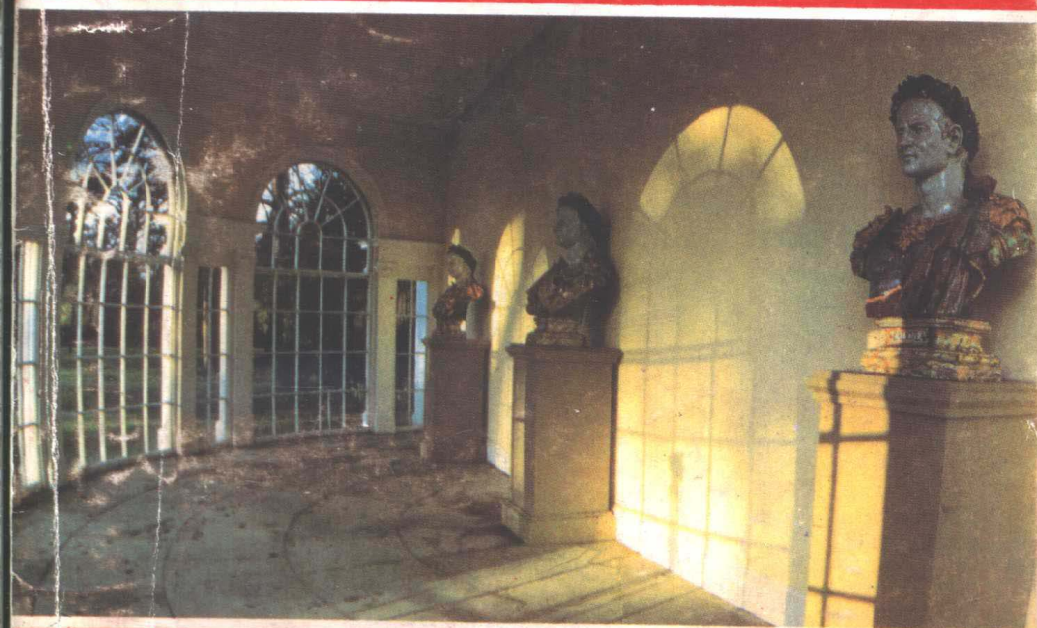




室内摄影

(美) 戴维·林奇 著

吴振鑫 译

中国摄影出版社

INDOOR PHOTOGRAPHY

国际摄影译丛

室内摄影

(美) 戴维·林奇著

吴振鑫 译

中国摄影出版社

一九八七年

室内摄影

(美) 戴维·林奇著 吴振鑫译

中国摄影出版社出版

(北京东城区红星胡同61号)

北京二二〇七工厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本787×1092 1/32 印张5.5

字数: 119,000字

1986年6月第1版 1987年2月第2次印刷

印数: 40,001—80,000册

统一书号: 8226·39 定价: 1.50元

目 录

一 引言	(1)
为何要室内摄影	(1)
室内拍摄的有利条件	(2)
应深思熟虑	(3)
设备	(4)
从简单开始	(5)
二 供室内拍摄用的理想相机	(6)
110相机	(8)
35毫米取景器相机	(9)
视差	(10)
调焦	(11)
单镜头反光相机	(12)
双镜头反光相机	(14)
坐机	(17)
一步成像相机	(19)
结论	(20)
三 选用合适的照相材料	(22)
室内照明	(22)
胶片速度	(26)
胶片反差	(30)
宽容度	(31)
材料的选定	(32)

四 辅助设备..... (34)

测光表..... (34)

通过镜头测光表..... (36)

独立式测光表..... (39)

点式测光表和光度计..... (41)

色温计..... (41)

三脚架等..... (43)

快线..... (43)

镜头遮光罩..... (44)

滤镜..... (44)

镜头..... (45)

标准镜头..... (45)

广角镜头..... (45)

长焦距镜头..... (47)

变焦距镜头..... (48)

五 照明设备..... (50)

钨丝灯..... (50)

闪光..... (52)

专业用闪光灯..... (53)

电子闪光灯..... (55)

相机与闪光同步..... (57)

闪光的曝光问题..... (61)

电子闪光的曝光不足..... (63)

六 生活人物摄影..... (64)

亲友摄影..... (65)

拍摄对象的研究..... (66)

拍摄现场..... (66)

