

---

傅抱石著

中國美術年表

---

本書據商務印書館1937年版影印

謹以此冊紀念  
母親大人

丙子周年忌辰傅抱石



## 自叙

曩曾矢志撰中國美術史一書，擬仍斷代之例，爲正確顯豁之敘述，而各殿以遺跡遺品，竊不自量，以爲此乃一國所應有所急需者也。旅日本後，二三年來，不斷向斯途尋求材料，搜覲遺作，所遇輒記之，居常與彼邦治東洋美術諸碩彥研究，咸以中國美術史料，舛誤脫譌，不可究詰，上代遺品，又不集中；欲加系統之整理，恐不能。又嘗與郭石沱先生道鄙意，亦重荷獎勗。方擬秋間執筆，忽夏六月得先慈病訊，匆遽返國，詎抵家，先慈逝世正三來復。服喪中，以既不復東行，乃取向所記者重稽羣書，益以若干，依年寫入，曰中國美術年表。距宿志固尙遠，要亦有其足存者在。夫一國文化之高下，從美術上觀之，實最著明。且年表之例，經緯釐然，一入目，則周秦兩漢之雄渾；唐宋明清之大雅，羅致當前，亦可得其會通。是又繁重史書之所未逮也。

中華民國二十四年乙亥九月十九先慈百日忌辰，傅抱石於南昌

# 序例

## 一

美術乃一國文化之最大表白，是篇以建築、雕刻、繪畫、工藝、金石、碑版、述著、藝人行徑及生卒為範圍。惟吾國美術鮮見專載。同一事物，往往著錄歧異；又其事本不類，而影響直接間接及於美術者，亦擇要錄入。蓋意在綜四千餘年美術上先民之弘蹟，表而出之；徵我中華燦爛，期與全民共好，不獨為治美術者而作也。

## 二

我國建築，發達最早。是篇於無遺蹟者，則徵之文獻；有遺物者，略形其結構。六朝而後，佛教建築，一時稱盛。雖經三武一宗之厄，而隨滅隨興，無大影響，及於今日，猶多存者。於此部分，以伊東忠太氏支那建築史常盤大定關野貞二氏支那佛教教史蹟為主，間及其他。

## 三

雕刻之現存遺物，當以嘉祥武氏祠及肥城孝堂山為規模較大而時代較古。然敦煌以東，如山西雲崗，河南龍門，山西天龍山，河北南響堂山，河南北響堂山及鞏縣，山東雲門山及駝山等石窟，皆曠世瓌寶。此等石窟，見之外人研究者不少：如關野貞氏，伊東忠太氏，常盤大定氏，木村莊八氏等之著作，皆富可靠之新資料，足訂

金石史籍之闕。至石人石獸，及鑄造佛象，有年可考，亦附及焉。

#### 四

書畫部分，隋以前作品，幾全部無遺物可據。而有關中古繪畫史實則甚大，故稍詳其辭，所以昭信也。唐宋以後，遺物頗多，故多標舉某年作某品，或某家題跋；以及其官秩邊降交遊行事。此種資料，多取之於佩文齋書畫譜，宋元明清畫家詳傳，美術叢書及諸繪畫通史。

#### 五

金石碑版，大部分以金石萃編、續編、金石索等書爲主。其諸種圖譜（如世界美術全集等）有重要名品，不問是否現藏國內，凡繫年者錄之。吳榮光歷代名人年譜中，雖亦有輯錄，然什九出自王德甫之書。偶有新獲，是篇亦均採入。

#### 六

藝人生卒一項，備極紛繁。以吳荷屋之博瞻，尙偶有可斟酌處。（如申時行生於明嘉靖十四年，卒於萬曆四十二年，不當年六十也。金農卒於乾隆二十七年，年七十六，非卒於乾隆二十五年也。）是篇於此，雖盡量注意，加以覆核；而美術史籍，對於書畫家傳，有本之正史者（如張彥遠歷代名畫紀），有輾轉相承者（如彭蘊燦歷代畫史彙傳及清代同類書），即本之正史，亦不免絕無出入。（如王維，新舊唐書不同。）是故往往一年

