

頻書書

羅法法

庵粹雅

論

書言言



書
法
粹
言

汪挺錄

中
華
書
局

書法粹言

此據學海類編本
排印初編各叢書
僅有此本

書法粹言

明 嘉興汪 挺曾城錄

蔡邕書說

蔡邕入嵩山學書於石室中得藏書寫李斯史籀用筆勢讀之妙達其理用筆特異復於會稽作筆論曰書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山兔毫不能佳也凡書先端坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沈密神彩如對至尊則無不善矣

蔡邕石室神授筆勢

邕書居一室不雜恍然一人厥狀甚異授以九勢而沒

蔡邕曰炎也臣父造八分時神授筆法曰書肇於自然自然既立陰陽生焉陰陽既生形氣立矣藏頭護尾力在字中下筆用力獻酬之麗故曰勢來不可止勢去不可遏書有二法一曰疾二曰澀得疾澀二法書妙盡矣夫書稟乎人性疾者不可使之令徐徐者不可使之令疾筆惟輒則奇怪生焉九勢列後自然無師授而合於先聖矣

鍾繇用筆說

鍾繇少時隨劉勝往抱犢山學書三年比還讀蔡邕筆法故知多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其

消息而用之。由是更妙。繇曰。用筆者天也。流美者地也。非凡庸所知。臨終採囊以授子。會曰。吾精思學書。學其用筆。若與人居。畫地廣數步。臥畫被穿。過表如廁。至於忘歸。每見萬類。皆畫象之。古學篇曰。元常最妙於八分。有隼尾之勢。宜深玩之。

衛夫人筆陣圖

凡學者書字。先執筆。真書去筆頭一寸二分。行草書去筆頭三寸一分。執之下筆點畫波擊屈曲。皆須盡一身之力而送之。初學先大書。不得從小。善鑑者不寫。善寫者不鑑。意在筆前者勝。意在筆後者敗。善筆力者多骨。不善筆力者多肉。多骨微肉者謂之筋書。多肉微骨者謂之墨豬。多力豐筋者聖。無力無筋者病。一一從其消息而用之。又有六種用筆。結構圓滿如篆法。飄颻灑落如章草。凶險可畏如八分。竊窺出入如飛帛。耿介特立如鵠頭。鬱拔縱橫如古隸。然心存委曲。每爲一字。各象其形。斯造妙矣。書道畢矣。

王右軍筆陣圖後

夫紙者陣也。筆者刀鎗也。墨者鎗甲也。水硯者城池也。本領者將帥也。心意者副將也。結構者謀略也。颯筆之次。吉凶之兆也。出入者號令也。屈折者殺戮也。若欲書。先乾研墨。凝神靜慮。預想字形大小。偃仰平直。振動令筋骨相連。意在筆前。然後作字。若平直相似。狀如算子。上下方整。前後齊平。便不是書。但得其點畫耳。昔宋翼嘗作此書。翼師鍾繇叱之。翼三年不敢見。潛心改迹。每作一波。嘗三過折筆。每作一點。常

隱鋒爲之。予少學衛夫人書。將謂大能。及渡江北。游名山。見李斯。曹喜等書。鍾繇。梁鵠書。蔡邕石經三體書。從兄洽處見張旭華岳碑。始知學衛夫人書徒費年月。遂改本師。於衆碑學習焉。時年五十有三。恐風燭奄及。聊遺教於子孫耳。可藏之石室。勿傳非其人也。按張旭唐人筆陣圖引之足見其僞

勸學

自古賢哲勤乎學而立其名。不學卽沒代而無聞矣。右軍云。耽之翫之。功積邱山。此貴乎心意專精。必有誠意也。予中宵之閒夢吞筆。覺後若在胸臆。又因假寐見張芝指一道字用筆體斯源也。足明至誠感神。信有徵矣。故於山陰寫黃庭經。感三台神降。實心與神會耳。

王右軍書說

書字貴乎平穩。用筆須有偃有仰。有欹有斜。或小或大。或短或長。欲書先構精力。然後裝束。更在注意詳雅。起發縣密。疏闊相閒。每作一點。懸管爲之。每作一波。抑而復起。一字須數體俱入。一紙須字字意殊。若弱紙強筆。強紙弱筆。強弱不等。則蹉跌不入。凡書之時。貴乎沈靜。令意在筆前。字居心後。未作之始。結思須成。下筆宜遲。管是將軍。故須遲重。心不宜遲。心是前鋒。遲則中物不入。每書貴十遲五急。十曲五直。十藏五出。十起五伏。若遲筆急牽。此暫視似書。久味無力。仍須用筆。著墨不過三分。不得深浸。深浸則毫弱無力。墨用松節同研。久久不動彌佳矣。

