

作文讲话

肖东著

上海教育出版社

作 文 講 話

蕭 东 著

上海教育出版社

一九五九年·上海

內 容 提 要

这是一本簡明扼要的作文教学参考書。全書分兩部分。第一部分講解文章作法与实用語法修辞知識，包括“文章的主题”“文章的結構”“怎样用詞”“造句要遵守一定的規則”“正字”“怎样修辞”六講。講解淺显，举例丰富。每講后面附有启发性的練習。第二部分說明教师應該怎样指导作文。這本書可供中等以上学校語文教师进行作文教学时参考，也可供具有中等文化水平的讀者学习写作时参考。

作 文 講 話

肖 东 著

*

上海教育出版社出版

(上海水福路123号)

上海市書刊出版业营业許可證出090号

上海市印刷三厂印刷 新华書店上海发行所总經售

*

开本：850×1168 1/32 印张：4 7.8 字数：120,000

1959年1月第1版 1959年9月第4次印刷

印数：133,001—183,000 本

統一書号：7150·351

定 价：(八)0.48元

目 录

第一講 文章的主題	1
写一篇文章一定要有主題	1
文章內容的各个方面都要圍繞主題	2
从日常生活中找写作材料	3
选择有积极教育意义的主题	4
文章的标题	7
練習	9
第二講 文章的結構	10
材料的选择和安排	10
論說文和記叙文的結構	13
文章的层次和段落	16
安排材料的几种方法	19
开头和結尾的作用	23
練習	25
第三講 怎样用詞	27
对詞的一些基本認識	28
怎样辨別詞义	30
詞的配合的原則	37
生造詞語和濫用簡稱	42
丰富詞汇的原則	45
練習	51

第四講 造句要遵守一定的規則	54
主語、謂語、賓語、補語	54
複雜的謂語和“把”“被”“使”的用法	57
附加成分——定語和狀語	61
復指成分	64
句尾的標點符號	66
復句	67
連詞在復句中的重要性	70
結構混亂的句子舉例	75
句中的標點符號	76
練習	79
第五講 正字	81
寫錯別字給文章帶來的損害	81
錯別字分析	83
正字時應該注意的幾個問題	85
練習	92
第六講 怎樣修辭	93
明確和簡煉	94
一 明確	94
二 簡煉	97
具體和生動	103
一 語言的着色	104
二 譬喻、擬人和引用	109
三 句式的變換	121
練習	132
怎樣指導作文	134
作文教學的綜合性	134

作文的类型.....	136
指导作文的几个环节.....	137
“作文布置”举例.....	146
后記.....	152

第一講 文章的主題

寫一篇文章一定要有主題

我們讀一篇文章，不管這篇文章有多長，讀完之後，總會想一想：這篇文章究竟說了些什麼？為什麼作者要這樣寫？不但對一般的文章如此，就是對小說、劇本、詩歌也都是如此。如果我們細心看完一篇文章以後，感覺模模糊糊，亂七八糟，不知道這篇文章究竟說了些什麼，那就可能是作者沒有寫好，寫得不明白，不能讓我們從文章中去理解作者寫這篇文章的意圖。我們看完這樣一篇文章以後，常說這樣一句話：“不知所云”。作者沒有把他所要說的意思說明白，讀者自然會感到“不知所云”。作為讀者，我們完全有權利要求作者把意思說明白，把問題交代清楚。寫文章的人也就有這個責任把意思說明白，把問題交代清楚，而且越明白越清楚越好。——這是寫作的一個起碼條件。

寫出來的文章，總是要給人看的，總是企圖通過它達到一個目的、說明一件事或解決一個問題，要來宣傳什麼或反對什麼。因此，寫文章的人，必然是有所為的。不是為了寫文章而寫文章，這就規定了一個作者在動筆之前必須有一個目的，有一個明確的意圖。作者根據這個目的，這個意圖動筆來寫，不論寫什麼，怎麼寫，都是為了這個目的，都是為了要說明他的意圖。這目的，這意圖，就成了這篇文章的中心。這就是我們常說的“文章的中心思想”，或者稱為“主題”。

文章內容的各个方面都要圍繞主題

不論是長文章還是短文章，都必須有主題，而且要有明確的主題。這樣，我們看了才能了解作者寫作的意圖，要說明什麼，要解決什麼問題；才能了解文章的每一段、每一節、每一句話，甚至每一個詞，都是為了什麼，才能了解作者為什麼要這樣寫，而不那樣寫。我們讀一篇文章，就要仔細分析、探索這篇文章的主題思想，要注意在這篇文章中作者可曾說明了他所要表達的主題。我們寫一篇文章，就要注意自己所寫的每一段、每一節、每一句話，甚至每一個詞，是否都能切合主題，是否都能經得起分析。要是我們說話模模糊糊，前後矛盾，東拉西扯，沒有中心，讀者就無法了解我們究竟要說明的是什麼。

