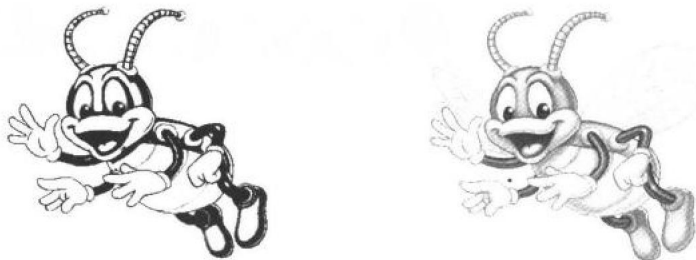


图 1.10 绘制卡通示例



### 1.1.9 绘制或处理三维贴图

在三维软件中即使能够制作出精良的模型，而无法为模型应用逼真的贴图，也无法得到较好的渲染效果。而实际上在制作材质时，除了要依靠软件本身所具有的材质功能外，在 Photoshop 中制作在三维软件中无法得到的合适的材质也非常重要。

图 1.11 左图所示为使用 Maya 创建的三维人体头部模型，中图所示为在 Photoshop 中通过处理照片得到的人脸材质，右图所示是为模型赋予材质后的效果。



图 1.11 绘制或处理三维贴图示例

虽然笔者在此列出了 Photoshop 应用的 9 大领域，但实际上其应用远不止上述领域，在以后的学习中各位读者将不断学习其新的应用理念与方法。

## 1.2 Photoshop 7.0 中文版的新功能

我们必须承认 Photoshop 7.0 是一个具有里程碑意义的软件，因为 Photoshop 7.0 不同于以前任一版本为使用者提供的图像处理的概念，Photoshop 7.0 是一个具有极强图像处理、绘制与修饰功能的软件。

下面是 Photoshop 7.0 中文版中一些比较重要的新功能。

### 1.2.1 更友好的界面

Photoshop 7.0 中文版的工具图标及调板按钮、工具选项栏中按钮在视觉上更柔和，这使得多数使用者在使用 Photoshop 较长时间后不太容易产生视觉上的疲劳感。

图 1.12 所示为 Photoshop 7.0 中文版的工具箱与 Photoshop 6.0 的工具箱比较，可以看出 Photoshop 7.0 中文版的工具箱在视觉效果上更友好。





Photoshop 7.0 中文版的工具箱



Photoshop 6.0 的工具箱

图 1.12 两个版本的工具箱对比图

## 1.2.2 保存软件工作界面

Photoshop 7.0 允许用户保存“工作区”，这样无论工作于如何零乱的界面，只要从“工作区”工作区列表中选择自己保存的工作区，如图 1.12 所示，即可快速将软件工作界面改变为保存时的状态。

## 1.2.3 文件浏览器窗口

Photoshop 7.0 中文版增加了“文件浏览器”窗口，用于查看、分类和快速查找图像，其使用方法有些类似于 Acdsee，但功能上仍有许多差距，如图 1.13 和图 1.14 所示。

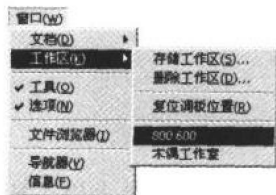


图 1.13 选择保存后的工作界面



图 1.14 “文件浏览器”窗口