王右軍論書

凡書須大字促令小，小字展令大，自然寬狹得所，不失其宜。婉脚剔幹，上捻下撚，終始折轉，悉令和韻。凡字處中畫之法，皆不得倒其左右，橫貴乎纖，豎貴乎粗，分開布白，遠近宜均，上下得所，自然平穩。常須遞相掩蓋，不可孤露形影。作字之勢，在乎精思熟察，然後下筆。不宜遲，不宜緩，脚不宜斜，腹不宜促，啄不宜除，角不宜峻，不宜作稜角，二字合爲一體，並不宜闊，重不宜長，單不宜小，複不宜大，密勝乎疏，短勝乎長。作字之體，須遵正法，字之形勢，不得上寬下窄，不宜密，密則癰瘰纏身，不宜疏，疏則似溺水之禽，不宜長，長則似死蛇掛樹，不宜短，短則似踏水蝦蟆，此乃大忌，不可不慎，莫以字小易而忙行筆勢，莫以字大難而慢展毫頭，如是則筋力不等，生死相混，倘一點失所，若美人之病一目，一畫失節，如壯士之折一肱，勿以難學而自惰焉。

唐太宗筆意

夫學書者，先須知有王右軍絕妙得意處，真書樂毅論，行書蘭亭，草書十七帖，勿令有死點死畫，方盡書之道也。

書評

唐太宗善用兵，天下既定，其移用兵之勇以見於書，嘗謂羣臣曰：吾平寇亂，親執金鼓，觀敵之陳，卽知強

弱以吾弱餌其強。以吾強擊其弱。無不大潰。蓋思得其理深也。今吾臨古人書。殊不學形勢。惟求其骨力。骨力既得。形勢自生矣。

隋釋智果作心成頌

迴展右肩。長舒左足。峻拔一角。潛虛半腹。開合開開。隔仰隔覆。迴互留放。變換垂縮。繁則減除。疏當補續。分若抵背。合如并目。孤單必重。相並仍促。以側映斜。以斜附曲。單精一字。功歸自得。盈虛統視。聯行妙在。相承起伏。

唐人論書

唐人云。字裏金生。行閒玉潤。真則字終意不終。草則行盡勢不盡。其得書之趣矣。

顏魯公傳張長史十二意筆法 摘略

運筆斜則無芒角。執筆寬則書緩弱。點掣短則法臃腫。點掣長則法離澌。畫促則字橫。畫疏則形慢。拘則乏勢。放又少則。純骨無媚。純肉無力。少墨浮澀。多墨太鈍。此自然之理也。程邈所以能變書體者。爲之舊也。張芝所以善書者。學之積也。既舊既積。思過半矣。

歐陽率更書訣

澄神靜慮。端已正容。秉筆思生。臨池思逸。虛拳直腕。指齊掌虛。意在筆前。文向思後。分閒布白。勿令偏側。

墨淡即傷神采。墨濃必滯鋒毫。肥則爲鈍。瘦則露骨。勿使傷於輕弱。不須怒降爲奇。調均點畫。上下均平。遞相顧揖。筋骨精神。隨其大小。不可頭輕尾重。勿令左短右長。斜正如人。上稱下載。東映西帶。氣宇融和。精神灑落。省此微言。孰爲不可也。