明确所摄照片的用途.....	(67)
拍摄的感情问题.....	(67)
与被摄者融洽相处.....	(67)
摄影环境.....	(71)
人工照明.....	(73)
个人用的便携式灯具.....	(76)
七 照相馆人像摄影	(78)
摄影器材.....	(80)
背景.....	(84)
关于人像摄影的探讨.....	(86)
酝酿阶段.....	(87)
照明.....	(88)
被摄者的安排.....	(93)
全身人像摄影.....	(94)
八 儿童摄影	(97)
拍摄前的准备.....	(98)
婴儿.....	(98)
什么样的照片较佳.....	(100)
儿童摄影.....	(101)
选择背景.....	(104)
应投其所好地进行拍摄	(104)
九 动物摄影	(106)
鱼缸水生动物摄影.....	(107)
家庭豢养的动物.....	(108)
照明.....	(111)
其他动物.....	(112)

十 家庭室内摄影 (114)

设备 (115)

起居室的摄影 (116)

照明 (117)

其他房间的摄影 (119)

门厅、楼梯及楼梯平台 (120)

用灯光扫描摄影 (121)

十一 建筑内部摄影 (123)

相机的选用 (124)

垂直程度 (125)

大面积照明 (130)

用试拍保证质量 (133)

十二 娱乐活动摄影 (135)

设备 (135)

表演活动摄影 (139)

体育运动摄影 (143)

展览摄影 (145)

十三 特写照片 (147)

用一般相机拍摄 (147)

附加镜头 (150)

用单镜头反光相机特写摄影 (153)

焦距的选择 (156)

特写摄影的曝光 (157)

用坐机特写摄影 (158)

特写摄影的照明 (159)

翻拍 (161)

不太近的特写摄影.....	(163)
显微摄影.....	(164)
被摄体的照明问题.....	(165)
曝光估计.....	(169)
显微摄影探趣.....	(169)

一、引言

初学摄影或並不热衷于摄影的人往往会提出这样的问题：为什么非得在室内摄影？室外阳光明媚、风景秀丽，可摄对象比比皆是，何必一定要冒室内拍摄的风险？问题不仅于此，从事室内摄影要求高性能的相机和胶片以及专门技巧，而且拍摄对象不同于室外，究竟何从下手，也值得研究。

上述初听之下会使人气馁，但所幸问题並不真的如此复杂。实际上室内摄影的入门不比室外摄影难多少，仅仅是因为二者相较，一般人比较习惯于户外摄影，就觉得室内摄影难度大。

为何要室内摄影？

首先，人们一旦喜爱摄影之后，往往会把他的兴趣推而广之，希望拍摄一些照明条件不限于阳光的生活照片或把文娱活动之类的社交场面记录下来。人类活动的大部分时间在室内，会亲、访友，甚至与宠爱的小动物逗乐，在他们熟悉的环境下趁其不备进行抓拍，神态才显得比较自然。

再者，很多吸引人的事物是在室内发生的，诸如：起居室中亲朋的欢聚，教堂中举行的婚礼，俱乐部的歌舞表演，溜冰演出，体育比赛，以及各种展览等，真是举不胜举。人们从事的工作，绝大部分在室内，拍摄一些同事们在现场工作的实况，

录下生动的形象，颇堪回味。有时，你所爱好的娱乐即使在室外进行，但与此相关的部分活动仍然会在室内。例如体育比赛的发奖仪式，国际汽车竞赛闭幕时的盛大舞会，以及地质工作者野外采集标本的室内展出等。凡此种种，均说明了室内、室外摄影是相辅相成的，前者是整个摄影事业缺一不可的组成部分。

室内拍摄的有利条件

室内环境具有明显的优点。它完全排除了天气的影响：拍摄时不必考虑是否下雨和阳光的强弱，可以人工控制气候，温暖而干燥，既无镜头受淋之虑，也不致冷得发抖而相机不稳。

更有甚者，你可轻易地控制照明条件，即使手头仅有一个小型闪光灯，你也可作出合适安排，发挥其最大效果：把它安插在相机上用正面闪光，或利用天花板反射照明，以及灯前加罩起柔和效果的闪光，均可根据要求加以控制。由于不受室外自然光的限制，可以根据需要来增减照明用灯。如单个灯照明的光线太强而反差过硬，则可再加二、三个灯或应用反光罩、聚光灯、散光灯、闪光灯，以调整至理想的照明。室内摄影有广阔的余地，你可随心所欲地扮演摄影师、舞台经理、以及照明导演等角色。

当然，也有许多室内环境的照明条件是个人所难以完全控制的，例如展览厅、博物馆、舞台或室内体育比赛等。但由于光线比较固定，一经摸熟之后，仍然可以取得可靠的效果。利用正确的测光表读数和合适的快门、光圈，一定会拍出理想的作品。