這樣，在一篇文章中就不止是要求有一個中心思想，而且這中心思想要明確，要突出。不論是故事的情節、人物的性格、敘述或描劃的其他細節，都必須服從一個任務，那就是必須能夠闡明全文的中心思想。中心思想必須貫串在全部作品的内容里边，它把一篇作品內容的各个方面組織成為一個有机的整體。曾經有人把作品的主题比作人的灵魂。如果文章沒有主题，那就象是一個沒有灵魂的人，虽然四肢俱全，并不能起一个人應該起的作用。

我們都很熟悉《水滸傳》第二十三回“景陽崗武松打虎”這段文章。這段文章從武松晌午在“三盃不過崗”的酒店里喝酒起，直到武松將老虎按住，脚踢拳打，打得老虎眼里、口里、鼻子里、耳朵里都迸出鮮血來只剩下口里气喘為止，不論是一句話或一個細節，都為了要說明武松的勇武。作品中的細節描寫如武松一見老虎時“啊呀”的一聲和打死老虎後因使盡了氣力手足都酥軟了等等，都是那麼入情入理的反映了生活的真實；甚至作者寫武松的酒量和食量，也都是為了要說明武松的異乎常人的力量和胆量。

不但是寫一篇小說要如此，寫任何體裁的文章都應該是如此，

这样才能給讀者一个鮮明的印象。我們在日常生活中，自然不会常常遇到武松打虎这样的事，但在日常生活中，也有矛盾斗争，只要我們深入生活，留心观察分析生活，就可以发掘出值得写作的材料来。主题必定是从生活中来的。只是需要通过作者的体验和認識，构思和描写，才能把它显示出来。

从日常生活中找写作材料

作者和讀者同样离不开生活，每个人都有每个人的生活，这些生活正可以作为写作材料的源泉。可是有时我們反而写不出来，特别是在初学写作这一阶段，有了题目，却没有写作材料，感到无話可說。这是因为我們虽然多少都有些生活經驗可以作为写作材料的源泉，但是这些材料不会自动地滾到我們的笔尖和紙上来。我們必須事先有充分的积蓄和准备，这就需要在平时参加斗争、接近群众、观察生活，認識并且分析生活。

人类社会的生活，中外古今，都是非常寬广和丰富的，这些寬广丰富的生活，都可以供我們做写作的材料；因此，应该不会有缺乏材料的问题发生。但是初学写作的人常常会有这样的现象：找不到材料，就凭主观来捏造，于是不够真实、不够正确、歪曲现实的作品就产生出来了。找不到材料，是因为我們没有深入生活，对现实生活缺乏認識；或是因为我們的立場观点不对头，对现实生活的看法有问题。因此，找不到写作材料常常不只是写作的技术问题，我們应该学会从平凡的生活中发掘出不平凡的主题来，这对我們是很好的锻炼。我們应该牢牢記住毛主席教导我們的話：生活是我們写作的唯一的源泉，此外沒有第二个源泉。

生活虽然是写作材料的源泉，但生活并不就等于写作材料。写作材料只是我們写作时从生活中选取的某一部分材料。要是生活丰富，材料的来源自然也充足。我們要从平凡的生活中发掘材料，发掘不平凡的主题，但这决不是说只要一个人在地球上生存着，就

会有写作材料，就会从材料中涌现出主题来。我们的生活虽是写作的源泉，但并非个人的一切生活现象或身边琐事，都可以用来作写作材料。我们要在矛盾斗争的生活中来找材料，自然，我们并不排斥写些生活细节，但这些生活细节必然要能够反映生活的矛盾和斗争。一切写作材料都必须去从矛盾和斗争的生活中去找。

有时我们也会感到写作材料很多，只是不知道如何去选择取舍。如果选择取舍的不够谨慎，文章就写不好，就会没有中心或是中心不够突出；有时甚至一大堆材料摆在面前，不知该说什么好，结果还是写不出文章来。这种情形的产生往往是因为自己还没有决定在这篇文章中要反映什么，说明什么，也就是写文章的意图不明确，不知道该说哪一些，于是面对一大堆材料不知从何下手。在这样的情况下，不是根本写不出来，就是罗列现象，把所有的材料摆在一起，让读者无法找到文章的主题。