歐陽率更付善奴訣 摘略

凡書字最不可忙。忙則失勢。次不可緩。緩則骨癡。又不可瘦。瘦則形枯。復不可肥。肥則質濁。細詳緩臨。自然備體。

虞世南筆論

書道元妙。必資神遇。不可以力求也。必資心悟。不可以目取也。

歐陽率更三十六法 錄二十節

避就

避密就疏。避險就易。避遠就近。欲其彼此映帶得宜。如廔字。上一竪既尖。下一竪不當相同。府字。一筆向下。一筆向左。逢字。下走拔出。則上筆作點。亦避重疊。而就簡徑也。

偏側

字之正者固多。若有偏側欹斜。亦當隨其字勢結體。偏向右者如心衣之類。向左者如夕少之類。正而

偏者如亥女丈夫互不之類。字法所謂偏者正之。正者偏之。又其妙也。

挑攙

字之形勢有須挑攙者。如武氣之類。右多須左邊攙之。勵斷之類。左多須右邊攙之。省炙之類。上多須得下攙之。使相稱乃善。

相讓

字之左右或多或少。須彼此相讓。方爲盡善。如緣字。以中央言。字上畫短。讓系出。如辦字。中近下。讓兩辛出。如鷗鷗馳字。兩旁俱上狹下闊。亦當相讓。使不妨礙。然後爲佳。此類是也。

補空

如我哉字。作點須對左邊實處。不可與成戌諸字同。

意連

字有形斷而意連者。如之以心必小川州水求之類是也。

借換

如禮泉銘祕字。就示字右點。作必字左點。此借換也。黃庭經巍字。亦借換也。又如靈字。法帖中或作𠂔。亦借換也。和蘇禾置右。秋禾置左。鵝我加首之類。爲其字難於結體。故互換如此。亦借換也。所謂東映。

西帶是也。

應副

字之點畫，故必得應副相稱而後可。如龍師縱轉，必一畫對一畫相應爲是也。

撐拄

字之獨立者，必得撐拄，然後勁健可觀。如可下永亨亭甯丁手司卉草矛巾千予于弓之類是也。

救應

凡作字，一筆縱落，便當思第二三筆，如何救應，如何結裹。書法所謂意在筆先，文向思後是也。

附麗

字之形體，有宜相附近者，不可相離。如形影飛起超飲勉，凡有文欠支旁者之類，以小附大，以少附多，是也。

包裹

謂如園圃國圈之類，四圍包裹也。尙向上包下，幽山下包上，匱匡左包右，旬旬右包左之類是也。

小大相成

字以大或小者，如走下大者是也。以小成大者，如孤字，只在末後一撇，亭字，只在末後一勾，欠字，一捺。

戈字一點之類是也。

滿不要虛

如園圃圖國回包南隔目四句之類是也。

朝揖

字之凡有偏旁者皆欲相顧。兩文成字者爲多。如鄒謝鋤儲與三體成字者尤欲相朝揖。八訣所謂迎相顧揖是也。

小大成形

謂小字大字各自有形勢也。東坡先生曰。大字難於結密而無閒。小字難於寬綽而有餘。若能大字結密。小字寬綽。則盡善盡美矣。

小大 大小

書法曰。大字促令小。小字放令大。自然寬猛得宜。譬如日字之下。難與國字同大。一字二字之疏。亦欲字畫與密者相閒。必當思所以位置排布。令相映帶得宜。然後爲上。或曰。謂上小下大。上大下小。欲其相稱。亦一說也。

高低長短

不可左高右低。左短右長。是爲單肩。此字之病也。
偏

學歐書者。易於作字狹長。故此法欲其結束整齊。收斂緊密。排疊次第。則有老氣。書譜所謂密爲老氣。此所以貴於偏也。

各自成形

凡寫字欲其合而爲一。亦好。分而異體亦好。由其能各自成形故也。至於疏密小大。長短廣狹亦然。要當消詳也。

孫過庭書譜 錄四節

一畫之間。變起伏於鋒杪。一點之內。殊衄挫於毫芒。

趨變適時。行書爲要。題勒方富。真乃居先。草不兼真。殆於專謹。真不通草。殊非翰札。真以點畫爲形質。使轉爲性情。草以點畫爲性情。使轉爲形質。

一時而書。有乖有合。合則流媚。乖則凋疏。略言其由。各有其五。神怡務閒。一合也。感惠徇知。二合也。時和氣順。三合也。紙墨相發。四合也。偶然欲書。五合也。心遽體留。一乖也。意違勢屈。二乖也。風燥日炎。三乖也。紙墨不稱。四乖也。情怠手闌。五乖也。乖合之際。優劣互差。若五乖同萃。思遏手蒙。五合交臻。神融筆暢。暢

無不適蒙無所從。

若思通楷則少不如老學成規矩老不如少思則老而愈妙學乃少而可勉至於初學分布但求平正既知平正務求險絕既能險絕復歸平正初謂未及中則過之後乃通會通會之際人書俱老是以右軍之書末年多妙蓋有學而不能未有不學而能者也。