应深思熟虑

无论做什么事，其结果的好坏直接取决于为此事所下的功夫和努力如何。室内摄影亦不例外。它与室外摄影相比，有所不同，但也不见得难多少。因此，一般在户外摄影能取得良好效果的人，没有理由不能在室内取得同样的结果。二者的基本技能相仿，但有时应用时略有差别。

因是之故，从效果出发，必须增长一些知识。要懂得什么条件下使用那一种胶片，在何种条件下使用滤镜，灯光距被摄体增加二倍距离时曝光要增加四倍的原因，凡此种种，均是有助于室内摄影的。



图1：室内使用相机优点之一是不受外界的干扰。本照片是用日光片在繁忙的商业中心所摄。



图 2：橱窗的陈列有时很吸引人，本照片的拍摄没有附加偏振镜，有意识地保留了玻璃的反光，使本来已经离奇的图案由于幻影而更具神秘色彩。用一般相机即可拍摄这类照片。

设备

对于所用设备的选择，应以最适合具体情况的为好。注意胶片感光度标定值的大小，光源彩色含量的变化及其对胶片和曝光的影响。对所要拍摄的物体进行研究，如何用最佳的视点去拍摄它。从较多的实际拍摄中获得经验。本书的主要目的是鼓励和帮助你如何在室内去拍摄一些佳作。不过光读书还是不够的，务必有实际拍摄经验，希望善于应用你的相机。

从简单开始

一提起室内摄影，人们往往会说：“我缺乏足够的设备”。其实一般的室内摄影未必需要特殊的设备。目前大多数新式相机均附有闪光装置，尽管有的比较简单，但在这类闪光灯力所能及的3米范围内，你可应用自如，拍摄各式各样的室内照片。换言之，要因材施教，在急于采购高级相机和醉心于孤光灯之前，应先思考一下你现有的设备尚有多大潜力。事实上大多数相机是多少可供室内拍摄之用，因此应仔细研究你已有的相机，必要时看一下该相机的使用说明书，以视其在解决室内摄影任务中有多大能耐。也许它有闪光灯插座或热线插座解决闪光摄影用；另一方面，也许还有低速快门用于延长曝光时间。即使相机简单得连闪光灯也无法使用，则还可藉高速彩色片和比平常更强的环境照明而达到室内摄影的目的。

所以，一开始时可简单从事，充分利用已有设备而不必花费太大。一旦已有设备的潜力已发挥殆尽而难于更上一层楼，则可考虑你的摄影志趣究朝哪一方向发展，从而采购你确实需要的设备和器材。

二、供室内拍摄用的理想相机

尽管形形色色的相机广告说得天花乱坠，实际上没有一种相机能完全符合特定摄影任务之需。充其量，只能说某一相机能较好地完成某种摄影任务。以室内摄影这样比较明确的范围而言，也难于找到一种能完全适合这一任务的相机。比方说，有一天要求你拍摄宏伟而富丽堂皇的宴会厅内景，而次日又必须去夜总会或剧院抓拍表情洋溢的演员。

就上述前者而言，要摄取最佳照片，需要使用坐机，这种大型相机一般有单轨齿条，能作俯仰、上下、左右和前后移动，并配备结实的支架和辅助照明设备。拍摄比较麻烦，为了支撑设备和布置，至少化上1小时才能拍摄几张照片。在夜总会拍摄则不然，摄影者往往以不那么引人注目的姿态进行抓拍，用一台或二台35毫米的单镜头反光相机，略作准备即可拍摄，可连续拍摄一些便可悄然引退。

以上谈的不过是内容丰富的室内摄影的两个方面，差别之大显而易见，其他情况也可依此类推。诸如为孩子的人像摄影、显微摄影、展品拍摄以及舞台彩排记录等等不一而足。

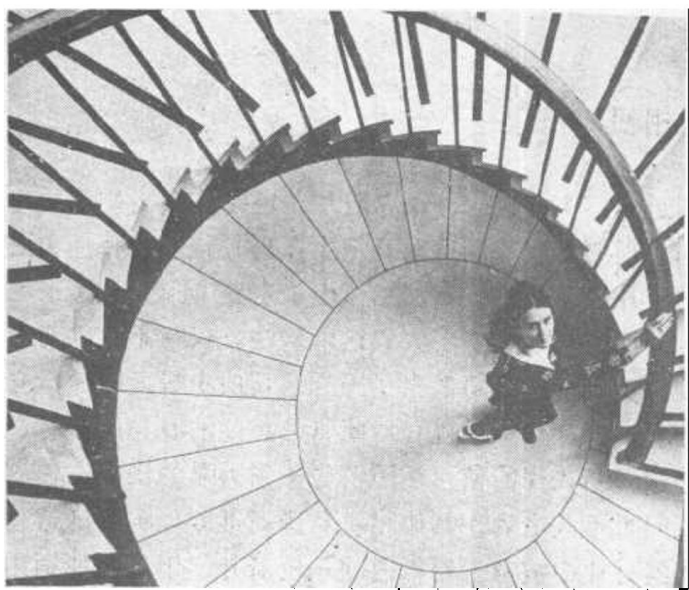


图3:如应用得当,绝大多数相机可在室内拍出良好的照片,重要之点在于了解相机的局限性,并发挥摄影者的主观能动性。本页介绍的一幅照片是用一般的相机所摄。作者为M·多布森。