之差，致無法決定。（日文宋元明清畫家詳傳，與吳榮光歷代名人年譜，甚多生卒不同，尤以明清爲甚。）至藝人行徑，則尤多彷彿其辭。或言某朝初，某朝中，或言某朝末。今前二者入某朝元年，後者入某朝末年，並各注明。

## 七

我國美術古物，流於海外者，不可勝數。如顧愷之女史箴圖，在大英博物館，昭陵六駿，已去其二，敦煌庫車高昌等地遺物，幾全數爲英法德人運去。是篇於此，根據濱田耕作、關野貞、澤村專太郎諸氏之論文、講演或調查報告，以及見之諸種圖譜者，分別列入。

## 八

朝鮮日本地理上，與我國接壤相近；美術系統上，爲我國之餘支。故在中土不易解決之問題，往往在異域獲得證物。如朝鮮古樂浪郡時代遺址所發掘之彩畫漆器等，日本公私所藏唐以後之書畫古物，於我國藝術研究上，均爲貴重之資料。是篇亦盡力搜羅。

## 九

六朝時代，我國美術思潮及樣式技法，多受西方影響。唐宋以後，日本又多受我國影響。居此承受輸送之大樞紐中，其間如往來西域中土之沙門商隊，及往來中土日本之商船與學問僧，可謂儼然文化之負販者。是篇於此，尤三致意，以期無漏。

十

是篇所參考根據之日本圖籍，非如俯拾即是，爲盲目之採取。彼邦美術史界諸碩彥，固多有特殊貢獻者，但亦不免屋下架屋毫無創獲之著作。至如關野貞瀧精、伊東忠太濱田耕作、松本文三郎大村西崖（已故）中村不折、金原省吾澤村專太郎（已故）伊勢專一郎石田幹之助、諸氏，或奉政府之命，實地踏查；或受團體補助，沈潛研究。又或富收藏，或精考訂。故是篇於諸氏之說，採取參考之處獨多，應申謝意也。

十一

我國美術年表之作，是篇幸其曠矢。願個人未學，藏皮不豐，粗具輪廓，不敢云備。況名蹟散藏天下，而目睹者有限，地下寶物，亦時有發見之新消息。可知摘辭述事，必有未當。然則欲期稍全，當有待明哲之指政矣。

十二

參考圖籍舉其重要者於下：

(一) 國文之部：

- (1) 佩文齋書畫譜（康熙勅撰，石印本。）
- (2) 金石萃編（附續編）王昶，石印本。）
- (3) 美術叢書（神州國光社本。）



- (4) 歷代名人年譜 (吳榮光, 萬有文庫本。)
- (5) 寰宇訪碑錄 (孫星衍, 邢澍, 萬有文庫本。)
- (6) 中國美術 (商務印書館戴譯本。)
- (7) 歷代名畫記 (唐張彥遠, 昭曠開本。)
- (8) 印人傳 (周亮工, 西泠印社本。)
- (9) 續印人傳 (汪啓淑, 西泠印社本。)
- (10) 再續印人傳 (葉銘, 西泠印社本。)
- (11) 歷朝印識 (馮承輝, 西泠印社本。)
- (12) 國朝印識 (同上。)
- (13) 歷代畫史彙傳 (彭蘊燦, 普通本。)
- (14) 金石索 (石印本。)
- (15) 金石書錄目 (容媛輯。)
- (16) 書畫書錄解題 (余紹宋, 北平圖書館印。)
- (17) 參加倫敦中國藝術國際展覽會出品圖說 (商務印書館印。)