有时在动笔之前，倒是已打定主意要说明一个问题，原也有一个中心思想，但是在文章中该说的没有说，不必说或可说可不说的反而大说特说，结果是“下笔千言，离题万里”。这多半是由于对材料不肯割爱，不去根据中心思想分清材料的主从轻重。鲁迅先生教导我们：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜”。高尔基告诉我们不要把鸡毛和鸡肉炒在一起给人吃，也是这个道理；鸡毛是长在鸡身上的，和鸡肉不能说毫无关系，如果因为有关系就放在一起炒，那就完全错误了。

选择有积极教育意义的主题

前面所说的话并不是限制写作材料的自由选择 and 主题的自由处理，也并不是说某一种主题必须或只有某种写作材料可以做对象，或是某种写作材料只能产生某种主题。恰恰相反，同一个写作材料，可以有各种不同的主题；同一个主题，也可以有各种各样的

写作材料。只是無論何種何样的材料，都必須为了主题，都必須能为主题服务。想做到这点，就得在动笔之前，首先确定主题，不能先写下去再说。确定了主题之后，写作时安排材料才好放手处理，分别主、从、重、輕，哪个要，哪个不要，哪个該說，該詳細的說，哪个只須約略地說一說或者可以不說。这样做，是为了讓主题突出，讓主题意义更提高，更有现实意义。

說到提高，也就是对材料所反映的思想要有深刻的認識。比如《白毛女》。是根据一九四〇年河北省西北部某地傳出来“白毛仙女”的故事来写的，原来只是一个神怪故事，当然也可以把它当做“破除迷信”的材料来处理，在封建社会里，“破除迷信”，也不是没有教育意义的，但还可以提高，还可以作更进一步的分析。《白毛女》的作者經過仔細研究之后，没有把它当作一个无意义的神怪故事来写，也不仅仅把它当作“破除迷信”的材料来处理，而是抓住了更积极的意义，用这些材料来表现两个不同社会的对照，写成了“旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人”的有高度政治意义的作品。当我们看了《白毛女》之后，自然而然的引起了对封建地主阶级的痛恨，和被压迫者的同情，对新社会的拥护，和革命的要求。但無論“神怪”也罢，“破除迷信”以及“两个不同社会的对照，表现人民翻身”也罢，这些个主题都是从“白毛仙女”的傳說中来的，可是主题意义却大有区别。这也就说明了同样的材料，可以作不同的处理，因而产生不同高度的主题。

要想把主题意义提到最高度，首先需要我們对客观事物認識的提高，要站在无产阶级的立場，从政治的高度来对待問題，分析問題，才有可能来完成这个任务。

我們的思想感情，是受阶级性的限制的，我們的阶级性也必定要反映在我們的思想感情中。我們对现实生活的态度，爱或憎，赞成或反对，也必然会反映在我們写的文章中，文章的主题思想，也就受阶级性的限制，自然也就有了阶级性，發揮上层建筑的作

用，来巩固本阶级的利益。所以毛主席在延安文艺座谈会讲话中说：“你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级，而歌颂资产阶级，你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级与劳动人民，二者必居其一。”

毛主席在一九二七年写的《湖南农民运动考察报告》的第四段“糟得很和好得很”，经典地说明了两个阶级在同一个问题上的两种恰恰相反的观点。十几县的二百万农会会员，领导了千万的群众组织起来，要打倒土豪劣绅，不法地主，旁及各种宗法的思想和制度，城里的贪官污吏，乡村的恶劣习惯，要一切权力归农会。城里的绅士们立刻大哗，从中层以上社会至国民党右派，无不一言以蔽之曰：“糟得很”。即使很革命的人也气馁起来，没有法子否认这“糟”字，很进步的人也只是说：“这是革命过程中应有的事，虽则是糟”。无论什么人都无法完全否认这“糟”字。这些个“糟”，都是在毛主席到长沙时亲眼亲闻的。但是毛主席却说：“完全没有什么糟”。完全不是“糟得很”，农民的举动完全是对的；他们的举动“好得很”。“糟得很”是站在地主利益方面打击农民起来的理论，是地主阶级企图保存封建旧秩序，阻碍建设民主新秩序的理论，是“反革命的理论”。“好得很”是农民及其他革命派的理论。号召一切革命同志都要拥护这个变动，否则他就站到反革命立场上去了。