張懷瓘用筆十法 錄五節

陰陽相應

陰爲內陽爲外斂心爲陰展筆爲陽必須相應左右亦然。

鱗羽參差

點畫編次無使齊平如鱗羽參差之狀。

峰巒伏起

起筆蹙衄如峰巒之狀殺筆亦須存結。

真草偏枯

兩字或三字不得真草合成一字謂之偏枯須求映帶字勢雄媚。

尺寸規度

不可長有餘而短不足。須引筆至盡處。則字有凝重之態。

張懷瓘評書 摘略

夫馬筋多肉少爲上。肉多筋少爲下。書亦如之。今之書人。或得肉多筋少之法。若筋骨不任其脂肉。在馬爲駑駘。在人爲肉疾。在書爲墨豬。惟題署及八分則肥密可也。

徐浩論書 摘略

初學之際。宜先筋骨。筋骨不立。肉何所附。用筆之勢。特須藏鋒。鋒若不藏。字則有病。字不欲速。亦不欲密。亦不欲大。亦不欲小。疏肥令密。密瘦令疏。斯其大經。筆不欲捷。亦不欲徐。亦不欲平。亦不欲側。側堅令平。平峻使側。捷則須安。徐則須利。如此則其大較也。張伯英臨池學書。池水盡黑。永師登樓不下。四十餘年。以此而言。非一朝一夕所能盡矣。俗云。書無百日工。蓋悠悠之談也。宜白首攻之。豈可百日乎。

米元章論書 錄四節

書至隸興。大篆古法壞矣。篆摘各隨字形大小。故如百物之狀。活動完備。勢各自足。隸迺始有展促之勢。而三代法亡矣。

石刻不可學。但自書。使人刻之。已非己書也。故必須真跡觀之。乃得。學書須得趣。他好俱忘。乃入妙。別爲一好。縈之。便不工也。

一日不書，便覺思澀。想古人未嘗片時廢書也。

蘇東坡書說 錄六節

凡世之所貴，必貴其難。真書難於飄揚，草書難於嚴重，大字難於結密而無閒，小字難於寬綽而有餘。筆成家，墨成池，不及羲之，卽獻之。筆禿萬管，墨磨千錠，不作張芝作索靖。書法備於正書，溢而爲行草，未能正書而能行草，猶未能莊語而輒放言，無足道也。真生行，行生草，真如立，行如行，草如走，未有未能立而能行，未能而行能走者也。把筆無定法，歐陽文忠公謂余當使指運而腕不知，此語最妙。書初無意於佳，迺佳耳。

黃山谷書說 錄七節

心能轉手，手能轉筆，書字便如人意。古人工書無他異，但能用筆耳。字中有筆，如禪家句中有眼，非深解宗趣，豈易言也。

學書須要胸中有道義，又廣之以聖哲之學，書乃可貴。若其靈府無程，使筆墨不減元常，逸少，只是俗人耳。大概書字，楷法欲如快馬砍陣，草法欲左規右矩，此古人妙處。

筆力同中有異，異中有同。張長史折釵股，顏太師屋漏痕，王右軍錐畫沙，印印泥，懷素飛鳥出林，驚蛇入草，索靖銀鉤薊尾，同是一筆。

古人學書，不盡臨摹。張古人書於壁間，觀之入神，會之於心，則下筆時筆隨人意，自得古人書法，欲學草書，須精真書，知下筆向背，則草書不難工矣。凡書要拙多於巧，近世少年作字，如新婦子妝梳，百種點綴，終無烈婦態也。

劉正夫論書

字美觀則不古，初見之則使人甚愛，次見之則得其不到古人處，三見之則偏傍點畫不合古者，盈在眼矣。字不美觀者必古，初見之則不甚愛，再見之則得其到古人處，三見之則偏傍點畫亦歷歷在眼矣。故觀今之字，如觀文繡，觀古之字，如觀鐘鼎，學古人字，期於必到，若至妙處，如會於道，則無愧於古矣。

歐陽修試筆錄

蘇子美嘗言，明窗淨几，筆硯紙墨，皆極精良，亦是人生一樂，然能得此樂者甚稀，其不爲外物移其好者又稀也。

舉筆勿浪書，須事有可紀者，虛他日傳世，便爲故事。

朱文公書字銘