(二) 日 文 之 部

- (18) 世界文化年表 (大東出版社印。)
- (19) 支那歷代帝王年表 (山岸倬三等編。)
- (20) 最新世界年表 (三省堂本。)
- (21) 世界美術年表 (平凡社世界美術全集, 第三十六册內。)
- (22) 日本美術年表 (川路柳虹編。)
- (23) 東洋美術史 (大村西崖, 一册本。)
- (24) 東洋美術史 (大村西崖, 田邊孝次, 二册本。)
- (25) 東洋美術小史 (大村西崖。)
- (26) 支那美術史雕塑篇 (附圖, 大村西崖。)
- (27) 塑壁殘影 (大村西崖。)
- (28) 東洋美術史 (鎌倉芳太郎等, 玉川學園本。)
- (29) 東洋美術之智識 (中村亮平, 改造社本。)
- (30) 東洋美術之研究 (澤村專太郎。)

- (31) 美術史篇（繪畫篇，兒童百科全書本。）
- (32) 美術史篇（工藝篇，同上。）
- (33) 支那繪畫史（中村不折、小鹿青雲合著。）
- (34) 支那繪畫史（金原省吾，A. R. S. 叢書東洋美術史冊內。）
- (35) 唐宋之繪畫（金原省吾，商務印書館拙譯本。）
- (36) 南宗畫祖王摩詰（梅澤和軒，芸草堂本。又商務印書館拙譯本。）
- (37) 宋元明清書畫家詳傳（山本悌二郎編，十六冊，文求堂發行。）
- (38) 澄懷堂書畫目錄（山本悌二郎藏畫目。）
- (39) 支那畫與西洋畫（中村不折，書畫骨董叢書內。）
- (40) 自願愷之至判浩 支那山水畫史（伊勢專一郎，東方文化學院京都研究所報告第五冊。）
- (41) 支那之繪畫（伊勢專一郎。）
- (42) 支那建築史（伊東忠太氏，東洋史講座本。）
- (43) 佛教東傳時代（橋本增吉，東洋史講座本。）
- (44) 支那之建築（伊藤清造。）

- (45) 大支那大系 (美術工藝萬里閣刊。)
- (46) 西域南蠻美術東漸史 (關衛建設社本。)
- (47) 諸民族之藝術 (松本亦太郎。)
- (48) 石濤 (橋本關雪, 中央美術社刊。)
- (49) 墨林新語 (松島宗衛, 日華叢書。)
- (50) 東亞美術史綱 (Fenouillet 著, 有賀長雄譯本。)
- (51) 隋唐之盛世 (石田幹之助等, 世界文化史大系本。)
- (52) 中央亞細亞 (世界地理風俗大系本。)
- (53) 支那佛教史蹟 (常盤大定關野貞共同報告書。)
- (54) 支那佛蹟踏査 古賢之跡 (常盤大定。)
- (55) 東洋文化之研究 (松本文三郎。)
- (56) 支那佛教遺物 (松本文三郎。)
- (57) 極東三大藝術 (小野玄妙。)
- (58) 健陀羅之藝術 (小野玄妙。)

- (59) 東亞考古學之研究（濱田耕作）
- (60) 滿洲考古學（八木獎三郎）
- (61) 樂浪（東方文化學院考古報告）
- (62) 東洋文化史（上野菊爾稿本）
- (63) 日本古美術案內（瀧精一監修）
- (64) 啓明會講演集（數冊）
- (65) 美術研究（帝國美術院附設美術研究所專刊）
- (66) 東洋美術（奈良飛鳥園刊，共出版二十三冊）
- (67) 帝室博物館講演集。
- (68) 帝室博物館年報。
- (69) 日本畫大成（第四十九、五十支那畫二冊）
- (70) 支那南畫大集成（晚翠軒輯印，三十六冊）
- (71) 世界美術全集（平凡社刊，三十六冊）