毛主席在这不满七百字的一小段文章里，不但生动地说明了两种观点的形式，而且强烈地表明了作者拥护什么和反对什么，爱什么和恨什么，明确了是与非，歌颂了劳动人民，认为这是四十年乃至几千年来未曾成就过的奇勋，是孙中山先生致力国民革命凡四十年，所要做而没有做到的事，说这“乃是革命完成的重要因素”，并且号召同志们如果站在革命立场上，就要拥护这个变动。

毛主席是在到湖南去做了三十二天的考察工作，全面而深入地了解了湖南的农民运动情况之后，才写出这个报告来答复当时党内党外对农民革命斗争的责难的。当时党内以陈独秀为首的右

傾机会主义者，为国民党的反动潮流所吓倒，不敢支持这个已经起来和正在起来的农民革命斗争。反动头子如蒋介石、張靜江、刘嶽峙輩，都说：“簡直是赤化了！”但经过毛主席的调查研究之后說：“我想，这一点子赤化若沒有时，还成个什么国民革命？”不仅自己来支持它，而且发出了如此坚决的号召，并且說明，如不这样就是反革命。这真象罗盘針一样的，朝着无产阶级利益方向，稳定的、絲毫也不能变动的指示着我們。从这里也可以了解毛主席是站在无产阶级革命的立場上，深入的、全面的来看問題，来判断是非；并且用亲身经历和自己所熟悉的具体事实作材料，讓具体事实本身來說明問題。

对于湖南农民运动，站在人民立場上和站在反革命立場上的观点是如此的相反，我們以为好的，他們却以为糟，我們以为是的，他們却以为非，我們所憎的剝削压迫，却是他們所爱的，我們所爱的民主、自由、劳动，却是他們所憎的。阶级属性不同，思想感情也就如此的不同，在表現思想感情的文章主题上，也自然而然地受了阶级性的限制，为本阶级服务。

文章的标题

写文章总要有个題目，标题是一篇文章的有机部分，是和讀者首先接触的部分，它显示一篇文章的范围，要是文章的内容超出了标题的范围，或者达不到标题的要求，那就是文不对题。比如标题是“四淹四种”，假使内容只說三次，或者多說一次都是不成的。如果書名是《大学生》，它的内容必須是写大学生的。

有时候标题也揭示出主题来，比如《反对自由主义》，《論費厄潑賴应该緩行》。但标题并非都要从字面上揭示出主题来的，虽然也必須为主题服务。

标题是一篇文章的命名，主题是一篇文章的中心思想，主题是固定的，标题可以更动。所以标题并不等于主题，不过可以用主题

来作标题，也还是为显示文章的范围。因之文章的内容和文章的标题是互相制约着的。

至于标题的形式，除了大标题之外，有时遇到内容方面比较复杂时，为了醒目，也常有用小标题的。也可以在一个大标题之后，写出许多小标题来说明在这篇文章中所要讨论的重点，而在本文中并不用分段和章节的形式来标明，只在题目后面提纲挈领的表明文章的内容。小标题的一个作用等于分章节，因为文章太长了，接触的方面比较多，分开章节来说，读者容易看得清楚。例如毛主席的《中国革命和中国共产党》，是标明章节的。（第一章中国社会，第一节中华民族，第二节，古代的封建社会，第三节……第二章……）也有内容不必分章，只是用一个小标题的，如《论持久战》（问题的提出，问题的根据，驳亡国论……结论，共二十一段）也有在小标题上记上“一二三四”数目字的，但也有光记数目字没有小标题的；也还有连数目字也没有，只是写到一个段落，空一行或两行的。因为只是空一二行，那就不能算有标题了。这些个形式，只是在一篇长文章中才适用，才有必要。小标题在表现形式方面要统一，比如鲁迅先生的《论“费厄泼赖”应该缓行》是：一、解题，二、论落水狗有三种，大都在可打之列。三、叭儿狗尤非打落水里又从而打之不可。四、论不打落水狗是误人子弟的。五……六、七、八，结束，都是用一句一句的句子来作标题的。就和我們上面举的例《中国革命和中国共产党》的小标题，有风格上的不同。后者差不多都是一些概括性的词语，如果忽然夹入一句一句的句子进去，不见得“多样性”，却显得不协调了。

小标题之外，还有用副标题的，往往是举出文章内容的特点引起注意，在《人民日报》上常常有这样做的，例如：《我国棉纺织业五年来有很大发展》是一行，又一行是《上海市棉纱和棉布的产量逐渐增加》。因为内容除报道了全国棉纺织业五年来发展的情况之外，还特别突出的报道了上海市的纺织工业五年来的情况。也有定