谈到这里似乎没有一种相机是十全十美的。不过市上确有几种优质的用途广泛的相机。以著名的哈色勃拉德(Hasselblad)相机为例,它是专业摄影工作者形影不离的良伴,即使如此,也不是设计得非常完善而万能的,要求它在各种场合下均能拍出完美的照片是不合理的。各人应该择其摄影的主要侧重点来选用合适的相机。这种选择不太容易,而且从经济角度而言,要买一台以上的相机以适用各种拍摄条件,通常是有困难的。在这种情况下,只好沿用英国人那种著名的处世办法——换言之用“妥协”的办法来解决。

现把市上供应的相机作些介绍,分析其优缺点,使你有所理解以利选用。为了方便起见,根据型号分类,从小到大进行

阐述。

110相机

过去，人们认为35毫米胶片是能制作出高质量照片的最小幅面。但随着胶片制造商竞相生产出更佳颗粒特性和更高分辨率的胶片以及相机厂商利用微电子电路创制出越来越小的相机，因而很快地改变了人们这种看法。仅在不久以前的70年代初期，美国柯达公司推出了一种崭新的小幅面胶片，它轰动了摄影界，而确切地说也有对此将信将疑的。与此同时，该公司配合这种新胶片的使用，还销售一系列总的说来比较简单的相机。问世不久之后，其他相机制造商迅即理解到这是业余摄影照相器材业中被忽视领域内的一枝新秀，于是各种适用这类胶片的相机便应运而生，均是大同小异、设计简单、小巧玲珑，便于放入口袋或手提包中，随时可取出使用。柯达公司并不单纯地创制了这种新型相机，她还提供了颗粒较细、解像力好和反差与彩色均有改进的空前的胶片系列。这意味着此类小型相机的成就远超出人们所期望的程度。

在上述发展的同时，相机制造商卷入了如何生产出更小、更轻的相机的浪潮。藉微电子学进展之助，相机的机械部分由微型电子电路所代替，而且还提高了性能的可靠程度。其中最引人注目的是供高标准业余摄影要求用的第一台110相机，即米诺尔太110变焦距单镜头反光相机的问世。此后还有一系列设计不同而性能相仿的相机涌现。所有这些相机的厂商，本想用110相机来取代35毫米单镜头反光相机无可争议的优势地位，不过由于种种原因而没有得逞。

目前的情况是，尽管110相机的加工和设计非常高级，但

尚不是35毫米相机的对手。110相机轻巧便利，拍摄快照是无与伦比的，但其致命弱点是胶片幅面实在太小。从任何标准而言， 13×17 毫米确是够小的，在解像力和颗粒度方面均成问题，胶片表面的些微损伤常会造成严重问题。在较大幅面底片上可以忽略的擦痕，到了110胶片上就严重了。

另一个问题是除了米诺尔太、潘太克斯及少数几家厂商外，生产110相机并不普遍，因之器材的配备有一定局限性。

总之，就室内摄影来说，110相机有轻便易带、不引人注目的优点，但底片过小，放大后质量不够理想，故不是最合用的相机。

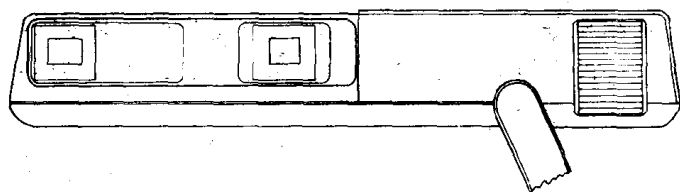


图4：110相机专供一般摄影之用。曝光、聚焦很容易，拍出的照片总是好的。遗憾的是此类相机过于简单，对摄影者而言缺乏创造力。

35毫米取景器相机

目前这类相机的型号很多，其简单的，与110相机差不多；其复杂的，有可换镜头和自动曝光控制装置。但大多数这类相机介乎简单与复杂之间，是经济实用的类型。

35毫米相机与110相机相比，其最大优点是胶片的画幅大得