二十五年六月二日於國立中央大學梅庵之旁

# 目次

自敘

序例

中國與朝鮮日本年歷對照表

年表

黃帝

五帝

夏

商

周

秦

前漢

後漢

三國

中國美術年表 目次

一一

六

二

二

一

一

一

一

一

中國美術年表 目次

二

晉	一三
南北朝	一七
隋	二八
唐	三〇
五代	五一
北宋	五五
南宋	六九
元	八〇
明	八九
清	一〇六
歷代年號表	一三一

# 中國美術年表

【黃帝軒轅氏】	帝卽位居有熊。作甲子紀曆之法。造律呂。作宮室器用。製文字圖畫。製冠冕衣裳。造貨幣。作舟車。畫野分州。命寧封爲陶正以利器用。作樂曰咸池。	公元前二六九七年
【少昊金天氏】	都曲阜。作大淵樂。	公元前二五八七年
【顓頊高陽氏】	都濮。作承雲樂。	公元前二五〇七年
【帝嚳高辛氏】	都亳。作九招樂。	公元前二四二九年
【帝堯陶唐氏】	都冀。作大章樂。造五瑞五器之玉物。	公元前二三五九年
【帝舜有虞氏】	都冀。作大韶樂。作五采之繪以明服章。置九官。典樂主音樂。帝在河濱製陶器。黑漆食器。	公元前二二五九年
【夏后禹】	都安邑。作大夏樂。九枚賈金。鑄九鼎圖百物之形象。製鷄彝黃彝。	公元前二一〇九年
【商湯】	都亳。作大濩樂。易服色。尙白。六工各有專職。畫九圭之形。鑄金幣。	公元前一八〇八年
【高宗武丁】	夢天賜良弼。畫其姿容。邇求天下。	公元前一三五三年
【紂】	辛亥築南單台。征伐以弓矢斧鉞。	公元前一一八三年
【周武王】	作大武樂。以建子月爲歲首。封箕子於朝鮮。肅慎來賓。立學校。保氏養國子以六藝。	公元前一一五〇年
【成王】	周公制禮作樂。周禮六官始。畫屨。土地圖。九旗。服冕。尊彝。門。采侯。畫續二者。別官同職。定五色之位。	公元前一一四三年
【宣王】	史縮作大篆十五篇。石鼓。	公元前八五五年



【竇王】	起昆昭台以宴羣臣、張鸞章之錦、文如鸞。庚戌、孔子生。	公元前五七一年
【敬王】	甲申、孔子觀明堂四門墉、有幾舞之容、樂射之狀、又有周公相成王抱之負斧戣。庚申、孔子作春秋。壬戌、孔子卒。	公元前五一九年
【顯王】	甲午、九鼎淪于泗。	公元前三六八年
【赧王】	丁未、孟子去齊、作孟子七篇。丙寅、屈原沈水死。	公元前三十四年
【秦始皇帝】	齊魯國人烈裔獻畫。程邈造隸書。胡毋敬作博學七篇。趙高作爰歷六篇。每破諸侯寫其宮室作之咸陽北坂上。李斯奏同七國文字。燕太子丹使荆軻獻督亢地圖。銷燬兵器。	公元前二四六年
辛巳	築鴻臺、高四十丈、上起觀宇。	公元前二二〇年
壬午	嶧山刻石。鄒邠台刻石。	公元前二一九年
丙戌	遣蒙恬伐匈奴。	公元前二二五年
丁亥	築長城、西起臨洮、東至遼東。役民七十二萬營驪山驛陵。	公元前二二四年
戊子	焚詩書百家語。	公元前二二三年
己丑	建阿房宮。坑儒。	公元前二二二年
辛卯	蒙恬死。始皇葬驪山。	公元前二一〇年
壬辰	劉邦起兵稱沛公。項梁起兵於吳。	公元前二〇九年
癸巳	丞相李斯誅。	公元前二〇八年
乙未	冬十月沛公至霸上、入咸陽、蕭何先入秦丞相府、收圖籍藏之。	公元前二〇六年
己亥	後九月、治長樂宮。	公元前二〇二年