范围的，如《苏联农业机械化的巨大成就》，副标题是“——記苏联农业展览会、农业机械化和电气化展览馆”。也有說明写文章的原委和系統的。例如《越南人民为维护和巩固和平，实现統一，完成独立和民主而斗争》，副标题是“——紀念八月革命和九二国庆节九周年，为中国《人民日报》而作。”有时如“代序”，“讀……感”等都是属于記原委的。如《由中国女人的脚，推定中国人之非中庸，又由此推定孔夫子有胃病（学匪派考古学之一）》，这是还预备“之二”、“之三”的写下去的。

标题的文字应该明朗确切。因为既是范围，当然要求有个明确的范围，也就不能含糊其辞的。也不要以为标题是另外加上去的，至于在课堂上作文时的出题目，那也只是显示一个范围而已。有时候，自己出题目时，只要自己在思想上明确了在这篇文章中要說明的是什么问题，根据了文章的内容来想题目，不至于想不出来的。要不然，就是自己对自己所写的文章的主题思想还不明确，大抵文章也不会写好的。

〔練習〕

細心閱讀魯迅先生的小說“祝福”，分析這篇小說的主題思想，注意魯迅先生是如何运用小說中的材料来表現主題思想的。

第二講 文章的結構

材料的選擇和安排

文章結構的中心問題是材料的選擇和安排問題。

材料是用來表現主題的，因此寫作時所用的材料必須經過嚴格的选择。我們作文時，手邊零亂的材料往往不少，感到束手無策。起初，覺得這個材料不錯，那個材料也很好；但再仔細想想，又覺得這些材料似乎都不好，簡直千頭萬緒，無從下筆。遇到這種情況，可能浪費許多時間，文章還是寫不出來。其實作文就怕材料少；材料多，只要加以選擇和整理，問題是可以順利解決的。選擇材料的時候，要把那些與主題有關的留下來，與主題無關的都要割愛。因為和主題不相干的材料，不但不能表現主題，而且還會破壞主題。

現在讓我們先舉一篇寫得不好的文章為例。有一位同學寫過一篇題為《一天》的文章，全文共十三段，約三千字，大意如下：

第一段 作者跟一批新同學在開學前提早來到學校，成立了班會，進行各種學習。

第二段 作者當了班會的生活幹事，工作不十分負責。

第三段 作者的工作和學習都不如班上的一位女同學。

第四段 有一天生活過得比較有意義。

第五段 這一天接受了迎接新同學的任務，他在校門口當聯絡員。

第六段 作者接到一位女同學（這一段極細致地寫到作者等候新同學的焦急心情）新同學來了，又如何打電話與各方面

聯絡，如何和校卫队同志談話。

第七段 来了一群女同学把这一位新同学接进去。

第八段 繼續接到了几位新同学。

第九段 写作者除了吃午饭和晚饭，在西校門一直等到晚上十点鐘。

第十段 总结一天的迎新工作，感到生活过得象流水賬一样。

第十一段 回过头来叙述下午和一位年輕的校卫队同志談学习文化。

第十二段 感到新社会人人有一定的文化水平，都能看書，作者自己想当作家，可以著書为人民服务。

第十三段 末了作者表示要努力学习和工作。

作者很認真地写这篇文章，但是所用的材料却龐杂琐碎到无以复加。开头三段是文不对題，最后三段也是这样；中間的七段是圍繞《一天》这个标题，把一整天的生活毫无选择地记录下来。

就这篇文章的内容看，我們很难了解作者到底希望通过这篇文章，告訴讀者什么。如果作者的意图是想写“迎接新同学的工作”，那就不能只記流水賬，而應該举出一些具体事实，說明自己在这一天如何积极工作，从而感到这一天的生活很有意义。如果作者想着重写“与校卫队同志談学习文化”，那尽可只把和校卫队同志談話的一段截取下来，說明通过这一段談話，自己有那些体会也就够了。那些与此无关的、种种琐碎的事情，都无需如此細致地加以描写。作者在第十段总结了一天的迎新工作，感到生活过得象“流水賬”一样，其实即使是記“流水賬”，也还是有可刪的，如自己想当作家，就和这篇流水賬一点关系都沒有。这种毫无选择、毫无剪裁的写法，只是把一大堆材料乱七八糟地塞在文章里，是作文时應該避免的。

其次，《一天》的作者不是为表现主题而选择材料，通过材料来表现主题，只是圍繞标题在堆积材料。题目是《一天》，于是就把一